## <<中国剪纸技法大全>>

#### 图书基本信息

书名:<<中国剪纸技法大全>>

13位ISBN编号: 9787539321448

10位ISBN编号:753932144X

出版时间:2009-6

出版时间:秦石蛟福建美术出版社 (2009-06出版)

作者:秦石蛟

页数:250

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<中国剪纸技法大全>>

#### 前言

剪纸与其他造型艺术一样,有自身的规律,有自身的表现特点,所以要有一套特定的技法。 法从实践中来,引导学之者"入门",也给学之者以"开窍"。

我作论画诗,有句云:"法尽理无尽,理尽法又生。

画法原无限,至关天地情。

"剪纸技法也如此。

秦石蛟先生为我国著名剪纸家,数十年来坚持不懈,不仅创作出无数好作品,还从中总结出一套技法

正因为他对剪纸有切实的慧悟,所以他论述的剪纸法,切合实际不玄乎,具有准则而在理。

这犹如一位有丰富临床经验的大夫,他那诊断的可靠性,总是让人心服的。

本书共210章节。

作者把造型概括为15法;把构图概括为17法。

在这些方面,他说出了他的甘苦有得之言。

这本书的出版,必将对剪纸学习的同仁,产生较大的教益。

最后,拟顺着本书的善意,补充两点:法很重要。

法从实践中来,回到实践中去。

法在本专业的作用是务实的,但要灵活运用,死守必困。

若是胶柱鼓瑟,必得其反,这是一。

再者,学技法理论是为了提高剪纸技艺,从而更好地进行创作。

而要更好地进行创作,学技法之外,更重要的,务必多读书。

剪纸界前辈陈叔亮在著述中,引用过一条剪纸语录,内云:"一个剪纸家,不能只在剪刀与纸上下功夫,必须,还必须,再有一个必须,那就要多读书。

"这是至理名言,说得中肯,意味深长。

民间剪纸家,向受农耕文化教养,为了适应新时代,要把剪纸艺术的成就推上新台阶,需要"多文",需要有美学的理论修养,因此提出与大家共勉,这是二。

馀不一一。

是为序。

# <<中国剪纸技法大全>>

#### 内容概要

剪纸与其他造型艺术一样,有其自身的规律和特点,所以也有一套特定的技法。 秦石蛟先生是我国著名的剪纸艺术家,数十年来坚持不懈,不仅创作出无数好作品,还从中总结出一 套技法,为剪纸爱好者们在学习剪纸之路点一盏明灯。

《中国剪纸技法大全》共11章161节。

作者把剪纸造型方法概括为15法,把构图形式概括为17式,将剪纸这种独特的艺术形式的技法剖析得十分精到。

## <<中国剪纸技法大全>>

#### 作者简介

秦石蛟,1938年出生于湖南省望城县一个剪纸世家,系中国民间文艺家协会、中国工艺美术学会、中国民间工艺美术委员会会员,曾任湖南省剪纸研究会会长,现任中华文化促进会剪纸艺术委员会副主任。

曾先后应邀赴日、德、法、意等国作剪纸艺术交流。

2004年获全国"十大神剪"称号,参与过《湖南民间美术全集》和中小学美术、手工劳动教材的编纂,出版有《民间剪纸图形》、《秦石蛟剪纸千鸡图精选》、《望城民间剪纸》以及"巧剪系列"等剪纸专著16部。

其创造的"摇剪法"、"交织套色法"、"综合折剪法"、"逆序剪纸法"丰富了剪纸品类和表现手法,特别是破解了逆向对称图形(喜相逢式、太极图式)折剪的历史难题,其艺术成就已收入《中国专家大辞典》、《中国当代剪纸家》等多部辞书,两次被拍成电视专题片在中央台播放。

他私人创建了我国第一家剪纸专题博物馆——华夏剪纸博物馆。

### <<中国剪纸技法大全>>

#### 书籍目录

序王伯敏导言——剪纸是将图形从纸面分离的艺术第一章 工具和材料一、剪刀的选购、加工、使用及 保护方法二、刻刀的选购、制作、使用及保护方法三、特殊刀具、其他辅助工具的备制与使用方法四 垫板和蜡盘的备制五、纸张的选择第二章 剪刻方法一、剪纸的一般步骤二、握剪与运剪的方法三、 阳剪与阴剪的剪制方法四、剪纸图形连接的方法五、镂空剪纸图形内部的方法六、"一剪成"的剪制 方法七、正负形并用的剪法八、折剪法和单剪法九、折剪法的应用十、刻纸法十一、其他剪纸方法第 三章 图形纹样的剪制方法一、铰刺纹二、月牙纹三、万字纹和"万字无尽头"四、贯钱纹、双钱纹与 绣球纹五、如意纹和合子锦纹六、方胜纹、套方纹与连环纹七、富贵纹、"富贵无尽头"和回纹八、 八结纹与双葫芦纹九、八字梅纹、竹叶梅纹和螃蟹结纹十、旋涡纹十一、云气纹一十二、水纹一十三 、火焰纹一十四、卷草纹一十五、花朵纹十六、双鱼纹十七、鲤鱼十八、金鱼十九、龟二十、蛙与蟾 十一、梅花二十二、牡丹花二十三、荷花二十四、菊花二十五、石榴花与石榴二十六、桃花与桃二 十七、兰花与桂花二十八、葫芦与金瓜二十九、佛手和灵芝三十、松和竹三十一、白菜三十二、月季 花、蔷薇花和玫瑰花三十三、万年青和鸡冠花三十四、喜鹊三十五、鹰三十六、孔雀三十七、鹤三十 八、鹭鸶三十九、鸳鸯四十、锦鸡和绶带鸟四十一、燕子四十二、鸽子、白头翁和鹌鹑四十三、鸭四 十四、凤四十五、鹿四十六、象四十七、狮四十八、麒麟四十九、猫五十、蝴蝶五十一、蝙蝠五十二 、十二生肖第四章 人物的剪制方法一、造型方法二、装饰方法三、面部五官的连接和形象刻划的方法 四、动态的表现方法五、处理黑白关系的方法六、老年人题材剪纸的表现方法七、儿童题材剪纸的表 现方法八、孔子像的剪法九、关圣帝君的剪法十、钟馗的剪法十一、观音菩萨的剪法十二、寿星的剪 法十三、财神的剪法十四、八仙人物的剪法第五章 彩色剪纸技法一、分色剪纸二、衬色剪纸三、套色 剪纸四、勾绘剪纸五、剪贴剪纸六、染色剪纸七、交错套色剪纸八、移位叠贴剪纸和衬画彩色剪纸九 、巧色剪纸十、即时贴套色剪纸十一、填色剪纸十二、交织套色剪纸十三、宣纸套色剪纸十四、倒影 彩色剪纸十五、刷色、喷色剪纸第六章 其他类型剪纸的剪制方法一、花瓶、花钵、花篮二、窗花、灯 花、礼花三、服饰花四、灯笼五、中堂六、风景七、"剪体"剪纸字八、福字九、寿字十、双喜十一 、组合文字十二、配有文字的剪纸图形十三、剪影人像十四、庆贺主题剪纸十五、剪纸贺卡十六、剪 纸藏书票十七、花边与角花十八、用于美化书籍报刊装帧的剪纸十九、剪纸灯谜二十、剪纸漫画二十 一、剪纸连环画二十二、剪纸小玩具二十三、树叶剪刻二十四、剪纸立体组合二十五、用即时贴制作 的大型剪纸二十六、剪纸即兴演示二十七、盲剪第七章 剪纸的造型方法一、平视法二、谐音法三、寓 意法四、简括法五、添加法六、夸张法七、同构法八、装饰法九、拟人法十、移形法十一、透叠法十 二、光衬法十三、破剪法十四、借鉴法十五、共形法第八章 剪纸的构图形式一、对称式二、中心式三 、团花式四、并列式五、门笺式六、套嵌式、合成式七、窗越式八、条屏式九、组合式十、全景式十 一、构成式十二、长卷式、手卷式与横批式十三、宽框式十四、整边式十五、开窗式与开光式十六、 自由式十七、反衬式第九章 剪纸的包装、收藏与鉴别一、剪纸的包装方法二、剪纸的收藏方法三、剪 纸的鉴别方法第十章 辅导少年儿童学习剪纸的方法第十一章 辅导老年人学习剪纸的方法[附一] 本书与 其他书籍或口头常用名词术语对照表[附二] 本书主要参考书目[附三] 本书引用民间传统剪纸插图主要 书目后记

## <<中国剪纸技法大全>>

#### 章节摘录

插图:9.剪纸的粘贴方法剪纸作品为了便于保存、翻阅和展示,一般都要粘贴在底纸上。 底纸应该选择有一定厚度、与所贴剪纸作品颜色对比度较强的纸。

深色的剪纸可以用白色或浅黄色的纸作底纸,白色、淡黄色的剪纸则可以用深颜色的纸作底纸。

粘贴的方法有如下几种:(1)定位法:剪纸作品并不粘牢在底纸上,而只在剪纸底面适当位置涂1~3 处浆糊(或粘贴双面胶),让剪纸在底纸上不掉、不移位就可以了。

嵌入镜框或自存装入画册,不经常向人展示的剪纸都可以采用这种方法粘贴。

这样粘贴剪纸的优点是剪纸镂空的玲珑剔透不会被底纸遮挡。

(2) 粘贴法:这是在剪纸底面刷浆糊直接粘贴在底纸上的方法。

采用这一方法粘贴的必须是较厚、纸质较坚韧的剪纸,否则无法粘贴。

这种方法粘贴的剪纸便于翻阅,能保存得较长久。

(3)裱贴法:将剪好的剪纸底面朝上摆放在平整光滑的台面上,在用作裱贴的底纸上面刷浆糊(注意:购买的浆糊要用冷开水按I:1到I:2的比例调稀,刷满整个纸面),然后将底纸盖压到放好的剪纸上,在底纸未刷浆糊的一面轻抹一下,让剪纸与底纸粘合,迅速揭起,然后用干净纸在贴有剪纸的正面反复压抹几次,将底纸空白处的浆糊吸干净。

这样的方法可将极薄的剪纸贴得很平整、牢固,一般装裱成横批、立轴的剪纸都采用这种方法。这种方法的缺点是降低了剪纸镂空的感觉,其视觉效果已与印染和印刷的效果没有多大的区别。此外,山西省魏玉平先生研制出的一种"自助装裱剪纸"的新方法,只要将剪纸放置在专用带胶底纸上,再蒙上一层带蜡的纸,用熨斗熨烫几秒钟就能将剪纸裱贴得十分平整。

这种方法为剪纸的便捷装裱带来了新的希望。

# <<中国剪纸技法大全>>

#### 后记

《中国剪纸技法大全》的写作,前前后后经历了十年,今天得以正式出版,自然无比欣慰。

本书的出版与美术界的朋友,特别是剪纸界的同仁给予的鼓励与支持是分不开的。

整个的写作过程是向美术界的老前辈、民间艺术家学习的过程,也是与剪纸界的朋友互相交流、切磋、琢磨的过程。

我个人在这一过程中也逐步加深了对剪纸的认识,一步步得到提高。

本书在策划过程中有两位先生是我不能忘怀的。

一位是老前辈陈志农。

还在上世纪80年代,他就提议我认真总结中国剪纸技法,鼓励我撰写一部全面的、有一定学术价值又 实用的书。

他老人家对该书的出版曾寄予厚望,遗憾的是未能赶在他健在时将书稿呈给他过目。

另一位是中国民间工艺美术委员会副主任左汉中先生。

他以一个资深出版人的眼光对本书的纲目拟订认真地出主意,提出很多宝贵意见。

他对本书的出版,给予了实质性的指导。

在此,我衷心地感谢他们对我的热情鼓励和帮助。

著名美术史论家、中国美术学院教授、博士生导师王伯敏先生为本书撰写了序言。

王老不光对本书的出版给予溢美之词,同时还语重心长地叮嘱大家在学习技法时要灵活运用,不能胶柱鼓瑟;要多读书,以提高美的理论修养。

这些对于每一个剪纸艺术家、剪纸爱好者都具有非常重要的指导意义。

这部书中有两百多位作者所作的602件(组)插图,其中357件有作者署名,另有37件民间剪纸取自《本书引用民间传统剪纸插图主要书目》表中的这些书。

在此特向为本书提供插图的作者和该书目表中所列各书的编者、剪纸作者表示深深的谢意!

本书的出版还与我家人的支持和全力配合分不开。

插图中尚有208件作品和照片系本书著者和家人所作,其中参与者有何玉梅、秦岭春、秦岭霞、夏爱娟、秦岭高、谢运香、秦求、秦天柱以及工作人员文敏,在此一并表示感谢。

书中如有错误和不妥之处,请读者不吝赐教。

# <<中国剪纸技法大全>>

### 编辑推荐

《中国剪纸技法大全》由福建美术出版社出版。

## <<中国剪纸技法大全>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com