

<<初中课外现代文阅读精编>>

图书基本信息

书名：<<初中课外现代文阅读精编>>

13位ISBN编号：9787539538464

10位ISBN编号：7539538465

出版时间：2012-6

出版时间：海峡出版发行集团，福建少年儿童出版社

作者：朱海峰，苏星 编

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中课外现代文阅读精编>>

内容概要

《通城学典·专项冠军：初中课外现代文阅读精编（通用版）》按热点作家在中考中出现的频率高低编排。

其中，“作家简介”简明扼要地介绍了该作家的生平、代表作品及写作风格；“中考链接”是该作家历年中考篇目的呈现及最新真题的完整展示；“仿真训练”则是根据该作家最新作品编设的相关阅读训练，从而构成了较为科学合理的阅读训练体系。

我们从作家文集和最近的各大报纸、杂志、网络中精挑细选，撷取了既适合学生阅读又文质兼美、意味隽永的时文美文。

选文后面的每一道试题都经过了认真地推敲，都是以培养学生的阅读能力和写作水平为出发点，紧扣中考命题思路，内容由易到难，形式灵活多样。

《通城学典·专项冠军：初中课外现代文阅读精编（通用版）》“真题回放”的真题后均设有参考答案，以帮助学生及时感悟解题的思路和方法；“仿真训练”部分的题目也在书末附有对应的参考答案，常规的试题尽可能详尽地给出了答案，便于学生自查自纠；开放性的试题则给出了提示或示例，以期起到点拨思路、启迪思维的作用。

<<初中课外现代文阅读精编>>

书籍目录

一 精神的拾荒者——走近作家周国平（一）人人都有最合宜的位置（二）最快活的日子在乡下（三）善良·丰富·高贵（四）父母们的眼神二 温润的心灵鸡汤——走近作家毕淑敏（一）城里人与乡下人（二）寻觅风险（三）附耳细说（四）每一只小狗都有一个目标三 菩提树下的清音——走近作家林清玄（一）心里的天鹅（二）月到天心（三）木鱼馄饨（四）紧抱生命之树四 粒石见峰，烛幽心显——走近作家张丽钧（一）心许子午兰（二）目光的第二次给予（三）耽于美丽（四）打动我的心五 用悲悯的情怀关注生活——走近作家马德（一）生之大者（二）人性的爱抚（三）听一听我们的感觉（四）当你懂得，或已错过六 以心灵解析大千世界——走近作家肖复兴（一）超重的爱（二）两角钱（三）人心需要一点脆弱（四）孤独的普希金七 北极村走出的文学精灵——走近作家迟子建（一）春天是一点一点化开的（二）光明在低头的一瞬（三）寒冷也是一种温暖（四）农具的眼睛八 晓风徐来心扉开——走近作家张晓风（一）幸亏我不是上帝（二）一山昙花（三）细细的潮音（四）我寻求挫败九 诗意地追寻生命与自然——走近作家李汉荣（一）对几份菜谱的另类思考（二）慢速流淌的河（三）木格花窗的眺望十 悄无声息的滋润——走近作家周海亮（一）一碗煎饺（二）两个白菜包子（三）母亲的眼睛十一 灵魂之巢的构筑者——走近作家冯骥才（一）白发（二）哦，中学时代（三）猫婆十二 边缘写作，一隅有光——走近作家刘心武（一）野薄荷（二）万事开头易（三）退着十三 长安匹马啸悲风——走近作家贾平凹（一）学会拒绝（二）西大三年（三）先生费秉勋十四 以智慧锻造心灵的缆绳——走近作家查一路（一）通往良知的唯一道路（二）一点一点靠近幸运（三）父亲丢失了十五 舞动生命之美的草原人——走近作家鲍尔吉·原野（一）生命的交换（二）看着亲人的脸（三）心也能流出泉水十六 走进灵魂的文字——走近作家丁立梅（一）花盆里的狗尾草（二）手指上的温度（三）品味时尚十七 莫道耕耘苦，花开满眼新——走近作家陈鲁民（一）失败的层次（二）奥巴马的家规（三）“自知之明”另说十八 直面生命本真的音乐——走近作家朱成玉（一）陌生的康乃馨（二）灯笼（三）失而复得的美好十九 穿行于新闻、文学与政治之间——走近作家梁衡（一）石头里有一只会飞的鹰（二）冬日香山（三）假奶粉拷问真道德二十 永远的读书人——走近作家赵丽宏（一）假如你想做一株蜡梅（二）鸟谜（三）我的母亲河二十一 大儒无声品自高——走近国学大师季羨林（一）天下第一好事，还是读书（二）谦虚与虚伪二十二 生命之河流出来的心声——走近作家铁凝（一）一件小事（二）幸福就是此刻二十三 开启心房的钥匙——走近作家李丹崖（一）让心灵化作一只候鸟飞（二）开花的心二十四 “平民作家”的人文情怀——走近作家梁晓声（一）清名（二）心灵的花园二十五 无瑕之玉，指尖之花——走近作家雪小禅（一）看戏（二）自己缝一针二十六 在麦尖上跳舞——走近作家孙道荣（一）信任（二）总是站起来的那个人二十七 给心灵取暖——走近作家马国福（一）问诊城市（二）父爱的脚步一直跟在身后二十八 真诚为文，下笔有心——走近作家包利民（一）岁月深处的秧歌（二）冷风暖香

<<初中课外现代文阅读精编>>

章节摘录

在社会上常听到叫某人为“大师”，有时是尊敬，有时是吹捧。又常不满于某件作品，说有“匠气”。

匠人与大师到底有何区别？

匠人在重复，大师在创造。

一个匠人，比如木匠，他总在重复做着一种式样的家具，高下之分只在他的熟练程度和技术精度。比如一般木匠每天做一把椅子，好木匠一天做三把、五把，再加上刨面更光、合缝更严等等。但就算一天做到100把也还是一个木匠。

大师则绝不重复，他设计了一种家具，下一个肯定又是一个新样子。

判断他的高下是有没有突破和创新。

匠人总在想怎么把手里的玩意儿做得更多、更快、更绝；大师则早就不稀罕这玩意儿，而在不断构思新东西。

匠人在实践层面，大师在理论层面。

匠人从事具体操作水平的上限是经验丰富，但还没从经验上升到理论。

虽然这些经验体现和验证了规律，但还不是规律本身。

大师则站在理论的层面上，靠规律运作。

面对一片瓜地，匠人忙着一个一个去摘瓜，大师只提起一根瓜藤；面对一大堆数字，匠人满头大汗，一道接一道地去算，大师只需轻轻给出一个公式。

匠人常自持一技，自炫于一艺，偶有一得，守之为本；大师视鲜花掌声为过眼烟云，进取不竭，心犹难宁。

居里夫人把诺贝尔奖章送给小女儿当玩具，但是接着她又得了另一个诺贝尔奖。

匠人较单一，大师善综合。

我们常说一技之长，一招鲜，吃遍天，这是指匠人，大师则不靠这，他纵横捭阖，运筹帷幄，触类旁通，举一反三。

因为凡创新、创造，都是在引进、吸收、对比、杂交、重构等大综合之后才出现的。

当匠人靠一技之长，享一得之利，拿人一把，压人一筹时；大师则把这一技收来只作恒河一沙，再佐以砖、瓦、土、石、泥，起一座高楼。

牛顿、爱因斯坦成为物理大师并不只因物理，还有更重要的数学、哲学等。

一个画家，当他成为绘画大师时，他艺术生命中起关键作用的早已不是绘画，而是音乐、文学、科学、政治、哲学等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>