

<<浅绛彩瓷品鉴>>

图书基本信息

书名：<<浅绛彩瓷品鉴>>

13位ISBN编号：9787539243894

10位ISBN编号：7539243899

出版时间：2005-03-01

出版时间：江西教育出版社

作者：刘杨 著

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“浅绛彩瓷”的出现是中国陶瓷发展史上一个非常重要的转折点。中国人使用笔墨于陶器表面上绘画纹样的历史，可上溯至新石器时代早期。最为原始的陶瓷彩绘在甘肃省秦安县大地湾文化（约前5200年-前4800年）早期遗址中已出现，稍后的仰韶文化（前5000-前3000年）及马家窑文化（前3000年-前2000年）所出土的彩陶更是不计其数，中国的绘瓷艺术已有七八千年的历史。从新石器时代开始直到宋代，陶瓷的装饰纹样都是艺人“匠心独运”的设计成果，他们的作品在形制上是相当统一的，但在装饰纹样的细节上却千变万化，罕有雷同。例如马家窑文化出土的上万个彩陶罐、秦始皇陵出土的几千个兵马俑以及唐代墓葬出土的大量陶马，几乎是没有完全相同的作品。到了元代，青花瓷的兴起加上大量外销瓷器的出现，陶瓷生产开始从“手工艺”模式转型至“流水作业”的模式，各道生产工序的分工已十分明确，从这个时代开始，陶瓷纹样渐趋公式化。至明代景德镇建立了御窑厂，陶瓷的造型及纹饰设计全由朝廷确定，陶工依样绘瓷，公式化倾向更加明显，因此陶瓷艺人便大大地失去了创作自由。

<<浅绛彩瓷品鉴>>

书籍目录

序一．论浅绛彩瓷器二．晚清浅绛彩瓷器1．晚清署名浅绛彩瓷品鉴2．晚清末署名浅绛彩瓷品鉴三．民国浅绛彩瓷器1．民国署名浅绛彩瓷品鉴2．民国未署名浅绛彩瓷品鉴四．浅绛彩瓷画人名录五．干支公元年号对照表六．跋七．后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>