

<<影剧春秋>>

图书基本信息

书名：<<影剧春秋>>

13位ISBN编号：9787539938745

10位ISBN编号：7539938749

出版时间：2011-8

出版时间：江苏文艺出版社

作者：黄宗江

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影剧春秋>>

前言

九十载一言难尽我对写回忆录之类，一贯兴趣不大，认为自己非属列传行列。又一想，如我女儿所说，我们属于无事不可告人的家族，其实我写自己也写够了，或叙经历或述情怀，辑我历来文字便可见来龙去脉。惟成文于不同时期，叙述难免有所重复颠倒，删补重写亦难，残存的照片，尚可略见其人、其文、其影。乃请已为我多种集子签署的苗子大兄赐题“其人、其文、其影”，有如“文化大革命”大字报标题：“黄宗江何许人也！”传记主持人又要求标出传主姓名，又寻出苗子为我夫妇题写的墓碑，我这尚未涂黑留红的半边，此处可先期借用。我此生行当似较复杂，其实生旦净丑，我这场唱元曲开场的副末，总未离戏曲、戏剧、电影、电视诸演出艺术，最后归口为八一电影厂编制，归隐军中，离而难休。同行常说电影是遗憾的艺术，引申之人生又岂不也多是“遗憾的艺术”？惟无遗憾，更无遗臭，也就无怨无悔了。坦陈一生敬呈读我者。2010庚寅入春，我进入八九虚龄九十矣。

<<影剧春秋>>

内容概要

《影剧春秋》编选了黄宗江的自述性文章以时间为序，叙述了黄宗英一生的主要事迹，包括家世出身、学生生活、演剧生涯、难忘师恩、带笔从军、爱情家庭、人生知己等。

《影剧春秋》可使读者加深对黄宗江的认识和理解。

<<影剧春秋>>

作者简介

黄宗江，(1921—2010)，作家、演员、编剧。

浙江瑞安人，十岁时即以“春秋童子”的笔名在《世界日报》上发表独幕剧，后就读于天津南开中学，积极参加南开剧社的活动，毕业后入燕京大学外文系，与孙道临等一起组织燕京剧社，演出《雷雨》等名作。

1940年退学至上海成为职业演员，参加了话剧《愁城记》、《蜕变》、《正气歌》、《楚霸王》、《春》、《秋》及电影《乱世风光》等的演出。

一九五八年调入八一电影制片厂任编剧，先后创作了《海魂》、《柳堡的故事》、《农奴》等优秀的电影文学剧本。

作品多次在国内和国际电影节上获奖。

曾被聘为西柏林国际电影节评委。

2010年10月10日18日因病去世。

<<影剧春秋>>

书籍目录

卷一 我的家世沉船上的父亲亡父佚文胡同挽歌带弟弟妹妹同演戏祭二弟文——黄宗淮的少年与“晚年”文章七十还乡卷二 学生生活同学少年——忆姜平，并怀朱迈先同学少年——致孙道临怀青岛念“荒岛”我的“摇篮”在南开未名湖顾盼——七十岁回首十七卷三 演剧生涯我是在上海下海的海上别石挥，山城晤蓝马卷四 卖艺人家山城水巷戴花人铅华收拾江湖的小行脚君子卷五 远航去来“我的肯塔基老家”的姑娘《大团圆》卷六 带笔从戎“八一”述怀姐妹们会师在朝鲜——伴徐玉兰、王文娟，晤常香玉，聆新凤霞南方啊南方——三十年前后访越南什刹海遛弯卷七 爱情家庭求婚书——我给她的第一封信家庭是爱情的延续我俩同年未同日月——《老伴集》小序我“难得糊涂”的她——《老伴集》后记悼亡卷八 戏痴说戏京剧是我的乡音也曾闯宴伴梅边——梅兰芳大师九十诞辰祭清风亭下哭信芳——周信芳大师九十诞辰祭百花丛中芙蓉草马嵬坡前唁慧珠为玉茹再再叫好——序《李玉茹谈戏说艺》肃霜当笑遥想君秋——六十载追星如水话说尚长荣卷九 海内海外中国“映画祭”在日本一陌生的朋友一相会在柏林狄娜·高——醇芳在巴黎访美剧话原乡行——不奇之遇在台湾卷十 师承师恩寄冰心大姐随想巴金我的“奶师”万家宝佐临恩师百年写意我的导师张骏祥我师夏衍“家兄”阳翰笙“你不像季羨林”卷十一 人生知己敦煌的“供养人”常书鸿诗魂君里《金山传》序春晖秋映咏谢郎——贺谢晋电影回顾展一代演员于是之——《于是之论表演艺术》代序我的芳邻侯宝林人活一世精彩万分——新凤霞七十年英吉利嫂子戴乃迭苏格兰姑奶奶白霞黄裳的“基因”送刘琼——再寄《相思令》我爱女演员大雅大俗大洋大土——泛论学者演员英若诚陋室珍壁录返老还童症——“人生不满百，常怀四岁忧”

<<影剧春秋>>

章节摘录

版权页：插图：沉船上的父亲一位编辑朋友来电话，说是正在组一辑“父亲节”的文章，要我也写一篇。

这“父亲节”属西方礼俗，我作为中国一人子人父从未过过，但这的确是个值得提倡的好节日，应附议求同。

我生于一九二一年，已是“五四”之后，在我家和我自己身上已不存封建孝道，但还是尊敬父母、孝顺父母的，也可说孝还是孝的，顺则未必也。

我父亲不是什么重要人物，无需列传，但总得略报家门，才能说明他是怎样的无关重要。

我父黄曾铭，字述西，小名阿贝，浙江瑞安人氏。

据推算，当生于一八八七年，光绪十三年，其父和其祖父均为清翰林。

我父清末留日，学电机于东京高工，毕业回国后居然赶上了最后一科的洋翰林。

入民国，在北京电话局任工程师，兼工大教授，一九三二年原职调青岛，一九三四年死于伤寒。

一生似无大事可记，但对自家子女的影响、性格形成，还是重要的。

他死时才四十七岁，我这长子才十三岁，现在我七十三了，一别六十载矣，记得我和妹妹宗英、弟弟宗洛等在棺前守灵，四叔自家乡来奔丧，他长得和爸爸很像，方进院门，就被小弟弟宗汉一眼看见，那时他才三岁（如今也六十三岁了），直奔上楼，向妈妈高呼着：“爸爸又活了！”

其清脆震人的声音至今犹在我耳。

爸爸当然是不能再活了。

那些日子我常梦见爸爸。

我在梦里对他说：“你是爸爸，可是你到底是死了，我还是有点儿害怕，今后……”此后他再未入我梦，六十年过去了，我是忘了他，但又时常记起。

我从小至今爱吃的东西几乎都是他带着我去吃的——从北京街头的热油炸鬼，到南味的糍饭、咸豆浆，以至日本料理的“鸡素烧”……我尤其记得他带着我去看过的京戏，从梅兰芳、杨小楼，直至陈德霖、龚云甫、王长林……我日后以戏剧为终生职业即源于此。

我在学校同乐会上演京剧、话剧乃至歌剧，父亲都是我最早的、最最热烈的观众。

他对母亲说过，干脆把老大（即我）送富连成或戏校。

可惜我的嗓子属破锣，有自知之明，知道“祖师爷没赏饭”。

我们应属所谓“书香世家”，但父亲从未命我读任何一本书。

可是他多次带着我和老二（时老三老四小妹尚小）从厂甸转入杨梅竹斜街，商务、中华、世界诸大书局均在街内，信远斋也在，购书之余，少不了喝两碗酸梅汤。

走出斜街，把口又是开明、北新诸新书店，在这些庙堂里我初识叶圣陶、安徒生、谢冰心、周氏兄弟……《爱的教育》、《十五少年》、《鲁滨逊漂流记》、《瑞士家庭鲁滨逊》……我父亲是学电机的，不是学者，又不治文史，书房里的书并不算多，但有两大箱黑漆红字的《四部备要》，分陈经史子集。

我也难无师自通，但总算从此得知世界上有孔孟庄荀李杜太史公……书架上还有一大套巨册的日本精印出版的《世界美术全集》，这也可以说是我的美术知识以至美学观念的起点，遗憾的是也可以说是自己的顶点了。

其他重要的还有巨册《戏考》、一套十几册的《福尔摩斯》。

父亲从未要求我们读什么，甚至对我们的课业也从不过问。

乃至我父亲死后，亲友父执偶对我这老大说两句今后要好生读书之类，我竟感到是一种从未领受过的训诫。

我也没听见我父亲的日常语汇里出现什么政治术语，诸如最通常的“民主自由”之类，但看来他是极其民主、自由的，又不是放任的，对子女还是有家教家序的，以身教代言教的，甚至身亦不显。

所以我家家风，相传至今，对民主与自由是崇尚的，但对极端民主与绝对自由之类也是从无幻想的。

当然，父亲生于斯世，也不可能是全然脱离政治的。

我很小时就听母亲说过，父亲留日回来，原被邀去“南满”工作，那就赚大钱了，但父亲坚持到北京

<<影剧春秋>>

。他留日，甚通日语，有不少日本朋友。
有一次母亲给我看父亲给她的信，说是从北京到青岛的火车上，听见日本人谈话，明目张胆地谈及侵略中国的意图。
父亲极其愤慨。
记得他有一次苦笑着对我们说：“爸爸要参加共产党了！”
”虽属戏言，似亦话出有因。

P3-5

<<影剧春秋>>

编辑推荐

《影剧春秋》：黄宗江是我国著名的老一代表演艺术家，才华横溢，生活积累厚重，并有着深厚的文化修养，曾被聘为西柏林国际电影节评委。

《影剧春秋》是一本回忆录式的选集，辑录了作者多年的自叙性文章，作者以真诚的心记录了自己的往年经历。

<<影剧春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>