

<<昔日摩登女郎>>

图书基本信息

书名：<<昔日摩登女郎>>

13位ISBN编号：9787539252926

10位ISBN编号：7539252928

出版时间：1970-1

出版时间：江西教育出版社出版

作者：李德生

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昔日摩登女郎>>

### 前言

“大门一开太阳升，东边走来个大摩登。

描眉画眼两腮红，头发烫得像莲蓬。

旗袍穿得高开衩儿，高跟鞋咯噔噔。

……”这是解放前流行于市井童稚口中的一首“拍手歌”。

只要弄堂里走来一个时尚的女人，一群顽皮的孩子们就一哄而出，跑到人家身后，手舞足蹈地唱了起来。

直到惹得人家生了气，一转身、一跺脚，蛾眉一蹙、杏眼一瞪，孩子们便哄地一笑，作了鸟兽散。

迄今，每当想起这些童稚时代的荒唐，仍会忍不住地笑出声来。

当时，在孩子们的知识范围内，凡是长得漂亮、衣着入时的女人，就叫“大摩登”。

这种叫法，一晃便是六十年前的事啦！

“摩登”两个字，原是英文“modem”的译音。

考据起来，这个词，最早出现于19世纪开埠时期的广州，在广东人的口语中发“摸腾...‘摸隆”的声音，显然是一种被汉化了的外来语。

当时人们使用这个词，大多是指“新鲜...‘趋时”的意思。

比如说：什么什么“摸腾”，就是指那种东西很新奇，从来也没有见过。

起初。

这个词只停留在口语使用上，并没有标准的中文写法。

待到上海开埠后，“摩登”一词就出现在中、西混杂的“洋泾浜英语”中了……

## <<昔日摩登女郎>>

### 内容概要

《昔日摩登女郎》图文并茂，以年代为章节，系统地向读者展示出上个世纪前半叶，中国“女性美”的渐变轨迹。

作者又旁征博引，间以典故、诗话、故事，娓娓道来，具有很强的可读性。

作者收藏清末至新中国成立前中外烟草公司出版的烟画一万余枚。

其中，不同时代的“摩登”女郎烟画占有很大比例。

这些烟画上的女性，有一百多年前进入中国的西方佳丽，也有清末的花国领袖，民国初年的名媛闺秀，更有上世纪二、三十年代的新女性、大明星等。

这些旧日的粉黛，若依其出版年月先后顺序排列开来，真可以称得上是一部珍稀“近代女性仪态容妆博物馆”。

<<昔日摩登女郎>>

书籍目录

壹代前言·烟画与摩登贰烟画上的摩登第一章：清代末年的花国领袖(1898—1910)宽袍博带满汉风光  
螭首蛾眉古风怡然削肩裹足残病是尚花国选美艳帜齐张第二章：民国初年女性的觉醒(1911—1919)天  
足解放罗袜生香窄衣瘦袖裾短裙长上衣下裤轻简便当发髻生变刘海传芳第三章：20年代之女权申  
张(1920—1929)断发易服崇尚男装天乳运动自然奔放三围突兀一身曲线裸美风波露透滥觞烟草佳丽凤  
舞鸾翔明星灿烂炙手可热交际花榜尽领新潮第四章：30年代的新女性 ( (1930—1939)云鬟鬢影秀发飘扬  
泳装绚丽天然健康欧风汉化旗袍改良时装幻化无限风光叁后话

## &lt;&lt;昔日摩登女郎&gt;&gt;

## 章节摘录

我们可以从许多书中读到古代女子晨妆的故事，她们常常是半夜三更起床，对着镜子化妆。做起头来，一定要达到“螭首蛾眉”的水平。

大户人家的太太、小姐，少不得还要丫环下人们帮忙。

当时的“三百六十行”中就有“插戴婆”一行，干的就是这种专门出入闺阁，为妇女“螭首蛾眉”，修面、绞脸的技术工作。

旧时的绞脸，是用一种丝线打成麻花结状，用双手一松一紧地在女人额头、脸上反复滚动，把女人脸上和鬓角、前额上的汗毛一一拔去，使其更加光鲜洁净，人就漂亮起来了。

姑娘出阁前的“开脸”，就是把额头修整得更整洁、更方正、更见棱见角，那可真是一件正经八百的大工程！

如同人生大典一样。

届时，父母娘姨、姑表至亲，都分外关注此事，送礼祝贺，酬答回礼，是要大大地热闹一番的。

姑娘一开脸，螭了首，就算是成了人了。

积习成俗，女人的额头修得宽不宽，两个总角修得方不方、齐不齐，是能不能入围美女的第一标准。

我们从光绪年间出版的这些美女烟画中，也能领略一二。

依照徐震的《美人谱》再说下来，“韵”字，说的是韵致。

美人要有情调，如“帘内倩影”“歌余舞倦”“诗成击节”“对花倚栏”等，凡有此种种温柔缱绻之态的，才能给予考虑。

“技”，则要求美女要掌握琴、棋、书、画、针黹刺绣一类技艺；“事”，是指女人需在读书、作画、焚香、煎茶、看花、扑蝶等闲雅的活动，展现出她们的优雅之美；“居”，是指美女所处的环境，要有金屋、玉楼、雅室、妆台，还要有象牙床、芙蓉帐；“候”，说的是美女在不同季节、不同时令中所表现出来的自然美，比如她在“画船明月、雪映珠帘、夕阳芳草、雨打芭蕉”等富有诗意的不同环境中，都在干什么，有什么表现，才会衬托出她的风流高雅；“饰”字，则坦直地说明，一个漂亮的女人要注重衣着，要注重修饰，要拥有珠衫、绡帔、凤鞋等高级衣物，还要有玉骊、明哨、珍珠项链、玛瑙首饰等高级装饰品；“助”，则说美女身边要有必不可少的“象牙梳、菱花镜、玉镜台、端砚、玉箫、毛诗、韵书”等，甚至把“俊仆美婢”也列入此列。

只有这十种条件具备，才能入选美女之列。

如此说来，实在是玄之又玄。

如果不是名门大户之女是很难沾边儿的。

然而，这种品评标准是当时为人首肯的。

这组烟画上的摩登佳丽，尽管都是风月场中的人物，美与不美，姑且不论，但是，她们也都遵从这一标准，一定要立在凉亭花径、绣阁琴台之前，搔首弄姿地摆出各种姿式，借以趋时入雅，以跻身于封建文人所设立的美人标尺之下。

这一时期的“摩登”，全是方额细眉，杏口樱唇；团髻齐鬓，额前束绉；长裙长裳、怀履纤足；或立或坐，或俯或仰；大都认真地学步效颦，来模仿着名媛淑女，充当美女佳人。

在男性社会阴影的笼罩下，她们立在照相馆的水银灯前，如同刚刚放出牢笼的小鸟，一个个惊惶不已，神色茫茫，手足无措，不知所以。

## <<昔日摩登女郎>>

### 编辑推荐

作者收藏清末至新中国成立前中外烟草公司出版的烟画一万余枚。

其中，不同时代的“摩登”女郎烟画占有很大比例。

在照相术不发达的年代，这是十分宝贵的“图证”，具有一定的史料性。

在半个世纪的历史长河中，这些前卫女性们的音容笑貌，依然活灵活现地保存在画面之中。

她们的衣着打扮、发型头饰、春山秋水、淡抹浓妆，不仅记录了昔日的繁华，给人无限遐想，也会给今日的美容师、化妆师、美发师、服装设计师们带来丰富的想象和全新的启示；会给今日的戏剧、影视导演和造型师一定的参考。

<<昔日摩登女郎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>