

<<美国黑人灵歌合唱曲精选>>

图书基本信息

书名：<<美国黑人灵歌合唱曲精选>>

13位ISBN编号：9787539630120

10位ISBN编号：7539630124

出版时间：2008-12

出版时间：安徽文艺出版社

作者：徐武冠 译配

页数：172

字数：220000

译者：无

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国黑人灵歌合唱曲精选>>

前言

20世纪合唱音乐的发展有一个引人注目的现象：由民歌改编的合唱作品，由于其独特的地域或民族色彩，越来越受到听众的喜爱和专业工作者的重视。

在国际文化交流中，民歌合唱往往是最受欢迎的曲目，不少音乐学者把民歌合唱列为一种单独的体裁，一些国际合唱节设有专项的民歌合唱比赛。

“民间音乐不登大雅之堂”的旧观念已经被大多数人所不齿。

在世界各国的民歌合唱中，美国黑人灵歌以其深刻的情感表达、强烈的节奏感和独特的音调特征，赢得了许多表演者和观众的青睐。

“灵歌”的英文原文spiritual有精神、灵魂或者宗教信仰等含义；运用于这一特殊体裁，它最贴切的解释是同物质相对应的“精神”。

“灵歌”这一中文译名可能会引起一些读者的误解，认为它是同死亡或鬼魂有关的作品。

其实，对灵歌的正确理解应该是“心灵的歌”，因为其歌词所表达的完全是备受压迫的奴隶内心深处的种种感受。

spiritual也有“宗教的”含义。

从表面上看，不少灵歌的歌词取自于《圣经》，讲述的也大多是宗教故事，但如果因此把它归类于以宣扬宗教为目的的体裁，则过于片面。

原始的灵歌是由被贩卖到美国的黑人奴隶们创作的。

作为早期的“移民”，他们保留了许多非洲故乡的传统，包括宗教传统。

非洲人认为，上帝是世间万物的统治者，他无所不在，但又是不可见而不可全知的。

在他们的日常生活里，“上帝”是权力与公正的代名词，这同我国民间“老天爷”的说法十分相似。

在非洲人的心目中，上帝，如同水和空气，是生活里不可分割的一部分，所谓“宗教信仰”是人们生来具有的，不需要教会和牧师的传导。

很明显，这种传统同我们所了解的西方宗教观念有极大的区别。

灵歌是黑人们对奴隶制不满的宣泄。

在创作时，他们很自然地采用了宗教语言，因为，（1）这是他们传统的表露对社会、道德以及政治等问题看法的方式，（2）这也是奴隶主无法禁止的语言。

在宗教语言和故事的背后，灵歌所传达的是更广义的“信仰”，即人类共同追求的目标—自由、平等，以及对更美好生活的向往（见附文《黑色之灵魂》）。

黑人灵歌的真挚、生动的情感表达，有着直接打动听众心灵的感召力。

其强烈的节奏、非传统的音调特征，以及其简单而具有原始美的旋律，能立即激发起听众的热情。

正是由于这些特点，使得黑人灵歌成为最具有代表性的美国民间音乐体裁之一，并在一定程度上影响了美国音乐风格的发展。

<<美国黑人灵歌合唱曲精选>>

内容概要

作者译配的20首经典黑人灵歌，出版不同历史时期和不同作曲家之手，均为混声四部合唱或混声无伴奏合唱曲。

歌曲从内容、结构、题材等不同方面，反映了黑人灵歌独特的音调和深刻的思想情感。

歌词采用英汉对照，以满足不同水平合唱团队的要求。

本书适合专业、业余合唱团及大学生合唱团使用。

<<美国黑人灵歌合唱曲精选>>

书籍目录

序自序1.让我们安慰疲惫的旅行者（混声四部无伴奏合唱）2.西奈山岩（混声四部合唱）3.我要快快放下（混声四部无伴奏合唱）4.约书亚攻打耶利哥（混声四部无伴奏合唱）5.以利亚磐石一般（混声四部无伴奏合唱）6.我们静静走过这山谷（混声四部合唱）7.我要回家（混声四部无伴奏合唱）8.好的地方很多（混声四部无伴奏合唱）9.去乘马车（混声四部无伴奏合唱）10.约旦河波浪滚滚（混声四部合唱）11.安静，仆人（混声四部合唱）12.不是上帝救出了丹尼尔？（混声四部合唱）13.我终于能自由（混声四部无伴奏合唱）14.我像一个没有娘的孩子（混声四部合唱）15.让我飞（混声四部无伴奏合唱）16.同一列车（混声四部合唱）17.摇晃的马车哟（混声四部无伴奏合唱）18.拉住（混声四部合唱）19.你必须要坚定信念（混声四部无伴奏合唱）20.拿起你的灯！（混声四部合唱与康嘎鼓）附录：1.可怜的流浪汉（男高音独唱与混声四部无伴奏合唱）2.圣母玛利亚有一个男孩（混声四部无伴奏合唱）黑色之灵魂参考书目歌曲编者英文名索引

<<美国黑人灵歌合唱曲精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>