

<<世界美术史简明手册>>

图书基本信息

书名：<<世界美术史简明手册>>

13位ISBN编号：9787539811048

10位ISBN编号：7539811048

出版时间：2003-8

出版时间：安徽美术出版社

作者：张怀林 编

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界美术史简明手册>>

### 内容概要

《世界美术史简明手册》是根据所预设的读者群的需要，以及时代的发展、学术的进步、观念的变化，重新对美术史给予认真全面地策划和编排所产生的成果。

作者站在从中国看世界的角度，打破了“欧洲中心论”的美术史观，在对欧洲美术史中的著名流派、艺术家及其作品予以准确介绍的同时，也花费了大量的篇幅展示欧洲之外地区的美术成就，这对于读者了解中国美术发展的整体面貌和相关知识提供了条件。

从某种意义上来说，《世界美术史简明手册》虽然是一本写给大家的简明美术史，但是作者给读者提供的考察艺术史的角度则是全人类而不是欧洲中心论的。

<<世界美术史简明手册>>

作者简介

张怀林，福建美术出版社编审，中国美术家协会会员，福建省美协常务理事，福建省文联委员，福建省政协委员，现任福建美术出版社副社长、副总编辑。

<<世界美术史简明手册>>

书籍目录

原始美术古两河流域美术 苏美尔-阿卡德美术巴比伦美术 亚述美术新巴比伦美术古埃及美术古王国美术中王国美术 新王国美术 爱琴美术 季克拉基斯美术 克里特美术 迈锡尼美术 古希腊美术荷马日寸期美术古风日寸期美术古典日寸期美术希月昔化日寸期美术古罗马美术建筑雕刻绘画欧洲中世纪美术早期基督教美术拜占庭美术蛮族艺术和加洛林文艺复兴罗马式美术哥特式美术欧洲文艺复兴时期美术意大利美术文艺复兴开端时期西埃娜画派佛罗伦萨画派文艺复兴早期文艺复兴盛期翁布里亚画派帕都亚画派威尼斯画派尼德兰美术德国美术西班牙美术法国美术17世纪欧洲美术18世纪欧洲美术19世纪欧洲美术19世纪俄罗斯美术19世纪美国美术20世纪西文现代美术苏联美术波斯美术印度美术斯里兰卡美术缅甸美术泰国美术柬埔寨美术印度尼西亚美术日本美术非洲黑人美术拉丁美洲古代美术中国美术

## &lt;&lt;世界美术史简明手册&gt;&gt;

## 编辑推荐

《世界美术史简明手册》编著者张怀林先生长期从事美术编辑工作，对美术史有过系统的、深入的研究。

作者站在较为客观的角度，精选了美术史上存留下来的千余幅作品，其内容基本上覆盖了美术史上各种代表性流派、美术家，包含内容较为广泛，力求在有限的篇幅中增强信息量。

文字以精练简洁见长，主题突出，特色鲜明，取今人之独有，辅前人之空缺。

尤为可贵的是作者在对西亚、印度、日本及东南亚、非洲、南美洲的美术方面也用了不少的笔墨进行介绍和图版编排，使读者能以新视角、新层面感受美术史、思考美术史、理解美术史，从而使读者能全面地了解世界美术史发展的这一脉搏。

《世界美术史简明手册》由两个部分构成：第一部分，以史前艺术为肇端，历经两河流域、古埃及、爱琴、古希腊、古罗马、欧洲中世纪、文艺复兴，及17、18、19世纪欧洲美术，截至20世纪中期这一线索的西方美术发展的演变史。

其中，在19世纪这一部分里，编著者倾注了大量的心血。

因为就西方美术而言，19世纪是继文艺复兴之后又一个高峰。

面对20世纪西方现代美术发展较为复杂的状况，编著者在此对现代艺术观念和20世纪诸流派作了精到的诠释，即“反叛传统、追求个性、追求差异、体现自我”等。

从模仿再现走向主观精神表现，放弃统一的美的标准，艺术的价值在于发现和创造，艺术正在走向过程、走向生活，从而使读者能系统全面地认识和了解西方现代美术。

第二部分，将亚洲的波斯、印度、斯里兰卡、缅甸、印尼、泰国、柬埔寨、日本等国，非洲、南美洲的墨西哥、玛雅、安第斯美术分为另一类别。

其中对东南亚的美术读者可能不太熟悉，作者这样编排的目的很显然有其独特的用意。

这种用意表现在对世界美术史的全体性的把握，以便留给读者统一的印象和便于记忆及查阅。

书中每页均采用上部为文字，下部为其作品这一排列方式，如流派简介、画家简介、师承关系、影响及主要作品名和图版，起到了图和文相辅相成的效果。

精美的图版印制、文字的简洁明了，为读者迅速查阅内容提供了良好的视觉印象和满意答案。

作为外国美术史的一个大的框架，各个国家和地区、各个年代的艺术及作品都在本书框架相应的位置上。

书末所附的美术家索引，更方便了读者查寻。

美术史是人类在视觉造型艺术领域不断发展、不断变化的历史。

应该说美术史作为人类文化的一部分、作为人类发展的轨迹，其本身就是多元的和错综复杂的。

从文化的角度来看，本书的读者层应该不仅仅限于美术专业的读者，作为全人类的文化遗产，其所拥有文化价值则理应具有更加广泛的读者层。

正如本书的序言所言：“如果说每一民族的美术作品，就是他们观察和思考世界的一种方式的话，那么，对于阅读这本《世界美术史简明手册》的读者来说，则意味着不仅同时获得了不同民族在视觉文化方面的知识，而且也能丰富观察和思考世界的方式。”

<<世界美术史简明手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>