

<<印象弘一大师>>

图书基本信息

书名：<<印象弘一大师>>

13位ISBN编号：9787539635880

10位ISBN编号：7539635886

出版时间：2010-11

出版时间：孙叙伦 安徽文艺出版社 (2010-11出版)

作者：孙叙伦

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印象弘一大师>>

内容概要

他的一生，“为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育者，为戒律精严之头陀”；他“是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一人，最遗世而独立的一个人”。

这个人就是在诗词、书画、篆刻、音乐、戏剧、佛学等多个领域均有造诣的弘一大师（李叔同）。本书收录若干纪念和回忆大师的文章，展现了他多姿多彩的、传奇的一生。

<<印象弘一大师>>

书籍目录

孙叙伦 引言曹聚仁 李叔同丰子恺 怀李叔同先生我的老师李叔同李叔同先生的爱国精神李叔同先生的文艺观——先器识而后文艺我与弘一法师法味——纪念弘一大师高文显 弘一大师逸闻广洽 纪念与回忆弘一大师胡宅梵 记弘一大师之童年刘质平 弘一大师遗墨的保存及其生活回忆钱君匋 弘一法师在我心中瑞 今 亲近弘一大师学律和办学的因缘夏丐尊 弘一法师之出家叶圣陶 全面调和赵朴初 弘一大师书画金石音乐展弁言菩提 弘一大师之娑婆因缘朱光潜 以出世的精神，做入世的事业：纪念弘一法师林子青 弘一大师传

<<印象弘一大师>>

章节摘录

距今29年前，我17岁的时候，最初在杭州的浙江省立第一师范学校里见到李叔同先生，即后来的弘一法师。

那时我是预科生，他是我们的音乐教师。

我们上他的音乐课时，有一种特殊的感觉：严肃。

摇过预备铃，我们走向音乐教室，推门进去，先吃一惊：李先生早已端坐在讲台上。

以为先生总要迟到而嘴里随便唱着、喊着，或笑着、骂着而推门进去的同学，吃惊更是不小。

他们的唱声、喊声、笑声、骂声以门槛为界限而忽然消灭。

接着是低着头，红着脸，去端坐在自己的位子里。

端坐在自己的位子里偷偷地仰起头来看看，看见李先生的高高的瘦削的上半身穿着整洁的黑布马褂，露出在讲桌上、宽广得可以走马的前额，细长的凤眼，隆正的鼻梁，形成威严的表情。

扁平而阔的嘴唇两端常有深涡，显示和蔼的表情。

这副相貌，用“温而厉”三个字来描写，大概差不多了。

讲桌上放着点名簿、讲义，以及他的教课笔记簿、粉笔。

钢琴衣解开，琴盖开着，谱表摆着，琴头上又放着一只时表，闪闪的金光直射到我们的眼中。

黑板（是上下两块可以推动的）上早已清楚地写好本课内所应写的东西（两块都写好，上块盖着下块，用下块时把上块推开）。

在这样布置的讲台上，李先生端坐着。

坐到上课铃响出（后来我们知道他这脾气，上音乐课必早到。

故上课铃响时，同学早已到齐），他站起身来，深深地一鞠躬，课就开始了。

这样地上课，空气严肃得很。

有一个人上音乐课时不唱歌而看别的书，有一个人上音乐时吐痰在地板上，以为李先生不看见的，其实他都知道。

但他不立刻责备，等到下课后，他用很轻而严肃的声音郑重地说：“某某等一等出去。”

于是这位某某同学只得站着。

等到别的同学都出去了，他又用轻而严肃的声音向这某某同学和气地说：“下次上课时不要看别的书。”

或者：“下次痰不要吐在地板上。”

说过之后他微微一鞠躬，表示“你出去罢”。

出来的人大都脸上发红。

又有一次下音乐课，最后出去的人无心把门一拉，碰得太重，发出很大的声音。

他走了数十步之后，李先生走出门来，满面和气地叫他转来。

等他到了，李先生又叫他进教室来。

进了教室，李先生用很轻而严肃的声音向他和气地说：“下次走出教室，轻轻地关门。”

就对他一鞠躬，送他出门，自己轻轻地把门关了。

最不易忘却的，是有一次上弹琴课的时候。

我们是师范生，每人都要学弹琴，全校有五六十架风琴及两架钢琴。

风琴每室两架，给学生练习用；钢琴一架放在唱歌教室里，一架放在弹琴教室里。

上弹琴课时，十数人为一组，环立在琴旁，看李先生范奏。

有一次正在范奏的时候，有一个同学放一个屁，没有声音，却是很臭。

钢琴及李先生、十数同学全部沉浸在亚莫尼亚气体中。

同学大都掩鼻或发出讨厌的声音。

李先生眉头一皱，管自弹琴（我想他一定屏息着）。

弹到后来，亚莫尼亚气散光了，他的眉头方才舒展。

教完以后，下课铃响了。

李先生立起来一鞠躬，表示散课。

<<印象弘一大师>>

散课以后，同学还未出门，李先生又郑重地宣告：“大家等一等去，还有一句话。

”大家又肃立了。

李先生又用很轻而严肃的声音和气地说：“以后放屁，到门外去，不要放在室内。

”接着又一鞠躬，表示叫我们出去。

同学都忍着笑，一出门来，大家快跑，跑到远处去大笑一顿。

李先生用这样的态度来教我们音乐，因此我们上音乐课时，觉得比上其他一切课更严肃。

同时对于音乐教师李叔同先生，比对其他教师更敬仰。

那时的学校，首重的是所谓“英、国、算”，即英文、国文和算学。

在别的学校里，这三门功课的教师最有权威；而在我们这师范学校里，音乐教师最有权威，因为他是李叔同先生的缘故。

.....

<<印象弘一大师>>

编辑推荐

才华横溢的富家公子，悲天悯人的一代高僧。

公元1942年10月13日（农历九月四日）晚8时，一代高僧弘一法师于泉州不二祠温陵养老院晚晴宅安详圆寂。

世寿63岁，僧腊25年。

星落光在，人去名存。

诚如林语堂先生所言：“李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一人，最遗世而独立的一个人。

”中国近现代的历史长河中，英雄辈出，群星璀璨，李叔同当属其中明亮的一颗，他若流星般划过中国历史的茫茫夜空。

他在给后人留下宝贵精神财富的同时，也给人留下不尽的怀念、追忆、传说与疑云。

这本《印象弘一大师》，带你回眸弘一大师！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>