

<<艺术笔记>>

图书基本信息

书名：<<艺术笔记>>

13位ISBN编号：9787539422459

10位ISBN编号：7539422459

出版时间：2008-8

出版时间：湖北美术出版社

作者：聂干因

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术笔记>>

内容概要

本是作者对速写潜心探索实践中的真切感受与认识，或旁及相关艺术；或外悟生活物理，内省心源性灵。

或远涉中外传统，近观当代艺坛；尤其对原始艺术、民间艺术的感悟情有独钟…… 全书内容丰富、文字简略、思想活跃、观点鲜明，与那些从理论到理论，对创作实践毫无真切感受与认知，说教式的文字，大相径庭，对时下中国画的探索有多方面的启迪借鉴意义。

<<艺术笔记>>

作者简介

1936年出生于湖南涟源。

1959年毕业于湖北艺术学院。

1959年至1979年先后在湖北省戏曲研究所、湖北省楚剧团从事戏曲美术设计与研究。

1979年调湖北省美术家协会工作。

1989年调湖北省美术院从事专业创作。

曾举办个人画展十余次。

作品入编《中国现代美术全集》国画卷与速写卷。

《智者》参加“百年中国画展”。

出版多种画集与专著。

书籍目录

随笔 速写艺术——情感的火花 钻棘窝 抓鱼 烟雨漓江 风雨夜 一张画的失落 过香港 知天命 支持画人的画人 阴差阳错画戏画 废画与精品 红烧肉 红玫瑰 静斋 三样宝 植物同 猫丐 红绿灯 隔代情 陶艺狂人邢良坤 永久纪念的贺年卡 知音洪明明评论 小议三题——第六届全国关展国画展区观后感 水墨画的现状与变革 聂干冈·鲁虹问答录 聂干冈聊戏画 朱振庚和他的刻纸艺术 童心·天趣——看杜卡小朋友的画 清淡、朦胧的美——吕绍福的水墨山水画 心境的映射——黄晖的画 不是山水，胜似山水——明明的画 灵动之美——明明画莲 感受的升华——苏国强作品观后 质朴、凝重之美——读刘文谔书画

<<艺术笔记>>

章节摘录

速写艺术——情感的火花 速写，是美术家锻炼技巧、收集素材的一种手段，同时也是作者的美感和情意的表达。

在气象万千的生活中，有许多感人的形象、生动的姿态和丰富的场面，触发画家的灵感，激搏画家的情感，于是，审美想像与创造精神的翅膀展开了。

这种稍纵即逝却又异常宝贵的时刻，美术家运用速写快速地记录下来，虽只寥寥数笔，却内涵丰富，耐人寻味。

它是以现实为基础、以审美想象和创造精神为牵引的飞翔，好的速写可成为有独立欣赏价值的艺术品。

近年来，由于采用摄影机、录像机为美术创作收集素材，其反映物象的速度及准确性大大超过速写，但是并不能因此而忽视速写的特定作用和审美价值。

实践证明，许多美术家在广阔的现实生活和艺术天地里，运用速写这一灵便而自由的艺术形式，不断地培育和提高了自己的审美能力，不断充实和更新头脑里的信息库存，从而不断地提高自己创作的艺术水平。

钻棘窝 我的家乡在湖南连源金铃村。

这里，丘陵起伏，弯弯曲曲的水田一畝接一畝。

一条小河在村前流淌，悠悠水声，平添了几分生气。

村对面有一座金铃山，金铃村也由此而得名。

金铃山盛产各种野果，其中最诱人的要算糖梅子。

糖梅子生长在带刺的灌木上，夏结秋熟，由青变红，甜中带酸，形若花生米稍长，是家乡人最爱吃的佳品。

既是野果，就意味着白生自灭。

尽管采集糖梅子的人比比皆是，但糖梅子树却年年枝繁叶茂，硕果累累。

每到秋天，在那绿叶丛中，散落着一片片的红，这红，自然就是糖梅子了。

现在想起来，它能久盛不衰的原因，恐怕是与糖梅树上生长着许多尖棘不无关系吧。

我在童年时是采集糖梅子的好手。

每次丰收而归时，伙伴们欣羡的目光，大人们赞赏的口吻，我自己也十分得意。

其实，怎样才能采集到又多又好的糖梅子，秘密只有一个，而且是公开的秘密——钻棘窝。

事情很简单，凡是踩出了路，或者棘少的地方，较好的糖梅子都被人采集完了。

而又红又大的糖梅子，成片成片地生长在荆棘丛中。

钻棘窝是要付出代价的。

说也蹊跷，好像荆棘也懂得相互保护而紧紧纠缠着。

你弄掉一根，还有第二根、第三根。

你踩伏一拨，另一拨又弹过来。

简直让你防不胜防，勾的、拉的、扯的，划破了你的衣服，刺伤了你的皮肉，有时会弄得你手脚血迹斑斑。

然而，只要钻进去了，当你获得了那丰厚、迷人的果实，会使你有一种获取的满足、成功的喜悦。

钻棘窝所付出的代价也就在所不惜了。

妈妈总是心疼孩子的。

每当我采集野果满载而归时，她都要仔细察看我的全身，一旦发现我身上有被荆棘划破的伤痕，就总要语重心长地告诫说：苕伢，有棘的地方，就不要去哟。

但是，我总抵制不住那又红、又大、又多的糖梅子的诱惑，第二天又钻棘窝去了。

抓鱼 渔业是一种特殊的生产活动。

我的家乡既没有湖，也不近海，没有从事渔业的条件。

但是，我的家乡有水，池塘里盛满着水，小河里有流不完的水，就是逢秋必干的稻田，每到春播时季，太阳照耀，水光如镜。

<<艺术笔记>>

有水就有鱼。

在这些有限的细流、浅水里，生长着各类小鱼、虾蟹。

小鱼虾够不上渔者的胃口，却成为小伢们争相追捕的猎物。

我小时候就喜欢抓鱼。

每当我与同伴脱光衣裤，在小河、池塘里自由嬉耍，那稚嫩的小手触摸着灵动的小鱼，心里无限喜悦。

至今回忆起来，仍趣味无穷。

各种鱼有各种不同的抓法。

鲫鱼，俗称喜头鱼。

它是妇女生伢时必备的滋补品，据说还可以发奶。

因它沾着一个喜字，抓起来特别带劲。

鲫鱼好静，宜于池塘生长。

平时在水中游动、寻食，只要听到水响，就会迅速钻进泥里或岸边石缝中。

小伢们抓鲫鱼，首先一齐打鼓湫（乡里流行的游泳姿式，两支脚轮流打得水响），闹腾一翻后，才静下来抓鱼。

先慢慢地在泥里，石缝中摸，触到鱼后，再用两手紧紧按住。

只要耐着性子，都能抓获几条。

运气好碰上大喜头，一条就有半斤多。

刁子鱼，又叫柳叶鱼。

其状瘦长，最大也不到一两。

此种鱼精灵、好动，在水中来回穿梭，从不停留，喜游弋于急水滩头。

对这种鱼只有一个办法，即拿着钓竿，站在急水滩头不停地甩钩，在它们似食非食、要抢不抢中，以更快的速度将它们钓上岸来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>