

<<动漫技法大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<动漫技法大讲堂>>

13位ISBN编号：9787539447964

10位ISBN编号：7539447966

出版时间：2012-4

出版时间：湖北美术出版社

作者：李耀卿，巩艺飞 主编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动漫技法大讲堂>>

### 内容概要

本书较为系统地讲解了动漫的基础理论和具体的绘制技巧，同时还讲解了每个形象的创作灵感来源和绘制者的绘制心得。

书中的动漫造型较为丰富，在形式表达上也多种多样。

本书遵循动漫艺术发展的规律，从写实人物、动物和场景中找到闪光点，采用提炼简化、夸张变形、装饰点缀等手法，经过合理想象，将其转化成可爱生动且有趣的动漫造型。

其中也采用了减法再加法，先做减法即去粗存精，先保持简洁，然后进行合理的加工、装饰和点缀，即再加法的手法。

## <<动漫技法大讲堂>>

### 书籍目录

#### 第一章 Q版形象的绘制方法

- 一、什么是Q版形象
- 二、不同的绘制流程

1.从轮廓线开始

2.从动态线入手

三、影调绘制步骤

四、纹理绘制步骤

五、范例

1.“荫”系列

2.精灵古怪

3.温和恬静

4.活泼跃动

#### 第二章 Q版形象的绘制步骤

一、Q版角色的身体比例

二、形态处理手法

1.简化、概括

2.夸张、变形

3.平面化处理

#### 第三章 Q版角色的动态

一、重心和平衡

二、动态的绘制步骤

三、基本动态

1.站

2.坐

3.趴、卧

4.走

5.跑

6.跳

四、千变万化的动态

#### 第四章 Q版角色的表情和局部

一、表情的画法

1.五官对表情的影响

2.基本表情

3.千变万化的表情

二.局部的画法

1.手和脚

2.尾巴

3.其它部位

#### 第五章 Q版场景的处理手法

一、发挥想象力

1.涵义延伸

2.涵义替换

3.形态联想

二、形态变化

1.归纳总括

<<动漫技法大讲堂>>

2.夸张特征

3.破直为曲

4.反透视

5.形态拼合

三、装饰元素的运用

1.修饰美化

2.表现结构

3.描绘肌理

<<动漫技法大讲堂>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<动漫技法大讲堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>