

<<中产阶级的审慎魅力>>

图书基本信息

书名：<<中产阶级的审慎魅力>>

13位ISBN编号：9787539259291

10位ISBN编号：7539259299

出版时间：2010-11

出版时间：江西教育出版社

作者：张秋

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中产阶级的审慎魅力>>

内容概要

《中产阶级的审慎魅力：世界电影大师的中产影像》讲述了伯格曼、伯格曼、安东尼奥尼、布努艾尔等六位电影大师。

透视：六位世界电影大师与其作品的深度关系。

解析：三十七部欧洲经典电影中的中产阶级形象。

呈现：高度物质文明下迷茫、迷惑、迷失的灵魂。

呼唤 人类情感的沟通、良知的苏醒、生命的尊重。

<<中产阶级的审慎魅力>>

作者简介

张秋，江苏无锡人。

1988年苏州大学中文系毕业后，曾在监狱管理系统呆过四年，并在某著名监狱当过一年管教，对于人性的善恶与救赎，有了难得的体验。

1992年始投身媒体，从南京漂到深圳、大连，历任编辑记者、副总编、总策划，现在上海译文出版社从事期刊管理。

1995年获南京市首届优秀编辑、记者，1996年获南京市首届十佳青年新闻工作者称号。

先后为国内十余家媒体撰写个人评论专栏，曾获第八届中国报纸副刊好专栏奖。

读书、看片、写字，为人生三大嗜好，近几年尤其沉迷碟海，连续保持近千部的年吞吐量，每天过着真实与虚幻的双重生活。

著有《第一镜》。

<<中产阶级的审慎魅力>>

书籍目录

自序：人无法栖居在桥上费里尼：中产阶级内心矛盾的审视者非理性包装下的理性审视梦的宣言·心理治疗梦的解析·三大情结四个“关键词”、四对矛盾《白酋长》：爱情梦游和面子游戏《浪荡儿》：内循环与外循环《生活的甜蜜》：无可挽，回的堕落与下滑《八又二分之一》：迷宫般的旅途和子宫状的归宿《朱丽叶塔与魔鬼》：找到自我，才能找到自由《船续前行》：人类命运之舟的整体下沉伯格曼：中产阶级人格破败的自省者叛逆与和解“你的灵魂得了癌症！”感情文盲冷漠与怨恨与费里尼惺惺相惜成功与失败《黑暗中的音乐》：眼盲与心盲《渴》：互为桎梏的痛苦共同体《女人的秘密》：四个秘密，四次“恶心”《爱的一课》：需要从头学起的生活基础课《夏夜的微笑》：“爱的第二课”《秋日之旅》：爱的断裂、死亡与新生《沉默》：灵魂死亡后留下的语言的尸体安东尼奥尼：中产阶级孱弱灵魂的放大者20世纪疾病的敏锐观察者情感考古颠覆中产阶级审美意识爱模式的没落《爱情记录》：爱情中了罪恶的魔咒《不戴茶花的茶花女》：被占有和被艳遇《女朋友》：她们各有各的不幸《扎布里斯基角》：灵魂的自我抛荒《一个女人的身份证明》：真实稍纵即逝布努艾尔：中产阶级虚伪面具的嘲弄者把摄影机当作手枪朝中产阶级脸上吐口水无法实现的欲望要逃避的是罪，而非上帝《奇异的激情》：偏执、分裂、妄想《毁灭的天使》：一次“关门打狗”《女仆日记》：“金玉其表，败絮其中”《白日美人》：双重人格与受虐幻想《中产阶级的审慎魅力》：吃是一个载体《欲望的隐晦目的》：对中产阶级的大起底法斯宾德：中产阶级权力压迫的批判者“去中产化”的天才与疯子感情背后的体制与权力施/受虐狂·腐化的教育《爱比死更冷》：以犯罪对抗先在的有罪判决《R先生为什么疯狂地杀人》：一个伪自我《当心圣妓》：权威是真正的“圣妓”《佩特拉的苦泪》：自相矛盾的不幸怪圈《寂寞芳心》：多余的人，多余的爱《中国轮盘》：一场游戏，一场噩梦《维洛妮卡·福斯的欲望》：一抹致命的口红戈达尔：中产阶级意识形态的颠覆者文化恐怖分子冲击“三座大山”从“弃儿”到反抗者繁华的孤独反思消费社会《轻蔑》：一种态度、能力和底气《法外之徒》：对中产阶级下战书《已婚妇人》：女性的身体神话和幸福神话《狂人皮埃罗》：该离开这个腐朽的世界了《周末》：向西方文明和中产阶级全面宣战《芳名卡门》：自由高于一切参考书目

<<中产阶级的审慎魅力>>

章节摘录

版权页：插图：从他强吻这样的突发性故事中，我们可以得知他到底有多么矛盾和压抑。伯格曼继《黑暗中的音乐》之后再次使用男主女仆这样的感情组合，但这次男主人毕竟不是盲人，而是准牧师，他们也并非两情相悦，因此最后这一跨阶层的组合并未成功。老管家目睹彼德拉对少爷的勾引、戏弄（有一次她故意在他面前解开上衣，露出胸部，当亨里克想抱住她时，她却跑开了），曾经告诫她：“你想出头吗？仆人永远摆脱不了仆人的命运，就算她泡上了王子。”

“不过很重要的一点是，彼德拉打开了亨里克被禁锢的欲望和情感的大门，她当面说亨里克虽然善良但是无用，“像木偶一样乖”，这些都成为亨里克最后和“继母”安妮私奔的动力来源。在派对晚宴上，众人展开了一场情感大讨论，话题是“男人是否会受任何女人的诱惑？”夏洛特故意说有把握能在15分钟内勾引艾格曼，并愿意为此打赌，德斯蕾也在一旁煽风点火。阿蕾派特为大家奉上一杯特制的“魔酒”，因为害怕喝了会暴露本性，大家都很紧张，亨里克第一个“中招”，他一饮而尽之后砸碎了手中的酒杯，然后对父亲说：“你想支配我的思想？以后我不再忍耐了……要是这样老去，我还不如去死。”——借助“魔酒”神奇的力量，他得到了宣泄，与之前判若两人，艾格曼恼羞成怒，德斯蕾却怂恿说，在她这里一切随便。安妮追上去安慰离席的亨里克，艾格曼更是受到了打击，这正中德斯蕾的下怀。亨里克痛苦地祷告：“主啊，如果世上都是罪，那我就想要犯罪，把剩下的美德都带走，巴，我不想要了！”——这分明是对上帝的反叛宣言，他在绝望中想到了上吊自杀，但是和《渴》中玛莉亚娜一样，他们不但自杀未遂，而且还戏剧性地收获了爱情——亨里克触动了墙上的机关，隔壁的床自动滑了进来，而床上躺着的正是安妮，他们互表爱意，并献上了伯格曼电影中绝少出现的浪漫之吻。两人最后私奔时刚好被艾格曼在一旁目睹，但是艾格曼在犹豫中并未现身阻拦。夏洛特在午夜钻进艾格曼的帐篷，德斯蕾及时叫醒马科姆冲进去抓现行，两个女人的计划奏效了。马科姆掏出手枪，和艾格曼以俄罗斯转盘的方式决斗，只听一声枪响，马科姆从帐篷里出来，面对外面神情紧张的德斯蕾，突然哈哈大笑，原来手枪里装的是木炭。

<<中产阶级的审慎魅力>>

媒体关注与评论

我内心有只耳朵总在留神倾听什么事情变了，腐朽了，破了。

——费里尼我们生活在一个以自我为中心的幻觉中。

但是，在这个充实生活的中央，却是一个巨大的空洞和上帝的幻灭。

爱是这个世界上最最重要的东西。

——伯格曼我敢肯定今日世界充斥着死去的而不是活生生的感情。

我当然愿意更多地了解这些残存的遗物。

——安东尼奥尼我们挺身和我们所鄙夷藐视的社会作战，我们所使用的武器不是枪械大炮，而是愤慨。

——布努艾尔多少人随波逐流，拍千篇一律的片子，汲汲营营，出卖内心深处的灵魂。

我属于若干少数族类，没错。

——法斯宾德都结束了。

可能有过这样的时代：电影能够改变社会，但这样的时代一去不复返了。

——戈达尔“爱是这个世界上最最重要的东西。

”——伯格曼“我们生活在一个野蛮、可怕的世界，同时又是辉煌、非凡的社会。

”——费里尼

<<中产阶级的审慎魅力>>

编辑推荐

《中产阶级的审慎魅力:世界电影大师的中产影像》：透视 六位世界电影大师与其作品的深度关系解析 三十七部欧洲经典电影中的中产阶级形象呈现 高度物质文明下迷茫、迷惑、迷失的灵魂呼唤 人类情感的沟通、良知的苏醒、生命的尊重费里尼：中产阶级内心矛盾的审视者伯格曼：中产阶级人格破败的自省者安东尼奥尼：中产阶级孱弱灵魂的放大者布努艾尔：中产阶级虚伪面具的嘲弄者法斯宾德：中产阶级权力压迫的批判者戈达尔：中产阶级意识形态的颠覆者透视六位世界电影大师与其作品的深度关系解析三十七部欧洲经典电影中的中产阶级形象呈现高度物质文明下迷茫、迷惑、迷失的灵魂呼唤人类情感的沟通、良知的苏醒、生命的尊重中产阶级的审慎魅力张秋著世界电影大师的中产影像费里尼：中产阶级内心矛盾的审视者伯格曼：中产阶级人格破败的自省者安东尼奥尼：中产阶级孱弱灵魂的放大者布努艾尔：中产阶级虚伪面具的嘲弄者法斯宾德：中产阶级权力压迫的批判者戈达尔：中产阶级意识形态的颠覆者

<<中产阶级的审慎魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>