

## <<绘画设计透视学>>

### 图书基本信息

书名：<<绘画设计透视学>>

13位ISBN编号：9787539422985

10位ISBN编号：753942298X

出版时间：2005-9

出版时间：赵复雄、湖北美术学院 湖北长江出版集团，湖北美术出版社 (2005-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画设计透视学>>

### 前言

当今，中国的高等教育已进入大众化教育阶段，许多有志艺术的学子们受惠其中。

艺术教育的课程内容也十分活跃地在传递着多样化的学术信息。

教材，作为传播知识的载体，随着时代对学生知识结构的要求悄然开始发生着变化。

作为学院教材建设的重要项目，我院美术学系的教师在湖北美术出版社的支持下，默默地做着这件极有意义的工作。

在教学实践中，他们深感学生对知识的渴求表现在对知识传播载体和媒介的关注与热情。

并意识到：高等艺术教育教材编著的规范化和系统性与否，将直接作用于学生获取知识的效能。

于是，今天我们就读到了这套陆续出版的教材。

它以令人耳目一新的整体面貌，反映了当下美术学专业的课程体系和作者应持有的学术态度。

教材，无论是以何种形式出现，或纸介质、或电子版、或其他什么样式，其自身规范、系统地传递信息的载体特性是不会改变的——学生在严谨的学术描述与分析中，积累知识、探究未知、启迪智性、学以致用，正所谓开卷有益。

在这套系列教材中，细心的读者会看到，教材科目的类别上增设了一些以前不曾有过的内容，这一定会对学生新知识结构的认知与形成产生积极的作用。

相信这套教材在蓬勃发展的高等美术教育的进程中，能推波助澜——尽管这股作用力的形成仅仅是开始。

## <<绘画设计透视学>>

### 内容概要

《绘画设计透视学》内容为：中国的高等教育已进入大众化教育阶段，许多有志艺术的学子们受惠其中。

艺术教育的课程内容也十分活跃地在传递着多样化的学术信息。

教材，作为传播知识的载体，随着时代对学生知识结构的要求悄然开始发生着变化。

作为学院教材建设的重要项目，我院美术学系的教师在湖北美术出版社的支持下，默默地做着这件极有意义的工作。

在教学实践中，他们深感学生对知识的渴求表现在对知识传播载体和媒介的关注与热情。

并意识到：高等艺术教育教材编著的规范化和系统性与否，将直接作用于学生获取知识的效能。

于是，今天我们就读到了这套陆续出版的教材。

它以令人耳目一新的整体面貌，反映了当下美术学专业的课程体系和作者应持有的学术态度。

## <<绘画设计透视学>>

### 书籍目录

第一章 东西方绘画中的空间观念第一节 西方透视学沿革第二节 中国传统绘画中的空间表现方法第三节 透视学的运用第二章 透视学中的常用术语、构成要素和透视的基本规律第一节 透视学中的常用术语第二节 透视的构成要素第三节 透视的基本规律第三章 立方体的平行透视第一节 平行透视的形成、特征第二节 平行透视的画法第三节 平行透视的运用第四节 平行透视作品欣赏第四章 立方体的成角透视第一节 成角透视的形成、特征第二节 成角透视的画法第三节 成角透视的运用第四节 成角透视作品欣赏第五章 倾斜透视第一节 倾斜透视的形成、特征第二节 倾斜透视的画法第三节 倾斜透视的运用第四节 倾斜透视的作品欣赏第六章 俯视透视和仰视透视第一节 平视、俯视、仰视的分类及特征第二节 俯视图、仰视图的画法第三节 俯视、仰视透视的运用第四节 俯视、仰视透视作品欣赏第七章 曲线透视第一节 圆的透视图画法第二节 圆形物体的透视图画法第三节 轴动物体透视图画法第四节 椭圆透视图画法第五节 曲线透视作品欣赏第八章 三视图与透视图第一节 三视图第二节 由三视图画平行透视图第三节 由三视图画成角透视图第九章 人物透视第一节 人物透视高度第二节 平行透视中人物透视高度的画法第三节 成角透视中人物透视高度的画法第四节 倾斜透视中人物透视高度的画法第五节 人物透视高度作品欣赏第十章 阴影透视和反影透视第一节 阴影的概念、分类及其作用第二节 阴影透视的画法第三节 倒影、反影的画法第四节 阴影、反影、倒影透视作品欣赏

## &lt;&lt;绘画设计透视学&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第二节阴影透视的画法无论是平行光还是点光，都要弄清楚光源的方向、位置、高度和光足、影灭点等等（图10—5）。

先掌握几个概念。

光点：光源所在的位置。

足点：光点的投影点。

阴点：空间中有一定的高度，能够留下影的点。

阴足：与基面接触的点。

影点：阴点的投影点。

光线高度角：指光线与基面的倾斜角度。

光线方位角：指光线照射物体的方位。

一般分正方向的顶光，与画面平行的左侧光和右侧光，与画面相交的正逆光、左侧逆光、右侧逆光、正背光、左侧背光、右侧背光。

一、平行光画法（一）侧光阴影平行侧光的透视如倾斜原线的透视，影子向右或向左呈水平状。

例图10.6左侧太阳光，高度角为 $60^\circ$ ，画出足球门框在地面上的阴影。

（1）画出足球门框的平行（或成角）透视图。

（2）分别过a、b两点作水平线。

（3）分别过A、B两点作 $60^\circ$ 。

的光线平行线，与分别过a、b两点所作的水平线分别交于A1、B1，A1a、B1b为Aa、Bb两垂直柱的投影

。

（4）连接A1B1，A1B1为门框横梁的投影。

## <<绘画设计透视学>>

### 后记

这本《绘画设计透视学》教材是高等美术院校综合理论系列教程之一，是在教学和科研的基础上，通过几年的时间编写的一本专业型书籍。

本书尽量做到图文并茂、繁简适宜、通俗易懂。

学习绘画的同学，一般习惯于感性直观地看待一切有形的事物，而本书大量具体的图例和作图步骤，则有利于培养学生理性的逻辑思维能力；尤其是学设计的学生，更应该注重理性化的培养，适当注入一些理性的因子，同时多欣赏一些绘画作品，就会使自己的作品更符合艺术科学的一般规律。

本书内容涉猎了绘画和设计常用的一些基本透视知识，适合于中国画、油画、水彩、动画、影像、摄影、版画、印刷、雕塑、环境艺术、建筑设计、园林设计、视觉传达、工业造型、服装设计、美术教育、美术学、艺术设计学等专业的本专科学生学习，也可以作为美术类各种成人教育（自修、电大、函大、夜大、网络大学等）的透视课教材。

本书在编写过程中，参阅了大量报刊、书籍的相关资料，其中部分图片无法与原作者取得联系，谨此致歉！

并请原作者与本人联系付酬事宜。

在本书稿的编写过程中，对蒲新成、孙俊峰、韩非等人提供的帮助深表谢意！

因水平有限、时间紧迫，不妥之处在所难免，期盼各方同仁和读者不吝指正。

## <<绘画设计透视学>>

### 编辑推荐

《绘画设计透视学》为高等美术院校综合理论系列教材之一。

<<绘画设计透视学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>