

## <<名家教你画荷花>>

### 图书基本信息

书名：<<名家教你画荷花>>

13位ISBN编号：9787539826875

10位ISBN编号：7539826878

出版时间：2011-2

出版时间：安徽美术出版社

作者：蔡白

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家教你画荷花>>

### 内容概要

有人说：“赏花如赏美人”，亭亭玉立、冰清玉洁的荷花，她的品性与形态都深深地感染着我们。众多的画荷名作流传，可见人们对此种花的喜爱。

因为荷花形态结构较为简单，所以蔡白编著的这本《名家教你画荷花》重点强调荷花的创作技法。如何构图、构思，形成一幅优美的画面，也是众多学习者急需解决的难题。

《名家教你画荷花》特别设置的繁体诗句再次提醒你对传统文化的学习，以及题款的重要性。

## <<名家教你画荷花>>

### 作者简介

蔡白：号皇藏布衣，1960年生于安徽省萧县。

1986年毕业于阜阳师范学院美术本科。

1992年进修于天津美术学院中国画系，拜著名画家霍春阳教授为师。

作品入选第十二届、第十三届当代中国花鸟画邀请展，获佳作奖、优秀奖，并收入画集。

出版有《中国画入门训练写意花鸟·兰花》《蔡白画集》。

2006年10月在合肥亚明艺术馆举办个人画展。

现为安徽省美术家协会会员、黄淮海美术家协会副主席、宿州市美术家协会副秘书长、宿州市书画院特聘画师、宿州市第三中学美术高级教师。

## <<名家教你画荷花>>

### 书籍目录

概述

第一章工具和用笔、用墨的方法

第一节工具介绍

第二节用笔的方法

第三节用墨的方法

第二章荷花的基本画法

第一节花头的画法

第二节荷叶的画法

第三节荷梗的画法

第四节莲蓬的画法

第三章配景水草的画法

第一节普通水草的画法

第二节茨菰的画法

第四章临摹、写生、构图

第一节临摹

第二节写生

第三节构图

第四节创作示范

第五章荷花作品欣赏

第六章荷花题画诗词句选

## &lt;&lt;名家教你画荷花&gt;&gt;

## 章节摘录

构图指一幅画的“章法”或“布局”。在谢赫的“六法”中被称为“经营位置”，古人又称之为“画之总要”。

构图是指在创作一幅作品时，巧妙地把景物安排在画面上，使主题突出，宾主分明，使疏密、虚实、藏露、高低、上下、纵横、曲折及画边等问题处理得恰到好处。

在花鸟画中，构图是千变万化的，古人曾讲“胸有成竹”，有时又“胸无成竹”。

高明的画家，无论在纸上的哪个位置落笔，最后画面都处理得很完美。

这是在学习百家之中，不断总结经验所得。

画荷构图有以下几种形式： 1.由下向上起式。

这种形式符合荷花的自然生长规律，是古今许多画荷名家常用的画法，与人们观荷的感觉也统一。下上式。

可以顶天，可以立地，中间用荷梗去连接，画面显得很有张力。

八大山人、石涛也用此法。

我观八大山人一幅墨荷小品，虽着墨不多，但以小见大，有荷香满塘之感。

下上式中荷梗的变化尤为重要，要取势，不能如树林、竹林般有呆板之感，要有穿插，要直中有曲，曲中显直，而荷叶如何占有画面空间是画之关键。

2.左右斜式。

即从纸的左边或右边起笔画荷花，这种构图易显势，采用的是中国花鸟画构图的截取法，古人多用之。

如摄影取景，取最美的部分。

此法奇险取势，好像不符合荷花的生长规律，有别于人们观荷的视觉规律，是反其道而行之的构图。

左边出式和右边出式亦有呼应之感。

古今画荷名家多不用此法。

3.下垂式。

即从纸上边起笔画荷或荷梗下垂，有取荷塘一小角之感，显得生动，可作小品。

画面不易处理丰富，不宜画大幅，不好把握。

总之，构图时首先要注意荷叶的位置，如何分布，如何占据画面，还要注意叶的大小、多少、浓淡的变化等。

其次是荷梗如何穿插、立起，花头画在什么位置，是藏是露，以及大小的变化。

留白是构图的关键。

构图要在实践中不断总结经验，学习他人之长，补己之短，把写生的东西巧妙合理地布置安排，但不必生搬那些构图的条条框框，要寻求新的构图方式，勤于勤，成于悟。

&hellip;&hellip;

<<名家教你画荷花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>