

<<传统人物百图-中国寿山石-肆>>

图书基本信息

书名：<<传统人物百图-中国寿山石-肆>>

13位ISBN编号：9787539325019

10位ISBN编号：7539325011

出版时间：2011-7

出版时间：福建美术出版社 海峡出版发行集团，福建美术出版社（2011-07出版）

作者：福建美术出版社 编

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统人物百图-中国寿山石-肆>>

内容概要

《中国寿山石4：传统人物百图》突破传统样式的局限，从大自然中汲取创作素材，从生活中捕捉创作灵感，采用特写和夸张的艺术手法，运用娴熟的多层次圆雕、高浮雕、镂雕等技艺，因材施艺，因色取巧，精工雕琢，表现出不同类型的人物，并赋予不同的时代特征。

<<传统人物百图-中国寿山石-肆>>

书籍目录

一、概述二、常见的传统人物题材及应用(1)文人高士(2)仕女(3)老者(4)寿翁(5)童子(6)祖孙乐(7)和尚(8)猎人(9)渔翁(10)醉酒(11)其他类传统人物三、结语

<<传统人物百图-中国寿山石-肆>>

章节摘录

版权页：插图：世间人物千姿百态，人各有志，因而所体现的境界便高低不同。

古人云：“修身，齐家，治国，平天下。

”境界，就是修身之人的自我追求。

文人高士，常以琴箫为伴，游于名山大川，坐卧观云、林间对弈，不问世间俗事，这就是一种“隐”的境界；仕女，无论是在传统的庭院，还是游春室外，体现的是人们对贤良淑德、美丽端庄的推崇。老者的沧桑旷达，童子的天真无邪，渔翁的自得常乐，醉酒人的快意人生……无不彰显世人的崇尚之境。

艺术家通过对这些传统人物的艺术刻画，歌颂他们的生活，反映他们的精神风貌。

如王国维论意境所言：“境非独为景物也，喜怒哀乐亦人心中之境界”。

传统人物题材的雕刻并非简单表现人物的一颦一笑，或怒或骂，而是旨在展示艺术家的审美意趣，抒发个体的艺术观与人生观。

寿山石雕的传统人物创作技艺和其他题材的创作一样，经无数代艺人的反复锤炼，师徒的口授身传，留下了许多传统图式、心得和经验。

比如人的身高以头长为单位的“立七、坐五、盘三半”比例关系；成人面部“直三停横五眼”的比例（发际至眉、眉至鼻准、鼻准至下颊基本是三分，称为上中下“三停”，正面为五个眼睛的宽度）；还有以“喜、怒、哀、乐”四字概括人的基本表情，以“田、由、国、用、日、甲、风、申”等八字代表不同的脸型等等。

当代寿山石雕艺人为了塑造出富有时代感的人物形象，还学习和控制人体剖解布局及透视学，并从写生入手，观察、钻研，可谓“古为今用，洋为中用”。

<<传统人物百图-中国寿山石-肆>>

编辑推荐

《中国寿山石4:传统人物百图》：传统人物是寿山石雕最为常见的题材，表现对象广泛，有神话传统人物、历史人物、文学戏曲人物、俗世生活人物等等。

这里讲的传统人物，主要是特指除了仙佛人物、典故人物之外的，以俗世生活为主的无名氏人物。虽为无名氏，他们却有着各自鲜明的形象特征，如文人高士、仕女、老者、童予、渔翁、猎人等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>