

<<名师教学丛书>>

图书基本信息

书名：<<名师教学丛书>>

13位ISBN编号：9787539454283

10位ISBN编号：7539454288

出版时间：2012-8

出版时间：湖北美术出版社

作者：邓小兵

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《色彩静物小色稿训练》我经常教学生画些小色稿，特别是在时间有限的集训期间，这可以起到事半功倍的效果。

不管是色彩、素描还是速写，我都会从小画稿入手，通过小画稿的训练来解决大的问题，培养学生整体的精准的观察能力。

印象派大师莫奈曾经说过，当他作画时，会忘掉眼前是哪种物体，看到的只是一小块蓝色、一小块长方形的粉红色、一丝黄色从这些话可以看出大师作画时整体观察的思维方式，这不正是我们应该学习的吗？

书籍目录

一、关于色彩静物 二、灰调子并不代表画面灰 三、色彩的变调练习 四、小色稿的讲解 五、画面的节奏处理 六、关于笔法的运用 七、向大师学习 八、学习中国画 九、小色稿 十、步骤解析 十一、范画欣赏

章节摘录

版权页：插图：不同的笔法在色彩里面可以表现出不同的效果。

很多大师的画，用寥寥数笔就能表达出丰富的绘画语言及情感。

我们画一张画并不是画的时间越长就一定越深入，也并不是画得越多就一定越好。

如果用更短的时间和更简练的手法就能表现出更多的绘画规律，那才是更高的一个层次。

我们画画一定要弄懂什么地方该画，什么地方该少画甚至不画；为什么要画，画一张画是为了表现什么？

当基本的绘画语言解决后，如果还想更进一步提高，想让你的作品里充满才气和味道，那么绘画的笔法是你必须要学习的。

我们以右图这张一小时左右的四开纸示范为例，来讲一下绘画的笔法。

这张画的笔触干脆，用笔松动、连贯，且也贴形，作画所用的时间虽短，但画面还是比较耐看，比较有味道的。

画这张画前，我刚好浏览过一些国画作品。

我在画室久久地看着静物，想要从中找出能激发我作画冲动的兴奋点。

静物还是这些，坛子、罐子、瓶子、水果……我却试图从其中找出一些不一样的东西，一种国画里那样写意的味道。

我终于不由自主地拿起了刷子，先上了一层像水墨画那样的浅灰底色，接着连贯快速地勾形，当然构图早在脑海中呈现过一遍；接着铺大关系，且把最初的那层底色留了下来，这里用最直接的视角观察深红色的罐子、酒瓶、葡萄，亮色的瓷盘以及橙色的水果，所获得的最直观的感受。

这些物体颜色都不一样，但整体呈现出亮灰的冷调。

接着从画面视觉中心开始刻画，尽量保持最初的感觉，连贯地用笔，不过这时我用的是简单的几何形体去表现它们——球体、圆柱体……以及前面、后面、中间，暗面、灰面、亮面等等，用笔依然是肯定的、连贯的，最后自信地点上高光。

这时候我深有感触的是：“画画其实可以是一种享受。”

所以我们一定要寻找作画的兴奋点。

简单地讲，笔法一定要贴形走。

也就是说，好的笔法要结合物体的造型，表现出它的绘画性。

大的用笔要跟着大的结构走。

（见下图）值得注意的是，笔触也是需要我们去经营的。

即便达不到像大师那样的一气呵成也不用急躁。

在你有扎实的功底之前，那样的境界是很难达到的。

但是，我们能从经营中去不断提高自己的笔法。

经营笔触的关键，就是看你有没有这个意识，在每次的作画过程中去揣摩与感受。

下面我们来讲讲局部塑造笔法的运用。

刚刚讲了，笔法一定要跟着形走，不然就是花架子，也就是我们说的“画表面”。

编辑推荐

《色彩静物小色稿训练》中我经常教学生画些小色稿，特别是在时间有限的集训期间，这可以起到事半功倍的效果。

不管是色彩、素描还是速写，我都会从小画稿入手，通过小画稿的训练来解决大的问题，培养学生整体的精准的观察能力。

印象派大师莫奈曾经说过，当他作画时，会忘掉眼前是哪种物体，看到的只是一小块蓝色、一小块长方形的粉红色、一丝黄色从这些话可以看出大师作画时整体观察的思维方式，这不正是我们应该学习的吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>