

<<印象主义时期大师>>

图书基本信息

书名：<<印象主义时期大师>>

13位ISBN编号：9787539811482

10位ISBN编号：753981148X

出版时间：2003-1

出版时间：安徽美术出版社

作者：张晓凌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印象主义时期大师>>

内容概要

本书对19世纪后期“从古典神学、贵族美术中解放了艺术，使艺术日益介入人们的日常生活”的开创印象主义的艺术家们进行了介绍，并阐述其创作及作品。

<<印象主义时期大师>>

作者简介

张晓凌：博士，中国艺术研究院美术所副所长、研究员、博士生导师。

曾出版发表多部专著、论文和译著，先后获“吴作人国际学术基金会”博士论文奖、中宣部“五个一”工程奖等奖项。

潘映熹：研究生毕业，《科技与企业》杂志社美术总监、油画家。

专著《伟大的复兴》2003年由岭南美术出版社出版。

油画作品多次参加国内外展览，并发表于《美术观察》、《装饰》、《中国油画》等国家艺术核心期刊。

<<印象主义时期大师>>

书籍目录

第一章 概论——创造光与色 1 大师的温床 2 格莱尔画室 3 序幕：马奈《草地上的午餐》 4 在枫丹白露森林 5 咖啡馆孕育的艺术运动 6 战争中的艺术活动 7 印象派登上历史舞台 8 印象：光与色 9 黄昏中的胜利 第二章 爱德华·马奈——印象派的精神领袖 第三章 爱德加·德加——古典风格的印象派画家 第四章 克洛德·莫奈——印象派风格的奠基人 第五章 卡美尔·毕沙罗——平民化的大师 第六章 奥古斯特·雷诺阿——勇敢的探索者 第七章 阿尔弗雷德·西斯莱——“小巧”的大师 第八章 印象派之后——现代主义绘画的开拓者 第九章 左拉与丢朗·吕厄——印象派的伟大支持 结语 参考书目

<<印象主义时期大师>>

章节摘录

插图

<<印象主义时期大师>>

媒体关注与评论

书评自从艺术家们可以在作品签名后，美术史几乎成为大师们的历史了。

每个重要的时代几乎都是以大师们的名字作为历史标记的。

大师们凭什么获得这份荣耀呢？

从根本上讲，是他们天才的创造改变并推动了世界美术的历史进程。

从艺术发展史看来，大师和普通艺术家有一个区别就是大师善于发现和创造，而普通艺术家只会简单地重复。

另一个区别是，大师把艺术看做是神圣的职业，其中寄托着理想、激情与想像力，而普通艺术家则往往把艺术当做饭碗。

不幸的是，后者永远比前者多出几十倍甚至上百倍。

大师是一个永远值得探讨下去的课题——这也是本套丛书成立的前提。

在这套丛书中，探索大师的创造，以及这种创造如何改变了世界美术史的进程，是一个基本宗旨。

阅读这套丛书的一个好处是，除了领略大师们创造历史的种种传奇和秘诀外，还能清晰地看到大师作为一个普通人所拥有的那些毛病，比如怪癖、自私、自大、狂妄、嫉妒等。

因为大师毕竟也是吃五谷杂粮成长起来的，有这些毛病在所难免。

有趣的是，历史往往以崇拜天才的方式原谅了他们的毛病。

历史只选择大师是因为历史本来就是他们创造出来的。

<<印象主义时期大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>