

<<当代传统唯美人物画精品集.周>>

图书基本信息

书名：<<当代传统唯美人物画精品集.周一新>>

13位ISBN编号：9787539317984

10位ISBN编号：7539317981

出版时间：2007-1

出版时间：福建美术

作者：周一新

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代传统唯美人物画精品集.周>>

内容概要

作画之余，我喜欢读些古典诗词，并常常为此痴迷，真觉得生为中国人，有这些好诗可读，真是莫大的快慰。

做中国人真好！

从幼时父亲教读“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”开始，喜欢读诗的习惯一直延续至今。

如今最喜欢的诗人是阮籍与王维，每每读之，都被他们诗中营造的隐而不显、外静内动的意境所打动。

中学时，我比较喜欢辛稼轩、刘潜夫一路的豪放派诗词，并常为他们词中恢宏、沉郁的不平之气所感动。

现在则不然，在与李易安、周邦彦的诗词比较后，便觉得辛、刘一派的诗词耐人寻味的东西较少，有些作品简直是一味霸悍而缺少蕴藉。

辛稼轩的“倩何人唤起，红巾翠袖，揔英雄泪”还好，而刘潜夫的简直读不下去了。

东坡先生的词在豪放派中无疑是最杰出的，他的词才是真正意义上的“豪放旷达”。

中国绘画史上，书画大体上是不分家的，名家大多书画兼擅，而今，情况却恰恰相反，画者多不能书，书者鲜有擅画者，二者俱佳者，更是凤毛麟角、寥若晨星矣。

我对书法颇有兴趣，但生性疏懒，在这方面用功很少，但很爱读古人法帖，常常感到今人在书法方面无法超越古人。

今人的字，总让人感到缺些什么，究其根本，大概是今天的书法家们太“专业”了吧！

古时就没有一生只从事“书法创作”的“书法家”。

没有丰厚的学养，要想成为一个真正意义上的书法家，我看是入门也难。

中国书学魅力四射，同时又深不可测，我在古圣贤的法帖前膜拜。

苏东坡有诗评画对吴道子曰：“当其下手风雨愉，笔所未到气已吞”。

第一次读到它时，便令我耸然动容，对这种“笔才一二，象已应焉”、“左右向背，各相乘除”和超绝画艺神往不已，这才是中国绘画的精神风骨。

可惜，吴道子画迹烟灭，不可复识矣。

到了清末的任伯年，山水、花鸟无所不能，人物画自不待言。

其问无论白描双钩，青绿重彩，抑或淋漓泼墨，诸秀般皆能，堪称近代画圣，尤其是发展了元、明以来的写真之术，将中国肖像画推向了一个新的高度，可谓是前无古人，后启来者，令我望尘莫及，钦佩不已。

董其昌、陈继儒是中国文人画中的佼佼者，笔墨、学问皆属上乘，但他们提出的南北争论实属一家之言，不可尽信，后之来者，亦不可不察。

中国画学，千百年间，流派纷呈，就人物、山水、花鸟三科而言，人物画产生最早，成就却低。当然原因是多方面的，虽说是代不乏贤，诸如晋之顾恺之、陆探微，唐之阎立本、吴道子，宋之李公麟、梁楷，元之赵孟頫、钱选，明之丁云鹏、陈洪绶，清之任伯年等等，但高峰林立之间，却尚有余地，我以为颇有文章可作，假以时日，中国人物画定会灿烂辉煌。

对此，我坚信不移。

驾驭线条能力的高低，将永远是品评中国画家水平高低的准绳，西学东渐，的确扩大了中国画家的视野，但这并不意味着中国绘画就非得向两洋画靠拢，甚至全盘西化，那种让中国画“走向世界”的说法，实属无稽之谈。

对于中国传统绘画，我认识不足，由于学养的问题，我只恨不能亲近传统，去对它做一番真正的了解。

近世诸家中，我最喜欢齐白石、黄宾虹、傅抱石三家，他们的画有古人所未到之处。

画人皆知苦瓜和尚的那句名言：“笔墨当随时代”，但这需要的是清醒与睿智，切不可拿来为自己的鲁莽无知作理论依据。

竹林七贤中的嵇康有一句：“手挥五弦，目送归鸿”，我极为倾心，常想着能画出这种境界，虽说顾虎头也说：“目送归鸿难”，但我仍神往不已。

<<当代传统唯美人物画精品集.周>>

书籍目录

若思绿天清影春晓蕉荫倦读图秋螟秀靥晕色尽春研轻纨清琴檀樱倚扇图瑶池献寿蕉荫闲步 水园香径
独徘徊囊幽相思横波晴空暗香蕴玉玉堂春暖幽思沁芳凝情润玉笼绡芙蓉浴碧香奁幽香独饱凝香芳蔼寒
玉清芬清水芙蓉系列（一）清水芙蓉系列（二）清水芙蓉系列（三）清水芙蓉系列（四）清水芙蓉系
列（五）清水芙蓉系列（六）檀心清水芙蓉系列（八）秋思东坡词意清水芙蓉系列（七）观刀图误入
藕花深处 春山眉黛低秋风纨扇图

<<当代传统唯美人物画精品集.周>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>