

<<美术文献>>

图书基本信息

书名：<<美术文献>>

13位ISBN编号：9787539417318

10位ISBN编号：7539417315

出版时间：2004-10

作者：刘明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术文献>>

内容概要

数码时代的到来，不仅极大地改变了我们的生活方式与价值观，也极大地改变了艺术的生存方式：一方面，各种数码艺术——如观念摄影、录像艺术、电脑艺术作品就像雨后春笋一样大量出现；另一方面，作为传统媒介的架上艺术在接受各种数码艺术影响的同时，也发生了深刻的变化。

对于数码时代的新生架上艺术来说，体现在题材选择与观念的表达上，它更多与消费文化、都市文化、大众文化、科技文化与青年亚文化有关；而体现在艺术表现上，它已经基本消除了从写生到创作的传统“反映论”模式，取而代之的是从借鉴数码图像到进行“后期处理”的“构成论”模式。

所不同的是，有人仍然在一定程度上沿用了传统油画的技法，有人则在很大程度上借用了大众文化——如卡通、广告的技法。

必须指出，所谓“构成论”模式，乃是以“虚拟”性美学为基础，进而对各种数码图像进行重新“编码”与绘制的过程，其目的乃是为了在一个十分主观的艺术框架内、强调生活的本质。

一般来看，借用数码方式进行架上艺术创作的艺术家大多出生在20世纪70年代后期，由于他们即没有参与“文革”与“上山下乡”的经历，又缺乏对空洞理想的信仰与追求，所以，在进行艺术创作时，他们普遍采用的是“微观叙事”的模式，并着重表达个人的生存体验与身边的生活。

熟悉艺术史的人都知道，这与传统的“宏大叙事”模式是绝对不一样的。

因此我们绝不能用传统的艺术标准对他们的作品进行简单化评判。

本辑《美术文献》集中介绍了一批年轻艺术在我们这个时代所发生的巨大变化。

我们希望各界人士能对这一创作现象给予必要的关注，同时希望批评家们能从理论上给予深度诠释。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>