

<<古玩收藏鉴定实用百科>>

图书基本信息

书名：<<古玩收藏鉴定实用百科>>

13位ISBN编号：9787539317274

10位ISBN编号：7539317272

出版时间：2006-6

出版时间：福建美术出版社

作者：史树青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩收藏鉴定实用百科>>

内容概要

本书从实用出发，挑选了现在古玩市场中最受人们关注和最有可能成为“绩优股”的艺术品种类，以最简洁的语言、最有代表性的图片，阐述它们的基本特征、鉴定要点、目前的收藏情况及其投资动向，同时，作为一种补充，书中还设置了此类古玩历史发展演变、不同时期风格对比、上一年度拍卖天价品排行情况、市场热点收藏投资分析、如何清洗及保养、一级文物分类标准举例、新兴收藏介绍及展示等专题，以点带面，力求使读者对古玩有重点的把握之时，还能对古玩市场有个整体的了解，达到快速积累经验、规避风险的目的。

收藏是一种缘分，在浩如烟海的古玩市场上，本书会帮你提升眼力，加快步伐，尽快找到那与你无缘、等你拥有的“宝贝”。

<<古玩收藏鉴定实用百科>>

作者简介

史树青，1922年8月16日生，河北乐亭人。

当代著名学者，史学家、文物鉴定家。

1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。

现任中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，北京市文史研究馆馆

<<古玩收藏鉴定实用百科>>

书籍目录

陶瓷【陶器】 彩陶 唐三彩 宋三彩 辽三彩 紫砂陶 石湾窑【名窑高古瓷】 汝窑 官窑 哥窑 钧窑 定窑 越窑 邢窑 耀州窑 磁州窑 龙泉窑 德化窑【青花瓷】 元代青花 明洪武青花 明永乐青花 明宣德青花 明成化青花 清康熙青花 清雍正青花 清乾隆青花【彩绘瓷】 粉彩 五彩 釉里红 斗彩 素三彩 墨彩 珐琅彩 珐华彩 浅绛彩【单色釉瓷】 红釉 白釉 蓝釉 青釉 黄釉 绿釉 酱釉 茄皮紫釉 茶叶末釉 炉钧釉 窑变釉 仿官釉 仿汝釉 仿哥釉【专题】 后仿康熙、雍正、乾隆朝瓷器特征 中国陶瓷投资与市场行情分析 中国瓷器拍卖天价排行榜 玉器【礼仪玉】 玉璧 玉琮 玉圭 玉璋 玉璜 玉琥 玉铲、玉斧、玉钺 玉刀 玉戈【葬玉】【装饰玉】【观赏陈设玉】【专题】竹木牙角匏器【竹雕】【木雕】【牙雕】【犀角雕】【匏器】明清家具【床榻类】【椅凳类】【桌案类】【橱柜类】【屏风类】【支架类】【专题】漆器【雕漆】【螺钿漆】【堆漆】【戗金漆】【描金漆】【百宝嵌】【专题】珐琅器【掐丝珐琅】【画珐琅】【錾胎珐琅】【锤胎珐琅】【专题】玻璃器【单色玻璃器】【套色玻璃器】鼻烟壶【玻璃类鼻烟壶】【瓷类鼻烟壶】【玉石类鼻烟壶】【珠宝类鼻烟壶】【漆类鼻烟壶】【金属类鼻烟壶】【竹木牙角匏类鼻烟壶】【内画鼻烟壶】【专题】文房玺印青铜器金铜佛像唐卡·缂丝·刺绣绘画书法【附录】

章节摘录

宋三彩与唐三彩相比，宋三彩以生活用具为主，有枕、洗、盂、盆、盘、佛塔及一些玩具，俑像相对较少。

宋三彩的胎质有的粗松，含杂质较多；有的细密坚硬，胎色白中泛灰或呈浅红色，表面敷有一层化妆土。

彩釉以绿、黄、褐为主，还有艳红、乌黑及翠绿等，蓝釉几乎不见。

其釉色虽不及唐三彩斑驳灿烂，却显得非常浑厚、凝重，幽深古朴，颇具特色。

宋三彩的装饰技法较唐三彩丰富，有划花、印花、模印、堆塑和贴花，纹饰多花卉禽鸟、人物及波浪纹等，风格清秀典雅。

宋三彩中常见的器型为枕，造型有腰圆、长方形、如意头形等多种。

辽三彩辽代生产的低温彩色釉陶制品。

受唐三彩影响，辽代也烧这类品种。

辽三彩胎质细软，呈淡红色，少数胎质呈淡黄色，胎上挂化妆土，再施彩釉。

多用黄、绿、白三色釉，器型多为日常生活用具，有穿带壶、龟形壶、兔形壶、鸡冠壶、海棠式长盘、莲花式碟、印花暖盘、三角形碟等，这些器型都具有契丹民族风格。

装饰手法有印花、划花两种，大凡盘、碟采用阳文印花，琢器采用划花。

一般盘、碗、碟等多用印花，纹饰多以牡丹为主，还有一些水纹、草花纹、双鱼纹等。

辽三彩与唐三彩的区别除胎土不同外，主要是三彩中无蓝色，施釉不交融，釉面少流淌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>