

<<玻璃船>>

图书基本信息

书名：<<玻璃船>>

13位ISBN编号：9787539638386

10位ISBN编号：7539638389

出版时间：2012-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：全镜潏

页数：203

字数：150000

译者：徐丽红,薛舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玻璃船>>

内容概要

25岁的恩玲放弃了与家世不错的男友结婚的机会，离开父母独自生活在一个海滨小城。在那里，她遇到一位狂放的诗人友庆，其俊美而忧郁的气质深深吸引着她。正当两人在相互试探中逐渐产生爱情时，友庆的好友李振却悄悄地对恩玲发起了金钱攻势……脆弱的诗人、世故的李振，加上突然出现要求再续前缘的前男友，恩玲迷失于爱情、金钱与传统的旋涡之中。

三个孤独的灵魂彼此用火焰取暖，却最终将整颗心化作余烬。
救赎或者沉溺，爱情，究竟是什么？

《玻璃船》是韩国实力派女作家全镜潏继《黄真伊》之后，又一部深刻剖析女性心理的力作。
《玻璃船》游走于严肃文学与通俗文学的边缘，探析女人一生各个阶段如影随形的困境。

<<玻璃船>>

作者简介

全镜潏，韩国著名作家。

毕业于韩国庆南大学德语系。

出版长篇小说、小说集、成人童话等多种题材作品数部。

2004年，长篇小说《黄真伊》成为超级畅销书，并被改编为电视连续剧广泛热播。

获奖经历：1995年，中篇小说《沙漠之月》入选《东亚日报》新春文艺。

1997年，短篇小说《赶山羊的女人》获得“《韩国日报》文学奖”。

1997年，长篇小说《不存在的男人》获得第二界“文学村小说奖”。

1998年，短篇小说《旋转木马上的马戏女人》获得第三届“21世纪文学奖”。

2004年，短篇小说《暑假》获得首届“大韩民国小说文学奖”。

2011年，长篇小说《岸边村落》获“韩国现代文学奖”。

<<玻璃船>>

章节摘录

与我们的固有经验不同的是，二十五岁是女人第一次彻底失去希望的年龄。要么选择与社会结缘，也就是婚姻，然后在大约十年的时间里生儿育女；要么选择注定缺少性生活的独身道路，努力地积累亲近社会的经验；或者怀着不隶属于任何地方的流浪意识奢侈地享受恋爱和生活。

然而这些都会让人感觉到人生与前途的不完整、脆弱和根本性的缺失。

即便如此，也只能像河水那样，在既有的河床里流淌。

人生不得不继续向前，却以这样的方式存在着，无论如何都有丧失如影随形的时间段。

任何事物都是如此，二十五岁的女人也可以大致分为两类：结婚的女人和旅行的女人。

这是对现实的强迫要求所做出的强迫欲望。

我想旅行。

我想通过旅行把我无能为力的二十五岁切成小块，像被拒绝支付的支票那样，宽容地撒在自己的头上。

那段日子，我总是反复梦见自己来到河边。

尽管梦的内容稍有不同，然而每次都会出现又腥又黑的河水。

我走过深不见底的胡同，狭窄黑暗且充斥着毛皮味道。

地面又黑又黏，胡同两边排列着发出微弱灯光的小商店，屋檐下面挂着待售的物品。

有的出售染布，有的出售成串的五彩玻璃珠做成的廉价装饰物和青铜做的灯，有的出售船员的必需品。

还有制作串珠的家庭作坊，藏起女人做生意的小胡同，亮着红灯，狭长而僻静……我向前走着，像个无家可归的人，弄脏了双脚，旧皮鞋里钻进了微温的湿气，脚底有点儿滑。

肮脏的牲畜像擦肩而过的行人，从我身边走过。

屁股上粘着排泄物和泥土的灰牛和白山羊，还有长着金属般锋利的浓绿色羽毛的鸡……

胡同两边只有湿漉漉的泥墙，中间的距离逐渐缩小，就像废弃的窄巷。

我几乎是贴着粘稠到富有弹性的墙壁，艰难地走在胡同里。

到达胡同的尽头，突然看到一条潺潺流淌的小河。

被遗忘的小河发出废水特有的气味，吐着黄色的泡沫。

河的对岸没有堤坝。

我挥不去异乡人的乡愁，沿着用滑溜溜的黑石头砌成的低矮河堤艰难前行。

河堤上不时出现通向河面的低矮石阶。

一个男人背着龟壳似的刀鞘，在第二个石阶旁边插了二十把刀，正坐在石阶上打磨。

收集废纸的老妇和傻儿子推开窝棚的后门，展开皱巴巴的纸片和沾满泥土的瓦楞纸板，将它们整齐地捆绑起来。

身穿黑衣的女人们把腿伸进河里，清洗旧被子。

我坐在光滑的黑色石阶上，等待着什么。

远处的上游冒出烟雾，灵魂燃烧的气味随风飘来。

西边倾斜的太阳刹那间穿过云层，照亮了河水。

突然，狗开始狂吠，我感到晕眩，仿佛锥子扎进了额头。

我抬起双手，捂住了脸。

河水宛如金黄色的绸缎，蜿蜒地伸向前方，就连浑浊不堪的河水也会在某个瞬间发出如此美丽的光泽。

绸缎鞋、绸缎手套、绸缎伞、绸缎头发、绸缎眼睛、绸缎翅膀、绸缎尾巴、绸缎寂静，以及毫发无损的绸缎心脏……我像个手拿大剪刀的裁缝，焦急地注视着这美到奢侈的波纹。

我像个拥有世界上最敏锐的针的裁缝，无可挑剔、天衣无缝地缝合每个瞬间。

我陷入了想象。

太阳突然消失，就像后退的大鸟，冷冷的余晖犹如杂技团坍塌的帐篷，掀起了空虚的风。

<<玻璃船>>

利针般密密麻麻的黑暗落在我的额头上，很痛。

转头去看的时候，河边没有人了。

洗被子的女人不见了，收废纸的老妇和傻儿子不见了，磨刀的男人和狂吠的狗也不见了。

河水犹如废矿，漆黑而空荡。

没有星星。

除了等待，梦里没有任何其他的计划。

我所知道的只是等待。

我仿佛置身于遥远的未来，仿佛自己的人生已经全部过完，就像个束着腰带，茫然前行，测量深渊深度的女人似的。

过了许久，我伸开僵硬如树桩的腿，艰难地站了起来。

然后，我又像个盲人似的摸索着从脚上脱下脏兮兮的鞋子，朝着看不见的河水扔了过去。

吞没鞋子的河水突然发出巨大的声响流走了。

我好像第一次知道那里有河似的，把脚伸了出去。

我的身体仿佛被人牵引着，朝着发出河水腥味的湿漉漉的黑暗倒了下去。

……

<<玻璃船>>

媒体关注与评论

我从小就不喜欢合法地融入制度并且变成纪念碑的爱情，我陶醉于那些摧毁性别、面目全非的被驱赶的不合理爱情。

这样的爱情充满野性，处在制度之外，朝着为世界遮蔽的帷帐之外无限敞开。

逃出被复制被剽窃的陈腐的人生轨道，展示出突然变异的爱情，我认为这样的人和他们身上散发出的光芒总是那么美丽。

——摘自作家访谈 人们总是打着理性和思考的幌子去遮蔽性，然而性是生命的起源和核心。

尤其对于女人来说，性更是证明存在的途径。

这是女人的解放，也是家庭的力量。

懂得性高潮的女人，绝对不会脆弱地自暴自弃。

因为她们知道如何生机勃勃地生活。

——摘自作家访谈

<<玻璃船>>

编辑推荐

作者全镜潏为获得韩国日报文学奖、文学村小说奖、21世纪文学奖等众多文学奖项的韩国当代最优秀的作家。

韩国的安妮宝贝，畅销影视小说《黄真伊》原著作者最新力作。

流畅而富感染力的文字剖析现代女性爱情心理与生存困境，对爱情、婚姻以及现代女性独立意识与地位的议论与反思，引起女性读者无限共鸣。

理想与现实之爱情挽歌，自由与自我之灵魂绝唱，带你进入最热烈最冰冷之人生秘境。

<<玻璃船>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>