

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787539424460

10位ISBN编号：753942446X

出版时间：2008-10

出版时间：湖北美术出版社

作者：申立成

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

《进军大三美院试题攻略：素描》是针对中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院的近年试题，展开全面分析，并以三大美院毕业的培训老师实例示范解析试题，以图文搭配的形式具体解决学生在应试中应该注意的问题。

《进军大三美院试题攻略：素描》的作者是来自北京高校权威专业的老师以及成道画室的老师。北京成道画室创办12年，以独特的教学经验，总结出一套可行的教学体系，为各大美术院校输送了大量优质生源。

## 书籍目录

中央美术学院中央美术学院造型专业素描考试的基本要求及评分标准中央美术学院造型专业历年素描试题及其分析中央美术学院造型专业素描试题新动向分析中央美术学院造型专业素描试题表现实例及应对策略中央美术学院设计专业素描考试的基本要求及评分标准中央美术学院设计专业历年素描试题及其分析中央美术学院设计专业素描试题新动向分析中央美术学院设计专业素描试题表现实例及应对策略清华大学美术学院清华大学美术学院素描考试的基本要求及评分标准清华大学美术学院历年素描试题及其分析清华大学美术学院素描试题新动向分析清华大学美术学院素描试题表现实例及应对策略中国美术学院中国美术学院素描考试的基本要求及评分标准中国美术学院历年素描试题及其分析中国美术学院素描试题新动向分析中国美术学院素描试题表现实例及应对策略范画

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 章节摘录

中央美术学院造型专业素描考试的基本要求及评分标准 中央美术学院造型专业近几年的素描考题，内容上都是半身带手人物写生，材料限铅笔、炭笔。

作为造型艺术的基础，素描是艺术表现最直接的技术手段和语言方式，素描考试多为写实性的表现手法。

每年考试唯一变动的地方就是动态，特别是手的动态设置有变动，所以要加强对手的各种动态的训练。

中央美术学院造型专业素描考试的基本要求： 1. 抓感觉。  
注重形象的第一印象，它往往是最新鲜的感觉，用感性的线来起稿，最后用理性的方法完成画面。

2. 准确性。  
指严格的造型，客观的真实性。

严格的造型。  
造型是由形体、结构、体积、构图、空间、线条、质感、量感、明暗、调子、节奏等诸多因素相互制约，有机联系而成的。

客观的真实性，指注重对象的个性化因素。  
3. 准确的结构。

对于造型而言，造型的审美表现至关重要。  
因此，在素描考试中，无论写生与默写，考生对于所选择的物品造型的敏感性、造型的结构特质、造型之间的节奏韵律关系，成为素描评判的一个重要标准。

国内院校的素描入学考试的评分标准大体是“构图完整、造型准确、形神兼备”等基本要求，形式是写实性素描。

1. 构图完整，造型准确，把握对象的特征、比例，透视正确，捕捉对象的形象特征，动态特点生动具体。

2. 结构严谨，形体厚实，立体空间构造处理要好。  
3. 明暗、结构和形体构造间的视觉关系统一、完整，整体感强，质感、量感及黑白灰布局关系处理好。

4. 在运用线面结合的方法深入地表现出有生命力的艺术形象的同时，素描材质和艺术表现语言有较好的体现，作品有一定的感受力和艺术表现力。

中央美术学院造型专业主要是考半身像素描。  
学院对学生的艺术可塑性非常重视，所以作画步骤是不容忽视的环节，有很多考生急于看到画面效果，在对大的形体结构关系都没有理解透彻的情况下，受光影调子迷惑而死抠局部，往往舍本逐末。

素描半身像的训练要点： 1. 敏锐地抓住模特的第一感觉，从动态和表情特点入手，经营画面位置。

用简练概括的直线条画出大体轮廓，取得合理的构图效果。

要点： 注意头、颈、躯干、手臂、手指的比例关系。  
在观察模特的时候，一定要选取能代表基本宽度和高度的结构点，以便于正确和迅速地把握大的比例关系。

注意头、颈、胸、骨盆各个部分所构成的动态关系，把握好各个部分相互的朝向和斜度。

画坐姿时要特别注意胸、骨盆这两大体块的微妙关系。

注意衣纹与内在形体结构的起伏关系和身体各点的转折定位。

2. 归纳出各个部分大的结构关系和体面关系，目测画面并调整头、颈、肩、胸、腹的比例和动态关系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>