

<<别跟我说你懂日本>>

图书基本信息

书名：<<别跟我说你懂日本>>

13位ISBN编号：9787539938905

10位ISBN编号：7539938900

出版时间：2010年7月

出版时间：江苏文艺出版社

作者：王东

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<别跟我说你懂日本>>

前言

## <<别跟我说你懂日本>>

### 内容概要

介绍谈到日本时，我们谈些什么？

！

拘谨的日本人其实最搞笑；日本才是礼仪之邦；为何那么多人青睐卧轨自杀；情人旅馆是怎么回事；日本女中学生的裙子为什么那么短，还能有多短？

何谓“我慢”的文化…… 这里，有日本生活的全景展现，这里有夸张而且搞怪的日本男人，和好笑又善良的日本女人，还有在日本吃穿住用行等等风俗……既熟悉又陌生、既喜欢又不喜欢、向往、隔膜、羡慕、嫉妒、恨…… 从来没有一个国家像日本一样，让我们这样敏感……

## <<别跟我说你懂日本>>

### 作者简介

留学并移居日本十余年，由于对日本社会从外到内的深刻了解，对日情感经历了纠结——平常心的变化。

看到国内绝大多数人依然在纠结的情感中挣扎，忍不住挥笔写来，受众多网友追捧，竟洋洋洒洒写了二十多万字。

<<别跟我说你懂日本>>

书籍目录

序：跟着王东读日本Part1 那群最熟悉的陌生人 钟情于跃轨自杀 还能有多压抑 日本才是礼仪之邦？

小巧文库本的价值 女中学生的短裙 跟的就是风 什么都来排个榜 “战斗在一线”的日本老人 缺乏人情味的日本 不可忽视的暗战 性骚扰的代价 没实现的幸福 当信仰成为生意 体力活儿 做人难，做男人更难 黑人和日本人 钱汤 君子之交淡如水 文字密码 为啥学外语 樱花之美 也许是我多心 既感人也吓人 日本人的“型”文化Part2 走近她，了解她，原来如此 服务之多寡 文士与武士 与地震同行 两面三刀的日本人 首选职业居然是驾驶员 从川端到三岛 我骚扰故我在 道即是空 拉面王之死 性虐 “美国养的狗” 欺软怕硬 寿司为什么这样红 哪怕附庸风雅 搭讪培训班 間違い 打官司 爱美的国民 图书馆 風俗 被割裂的古典 国技相扑Part3 我和你的距离到底有多远 DNA 母与子 那一场韩流 日本是谁 褒贬之间 不孤独的长跑者 医之利弊 身体之变 实话实说 逃罪之期 萨长之争 被盗记 流浪者 闇将軍和影武者 岛国 “三神器”的来历 政与教 火灾 漫谈AV 中古品 頑張って 动漫臧否 广岛和长崎 看图和说话 UNIQLO能亡国Part4 从心开始，品读日本 一亿总玉碎 历史热 卖水 情人旅馆 双城记 侠、武士及黑道 游荡少女作家 乱伦和不伦 豆知识 日本无科举 傲慢是失败之母 “我慢”的文化 日本的中国遗迹 匠 机器人竞赛 刀 花粉症 从士到魔 小议日本足球 虚无的萌 县民性 生活品质高PK浪费 后记 跋：这本书可是“煎熬”出来的 哇塞！ 好丰富的“豆知识”啊

## &lt;&lt;别跟我说你懂日本&gt;&gt;

## 章节摘录

钟情于卧轨自杀日本社会里的一个人际交往准则，是不要让人“迷惑”，也就是不给他人添麻烦。

加缪说：真正的哲学问题只有一个，那就是自杀。

但是，对日本乃至全世界绝大多数的自杀者来说，他们放弃生命的决定并不是为了思考或解答什么哲学问题。

早晨的电车遇到了人身事故，我通常搭乘的京滨东北线和琦京线被耽搁了一个多小时。

命案发生在NEC、博报堂等大公司云集的田町站，那男子当场死亡，影响了包括我在内18万人的行程。

报道没有谈及死者的动机，不过，这一类的自杀，我早已司空见惯。

在日本生活的这些年里，每个月乘车都会遭遇几桩此类“人身事故”。

日本警察厅统计了2009年上半年的自杀人数，17076人，比2008年同期增加768人，而金融风暴带来的经济低谷被认为是主因。

日本已经连续十一年来年自杀人数超过30000人，2008年的统计是32249人。

我查阅过警察厅之前的年度自杀调查报告，数据颇为详尽，但有一个遗憾是没有自杀手段上的区别统计。

某社会调查数据网站上的数字显示，2005年这种跃轨自杀事件为685件。

另外，《朝日新闻》的一篇报道提到，2008年仅仅在JR东日本铁道的运营区域内，就发生了280件跃轨自杀事件。

如果加上其他私营、国营铁道的话，在东京及周边的首都圈，每天差不多都会遇到一桩。

甚至有一日，在不同的线路上都有人跳下站台，造成了东京地区大面积的交通阻滞。

我没有亲眼见过赴死者纵身一跃的场景，但有几次算是擦肩而过。

一次是在赤羽车站，对面站台有人自杀，遗体已经被清理完毕。

站台上剩下他的几件遗物，一只黑色公文包静静地立在地上，平淡无奇，仿佛还等待着它的主人再次将它拎起。

另外两次也是在赤羽车站。

我搭乘的电车只有一半驶入了站台，便紧急刹车，乘客被通知从指定的几个车厢出口下车，车头方向已经有工作人员拉起了拦阻线。

我坐在车尾，起身随人流前行，心想：我也是那撞死了一个生命的巨大质量的一部分。

另一次，我在车站入口处看到了被担架抬出的自杀者，十几名高举布幔的警察将担架围在中间保持移动，从外面什么也看不到，地下亦无血迹。

事后通过新闻得知，自杀者被送到医院后经抢救无效而死亡。

跳下铁道的人这么多，铁路和警察方面早就有了反应迅速的应对机制。

以我的经历而言，似乎只要二十几分钟就能清理完毕。

据说，他们有专用的尸袋，和遮挡并清洗现场的器具，以避免刺激别人的感官。

所以，当今早电车耽搁了一个多小时，让我竟有些不耐了。

这些跃轨自杀者虽然是少数，却产生了实实在在的社会影响。

特别是对车辆的驾驶员和自杀者身边的人们而言，眼睁睁看着一个活人迎面扑下，那份心理震撼可想而知。

按理说，这类电车的驾驶员本不是一个和死亡距离如此之近的职业，但前赴后继的自杀者，令他们每天的当班都隐含着未知的风险。

日本社会里的一个人际交往准则，是不要让人“迷惑”，也就是不给他人添麻烦。

某日在站台上，几名中学生大声喧哗忘乎所以，同伴中便有人出来劝说打住，以免“迷惑”四周。

为了不“迷惑”别人，日本人在生活中会表现得比较自立，遇到问题不喜欢求助而独力硬撑；另一方面，在日常公德方面，这也造就了一种无形的约束。

记得还有一次，四五个小学生，七八岁的小女孩儿在车厢里不小心弄洒了饮料，就用随身的纸巾蹲下去擦拭。

## &lt;&lt;别跟我说你懂日本&gt;&gt;

旁边的一些成年人冷眼旁观，等到女孩儿们的纸巾用罄，有人不吭声地递过来几张。

女孩儿们一边擦，一边向四周鞠躬致歉。

这是一次有关不可“迷惑”的很好的诠释，可能会有人感慨于日本人在恪守社会公德上的水准，但跃轨自杀者的激烈举动，则展示了日本人内心世界的另一面。

自杀的手段很多，若必求一死，跳楼或许最为可行。

其他如服毒、烧炭、割腕等，都是一己的自行了断。

但跃轨的做法，无疑就是要给别人带来“迷惑”，就是要让自己的死成为公众事件。

之所以自杀事件在赤羽多发的原因，我想是因为此间为一交通枢纽，造成的不便也比较大吧。

同样，首都圈地区的跃轨，多半是在上班高峰时期的繁忙线路和车站，每一次都能令数万人被迫迟到。

假如有人准备赶往机场，说不定还会因此错过航班。

听说自杀者还会给家人添不小的麻烦，因为依照法规，运营受阻的铁路部门有向家属要求一笔高达数千万日元赔偿的权利，尽管考虑到其处境，多数时候并不付诸实施，可遗属还是要按惯例缴纳所谓“迷惑料”。

所以，跃轨自杀者的做法，就是用结束自己生命的行为给生活的世界一次完全不负责任的“迷惑”。

在他/她的心里，除了对生存的无可留恋之外，也许还有一种反社会的心态在吧。

还能有多压抑日本社会普遍性压抑状态的最主要根源，莫过于编织成一张大网般笼罩日本社会生活各个方面的“规矩”。

某夜大雨，我走向池袋车站途中，看到人行道的护栏上倚着一位胖硕的青年男子，全身西装革履，但一任雨水冲刷，而他的大量呕吐物遍布全身，顺水流下。

他间或仰头向天，发出野兽般的嚎叫。

是的，那是不折不扣的声嘶力竭的号叫。

在夜雨中繁华街道上的此情此景，简直充满了强烈的超现实主义风格。

我不知道这位胖子遇到了什么烦恼，可那号叫无疑是深刻压抑之下的癫狂释放。

事实上，相似的场景，十几年来我亦屡见不鲜，其背后映射出的是一种普遍性的压抑状态。

这种压抑最主要的源泉，莫过于编织成一张大网般笼罩日本社会生活各个方面的“ルール”（规矩）。

和朋友聊天说这个问题，我想到了日本人每年元旦寄贺卡的习俗，其实是一个体现压抑氛围的好例子。

据2007年的统计，日本人人均邮寄105张贺卡，以人口计算总数高达130余亿张，相当惊人，因为中国除夕当日，中国移动和联通的手机拜年短信也不过77亿条。

比起拜年短信，日本的贺卡更花费心思，然而，也更称得上是一种负担。

一个家庭收到或寄出的贺卡可能多达数百张，绝大多数充斥泛泛的客套话与千篇一律的祝愿。

很多人之间平日根本不相往来，却要出现在彼此一年一度的贺卡发送名单上。

对一个率直（美其名曰，或称懒惰）的人来讲，这些贺卡也许真的会导致精神上的负累。

他必须克制自己的随性念头，老老实实地加入到贺卡群体中去。

凡此勉为其难之事，旷日持久即为压抑。

虽然以民俗、传统等面目修饰，实则累积于潜意识当中。

有时在餐馆，我会冷眼打量左近的日本人团伙，在其间常会发现一些纯属无奈参加聚会的人，用捏造的表情佐以敷衍性的言谈，眼神中却流露出不得不屈身于此的痛苦。

这也是压抑。

关于日本人的集团性特征，留后再议，此处只是强调，作为“社会人”，压抑是如影随形的一部分。

人类是社会性动物，任何文明都有约束制衡个体生命的道德伦理及法规典范，但在当下世界，日本的“ルール”之繁多琐细，确实堪称独步。

每个人承受压抑的能力自然有别，疏导排遣压抑的方式也各异。

实在扛不住了，就要追求一次痛快淋漓的宣泄，前面说的“碍事型”自杀是激烈的做法，而那位雨中

## <<别跟我说你懂日本>>

长号的胖子，也算比较鲜明。

另外，压抑还催生了不少精神疾病的患者。

我生活中遇到的、听说的所谓“变态”真是林林总总，五花八门。

余虽只是毫无姿色的臭男人，也还被偷窥过洗澡呢。

在日本的社会组织中，压抑具有明显的等级性，越往下走压得越重。

作为来自底层的反弹，就出现了一个现象：下克上。

“下克上”现象是了解日本传统体制文化的一个重要视角。

其源流可以上溯到镰仓幕府时代，在所谓武家社会中，主公与家臣虽有大义名分，但当主公的作为得不到家臣拥护时，家臣可以废立甚至弑主。

这和中国历史上中唐以后至五代的藩镇等军事集团的形态极为相似。

中国自宋代起的中央专制权力和文治主义的加强，也正是为了防止此一现象。

“下克上”折射出的是日本自古以来就有的军国色彩，下级武士主导的明治维新实际上也是一次成功的“下克上”。

外人看日本社会体制，往往是上下等级森严，下级俯首听命的一面，其实并不尽然。

在日本的二战历史叙述中，“下克上”这一词语颇为常见。

二二六兵变是下克上，侵华战争扩大化也是下克上。

南京大屠杀是中日历史认识中的焦点话题，日军的暴行某种程度上亦来自于战区指挥官们为避免一线官兵重压之下反噬自身而故意的纵容。

大本营要求暂缓进攻作战的命令，被战区指挥官们漠视的原因之一，正是下面官兵发泄的亢奋已经按捺不住。

少数军官或宪兵在试图制止或呵斥士兵们的暴行时，遭到士兵恶言相向乃至暴力威胁的例子，散见于日军的各类回忆录中。

在战后的混乱中，士兵谋杀军官，甚至用私刑处死上级的例子也曾发生。

从这个角度来说，不管日本的官方声明是否表示反省谢罪，只要其社会中的压抑现象仍旧如此，就继续存在着酝酿失控行为的土壤。

一位归国生活的朋友说，在中国混得久的日本人“最坏”。

理由是他们失去了日本社会的“ルール”束缚，一下子随心所欲起来就很放纵，“发扬了日本人的缺点，汲取了中国人的毛病”。

我对此没有深入观察，但听说过几个个例，如某某日本人对在中国可以随便闯红灯甚至吐痰颇感快慰乐不思蜀。



## &lt;&lt;别跟我说你懂日本&gt;&gt;

## 后记

这本书可是“煎熬”出来的关军好友王东完成了解读日本的新作，嘱我赘言几句。

对于日本，我绝对谈不上熟悉，但还是很乐于接受邀请，简单写几句话。

王东是我相识20多年的朋友，我想，有必要让读者大略知道，是一个怎样的人，为他们写下这么一本书。

我和王东成为朋友，要追溯到1988年，初三分班让我们坐进同一间教室，接着成为高中的同窗，后来又考入同一所大学。

大把大把的大学时光，我们形影相吊，几乎成了对方寝室的编外成员。

尤其值得庆幸的是，他一直不是个乖学生，其智慧很少耽误于中国糟糕的教育体系。

从中学到大学，王东一贯以忧郁、深沉且多愁善感的形象示人。

这份气质，并不是仅仅停留在一个倨傲少年的青春期，我想，某些东西确实来自王东的血液。

毕业之后，势利、冷漠、虚伪的社会现实让王东难以适应，时常，他被醉酒和失眠的阴影纠缠，内心深处的忧郁甚于学生时代。

14年前（1996年），王东离开故土，前往日本留学。

就如同高考报考法律系一样，留学也不是他自主选择的人生。

可以想象，一个对中国文化那么精熟的人，被迫进入他并无兴趣的异国文明的困苦。

连他自己也不讳言，那段时间患上了抑郁症。

到日本后大约七八年的时间里，王东多次在网上跟我说，非常想回国。

事实上，他连回国看一眼的机会都不是很多。

王东严重“恐飞”，从东京到北京，他需要搭乘轮船再改乘火车，在广袤的中国国土上旅行，他也一直要坐火车。

囿于“交通不便”，他每隔两三年才下决心回中国探亲一次。

上次回来，我们在北京相见，他说自己在中国的火车站会感到些许的惊恐——为什么那么多人的眼中都看不到善意？

为什么那么多人的脸上带着戾气？

我告诉王东，火车站广场通常浓缩着中国人残酷的生存现实，“你要是坐飞机回来，或许感觉就好多了。

”话虽如此，但我知道，许多坐飞机的中国人，骨子里又何尝不是戾气有余而善意缺失呢？

对故乡（不止是地理概念上的）深怀依恋，又长时间客居异地，这就是王东不得不承受的内心冲撞，随着年岁增长，这冲撞会愈发激烈吗？

不幸中的万幸，王东的职业曾和传媒有关，而且从事的一些业务涉及中日文化的沟通。

这让他既可以深入了解日本社会，又不至于远离熟悉的中国文化。

这些年，他接触了相当多的日本、中国两岸的文化、政治、经济名流，好的见识配之以好的学识，我相信王东总会有了不起的建树。

2008年春节刚过，我前往日本采访，题目是1964年东京奥运会对日本的影响。

王东其间帮了大忙，自是不消多说。

仅就那个宏大题目而言，11天的采访时间难言充裕，而对于日本，工作间隙的走马观花更是不及大象之一截脚趾。

不过，身处日本和日本人中间，毕竟提供了一个更真实的视角，也容易触发更理性的思考。

一直以为，人类社会创造的文明，于人的本性而言，某些时候是福音，某些时候则相反。

而当代日本社会，恰恰让我们看到一种极致——高度的“社会文明”可以对人性造成何其严重的扭曲和压抑。

在日本，你看到的是对礼仪、秩序的极度推崇。

此种执迷，总是让我感情复杂，尊敬与怜惜兼而有之。

不得不承认，在日本社会被过分强调的一些东西，恰恰是当今中国严重缺失的。

两国国民隔膜日深，或许与此也不无关系。

## <<别跟我说你懂日本>>

日本之行让我确认自己具备一种能力——假如10个普通中国人和10个普通日本人站在一起，我有把握把他们区分出来，误差也许仅仅是10%。

在一个西方人看来，这或许是难以想象的吧。

两国的价值观、处世之道差异明显，在过去的几十年间更是南辕北辙，篡改一句古语来描述，就是“形相近，性相远”。

对日本，我觉得自己是“不得不感兴趣”。

作为“最熟悉的陌生人”，中国人与日本人之间，虽交流不畅、误解颇深，却谁也绕不开谁。

而且，现在这个相处的状态无法让人释怀。

就好比一个住对门的邻居，你可以不必与其友好到把酒言欢，但是，假如终日心存芥蒂，怒目以对，还是大大影响生活品质的吧。

搬家是没可能了，要提高共处的生活品质，惟一的途径就是更多地认知对方——别忘了带上诚意。

何况，认识这个重要的邻居，也是认知自身的一个途径。

在日本一家传媒机构的图书馆里，王东指给我看一列书架，上面全是日本介绍、研究中国的书籍。

他很感慨，中国学界对日本的了解，或许不及日方的十分之一。

现在，王东所写的这本书，在失衡的天平一侧添加了些许分量，哪怕它只是一支芦苇，也自有无可替代的价值。

为了写这篇文章，我浏览了几本相似的书，都是有过日本生活经历的人所写的“中国人眼中的日本”一类。

因为题材的关系，这类书通常不会难看到哪里去，唯一的遗憾是，它们多半不会有助于对日本、日本人的客观认知，甚至会起到恰恰相反的作用。

个中原因，我想是作者暗自迎合了中国读者的心理，以一种猎奇甚或揶揄的态度审视日本人。

没错，日本人确实有许多中国人难以理喻之处，但那些作者并没有给出诸多“怪诞之举”的行为逻辑，而更要不得的是，他们描述了一部分事实而忽略了另一部分。

王东的书，至少给出了对日本的解读方式，而且在可读性与理性之间找到了平衡点。

“可惜缺乏深度。”

”王东这样对我评价他的书稿。

确实，这不是一本可以体现作者学识的理论著述，但那种叫作功力的东西，还是隐于一篇篇小文的深处。

集15年的观察、体验于一册，文火熬之，应该算是浓汤煲了。

就精神世界而言，用煎熬来形容王东在异国的生活，或许也不算夸张。

好在，他已逐渐摆脱抑郁，找到自己的使命，就珍惜自己的学识与这个难得的“第三方立场”吧。

毕竟，写作与思考正好是你驱遣烦恼的武器。

一部一部凝结心血的作品将会证明，那些曾经忍受并仍要继续忍受的孤寂、苦闷与怀乡之痛，都不再虚妄。

## <<别跟我说你懂日本>>

### 编辑推荐

《别跟我说你懂日本》专治“日本纠结症”，唯一一本针对中国人的“日本情结”的深度爆料式Q版日本时尚读物，看完这本书，以后你可以大声说，关于日本，我还有什么不知道的！

<<别跟我说你懂日本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>