

<<中国油画家 (第2辑) >>

图书基本信息

书名：<<中国油画家 (第2辑) >>

13位ISBN编号：9787539437668

10位ISBN编号：7539437669

出版时间：2010-9

出版时间：蔡国胜 湖北长江出版集团，湖北美术出版社 (2010-09出版)

作者：蔡国胜 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下，进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒，相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民群众的钟情。

当代中国，“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵，数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活，对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣，外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势，凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃，油画类出版物近几年日益增多，争奇斗艳，季刊型系列画册《中国油画家》应运而生，终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起，每季出版1辑，全年4辑，逢季末出版。

《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中，不贪大，不居高，不媚俗，不趋利，以学术立业，以服务为本，明确画册的特定读者群，坚守自己的基本定位。

绘画性。

19世纪末20世纪初，油画艺术语言样式多元化格局基本形成，并基本归结为两条主线：一是当代艺术，一是当代绘画。

当代艺术的理念是灵魂，重在先锋，其制作、复制等手段花样翻新。

《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究，探索当代绘画，对架上绘画不离不弃，重观念，亦重技法——万变不离其宗，期待油画仍是画出来的油画。

传承性。

《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎，包容学院精神，传承油画艺术传统，充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。

自西方照相术发明后，油画的记录功能大打折扣。

而后印象派绘画的出现，则颠覆了油画客观再现的传统，拉开了油画重主观表现的新纪元。

今天，油画的再现功能与表现功能，孰重孰轻，已无需争辩。

《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家，在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀，还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。

《中国油画家》是当代油画家的家园，当代艺术家的朋友。

面对狼烟四起的当代先锋油画，《中国油画家》量力而行，不做运动员，甘做啦啦队。

毋庸置疑，一幅优秀的当代油画作品，在观念上应该融入当代文化语境，在图式上应该具备自己当下的语言面貌。

对画家而言，无论是新古典主义，还是写意表现，都应没有门户之见，适合自己就好。

内容概要

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下，进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒，相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民群众的钟情。

当代中国，“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵，数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活，对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣，外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势，凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃，油画类出版物近几年日益增多，争奇斗艳，季刊型系列画册《中国油画家》应运而生，终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起，每季出版1辑，全年4辑，逢季末出版。

《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中，不贪大，不居高，不媚俗，不趋利，以学术立业，以服务为本，明确画册的特定读者群，坚守自己的基本定位。

绘画性。

19世纪末20世纪初，油画艺术语言样式多元化格局基本形成，并基本归结为两条主线：一是当代艺术，一是当代绘画。

当代艺术的理念是灵魂，重在先锋，其制作、复制等手段花样翻新。

《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究，探索当代绘画，对架上绘画不离不弃，重观念，亦重技法——万变不离其宗，期待油画仍是画出来的油画。

传承性。

《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎，包容学院精神，传承油画艺术传统，充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。

自西方照相术发明后，油画的记录功能大打折扣。

而后印象派绘画的出现，则颠覆了油画客观再现的传统，拉开了油画重主观表现的新纪元。

今天，油画的再现功能与表现功能，孰重孰轻，已无需争辩。

《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家，在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀，还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。

《中国油画家》是当代油画家的家园，当代艺术家的朋友。

面对狼烟四起的当代先锋油画，《中国油画家》量力而行，不做运动员，甘做啦啦队。

毋庸置疑，一幅优秀的当代油画作品，在观念上应该融入当代文化语境，在图式上应该具备自己当下的语言面貌。

对画家而言，无论是新古典主义，还是写意表现，都应没有门户之见，适合自己就好。

<<中国油画家 (第2辑) >>

书籍目录

大家往事詹建俊守望激情——詹建俊60—80年代的写生油画展作品选展览前言守望激情——詹建俊60—80年代的写生油画展自序名士风范张世范画由胸出法自己立王宏剑天长地久——油画《复苏的土地》创作杂记袁元坚守刘昕宁静的虔诚心象万千任传文画余随笔关于小幅油画的感言谭涤夫风景油画创作的艺术追求张月明静若古井画者从心陈和西画中异彩——赏陈和西先生的新作一组王水清风景中的历史——王水清作品解析油彩盛事吴云华保家卫国浩气长存——油画《跨过鸭绿江》创作随想殷雄油画《风云儿女——纪念左翼艺术家》创作手记当代映像列、纲精神品格与画面品质——我的油画风景创作张延昭创作感言中得心源李前画外的话康蕾《戏韵系列》和《青花一名伶系列》创意说明随笔一则任志忠欧洲的博物馆——旅欧记之一刘明才艺海偶悟新锐视窗张西情动渔港林笑初缘起——关于创作的感悟姜向东一花一世界，一叶一菩提——走进姜向东的油画世界彭慧美的发现者与创造者——欣赏彭慧先生油画作品有感学院之光中央美术学院油画系2010年毕业创作展一画室作品选中央美术学院油画系2010年春季写生展作品选感言之一感言之二

章节摘录

插图：“生活是艺术的源泉”，每位艺术创作者都要从生活中寻求灵感，积累素材。

因此，拓展和丰富个人生活、深入到广阔的生活里去体验和感受不同的生活情境，并且尽可能地用画笔进行写生，就成为画家在艺术实践中的一个重要环节。

在这方面至今让我印象最深刻的一次，是1954年在研究生学习期间，由叶浅予先生带队到甘南的夏河藏族牧区。

当时那里的交通不便，只能骑马进草原，那是我有生以来第一次骑马，也是第一次生活在草原和藏族牧民中间，更是第一次在盛开野花的草原上听到飘荡在高高的蓝天下的藏族原生态歌声，真是天籁之音，动人之极。

自那以后，有机会我就以极大的热情争取到各种生活中去，特别是边远民族地区，我喜爱那里的淳朴和美丽。

上世纪中期有些地方火车不通，只能搭乘运货卡车和拖拉机，或是骑马、骑驴、骑骆驼才能到达。

多年来我去了我国的西部、东部、南方和北方，每到一个地方都很兴奋，都努力去画那里的土地、山林、江河和人物，每画一幅画都是十分紧张而激动。

虽然先绘画下了一定数量的这类写生作品，但是，相对于生活本身来看，无论从景观或人物来说能画下来的仍然是很有限。

不过，可贵的是那些留在心中的体验和感受，却是无比丰富而无限的。

那些生活和经历，直到今天，每当面对这些作品，或是在进行相关创作时，记忆就会一段段地涌现出来，给艺术创作提供真切而实在的依据和滋养。

朋友们建议，把这些写生作品，做一个展览，遵照这一意见选出了一些在这里展出，其中有的画曾经参加过其它展览和发表过，多数则是一直收在家里没有展出过，虽然都是些早前的作品，却仍是第一次和观众见面，请大家指教。

<<中国油画家（第2辑）>>

编辑推荐

《中国油画家(第2辑)》由湖北美术出版社出版。

<<中国油画家（第2辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>