

<<第二颗心>>

图书基本信息

<<第二颗心>>

内容概要

维达19岁了，却从未真正享受过生活。
从出生的那天起，她就在和随时可能夺走她生命的心脏病作斗争。
终于，快20岁时，她等到了一颗捐赠的心脏。

理查德挚爱的妻子洛丽不久前在车祸中去世。
惊魂未定的他，还未走出丧失至爱的阴霾，却被一种神秘的力量牵引着，去医院探望那个拥有他妻子心脏的女孩。

眼前这个陌生的男人，维达却感觉足足爱了一生那么久。
也许前世有约，也许心脏真有记忆功能。
一颗移植的心脏，两人命运交错，三人爱恋纠葛。
一部关于永恒不灭的信仰、逾越生死的爱恋、难以置信的友情的故事。

<<第二颗心>>

作者简介

凯瑟琳·瑞恩·海德，美国著名畅销书作家，至今已出版16部作品。

其中《把爱传下去》改编成电影后横扫奥斯卡8项大奖。

《爱在现在时》荣登英国泰晤士报畅销书榜，首月热销20多万本，并于2007年被英国理查德和朱迪读书俱乐部评为年度最佳选书。

《第二颗心》于2010年被美国图书馆协会选为青少年优良读物。

《第二颗心》、《爱在现在时》、《Electric

God》及《Chasing

Windmills》等电影都已筹备拍摄中。

她的小说曾荣获雷蒙德·卡佛小说奖、托拜厄斯·沃尔夫奖、欧·亨利奖和小推车奖，被三次提名美国最佳小说奖。

海德是“把爱传下去基金会”的创办人与董事，也是专业演讲家，曾在美国教育研讨会和康奈尔大学演讲，并受到美国前总统克林顿的接见。

<<第二颗心>>

章节摘录

第一章 维达 即将到来的死亡 我真的快要死了，可能就在今晚的睡梦中，可能是下周，也可能是在三周之后。

这谁也说不准。

我猜死亡对你来说是件很严重的事——无论你是谁，无论你是在哪天看到这本书。但死亡对我来说无足轻重。

20年来，从我出生的那个晚上开始，我一直与死亡为伍。对此，我早已习以为常。

是啊，人从出生的那一刻开始便走向死亡，无一例外。

只是有些人离死亡很远，有些人离死亡很近，比如我。

无论远近，生命终有终结的那一天，其具体时刻我们都不得而知。

看到了吧，这就是死亡。

我们都无法看透死亡——没有一个人可以参透。

我可能明天就会接受一颗捐赠的心脏，从此以后无忧无虑地生活。

你可能明天在一辆巴士面前与死亡不期而遇。

当然，我不希望这种倒霉的事情发生在你身上。

这就是你和我的不同：你总是认为死神离你很远，我知道我时日无多，随时都可能撒手人寰，抛下我那年迈的妈妈孤零零一个人在世上。

如果我走了，妈妈和艾斯特会怎么样？

我难以预料。

每天晚上入睡前我都会想象，如果第二天早上能醒来会是什么感觉。

很多人都可以轻易体会到这种感觉，而且每天都可以，只要他们愿意尝试。

可是很多人没有想过，因为他们的心脏完好，理所当然认为第二天会按时醒来，就好像太阳每天都会照常升起。

所以，我无从得知他们的感受。

关于明天早上能否如期醒来，我只知道我是如何感受的。

妈妈 妈妈叫我“维达”。

我认为这是世界上最糟糕的名字。

但我不能表现我的不满，我知道妈妈取“维达”作为我的名字，可谓用心良苦。

首先，我只是个孩子。

其次，尽管她也知道我随时都可能离开人世，但是要真让她接受这个事实，那根本是不可能的。

她说因为她是一个妈妈，她别无选择。

我无法理解她这句话背后的深意，只好相信她。

我不是一个妈妈，将来也绝不可能成为一个妈妈——除非我能活到领养一个孩子的时候。

因为我的心脏根本无法承受怀孕和分娩。

我很幸运，我活过了今天。

“维达”取自于西班牙语，如果你对西班牙语一无所知，那我解释给你听吧。

“维达”的意思是生命、活着，起了这个名字就好像这个孩子一直活着。

妈妈和我都不是西班牙人，所以我认为她以“维达”为我命名有点奇怪。

一直以来，妈妈都无法控制自己的情绪。

说实话，我认为她还不知道自己有这个毛病，我也从未告诉过她，以后也不会告诉她。

因为这一切都因我而起，她太紧张了，生怕我出一点乱子。

此外，她还要应付很多麻烦事，我不想再给她添乱。

她将我们的小小世界打理得温馨干净。

这就够了。

有时候，妈妈非常有意思，因为……好吧，很难解释为何她很有趣。

<<第二颗心>>

如果见到她，你就会明白。

她大概有4英尺10英寸高（她一向自诩说自己有5英尺，我肯定她在撒谎），她圆润的脸颊带着苹果红，时常绽放着盛开的笑容，就好像撒旦身边的精灵——如果撒旦身边有女精灵的话。

她看上去不是个专横的女人，但她能制住男人，也能控制住我。

尽管我并不想被控制，但我身不由己。

我的好朋友艾斯特 艾斯特曾经在布痕瓦尔德集中营待过。

当我说布痕瓦尔德集中营的时候，听起来好像同艾斯特的发音不大一样。

她说布痕瓦尔德集中营的时候，“ch”这个发音在她的喉咙里显得复杂且吵闹（我尝试过多次，每次都清晰地发出这个音），并且“w”听上去好像“v”。

尽管她在美国生活了60年多年，可她还是有重很重的德国口音。

大多数人在离开集中营几年后就改掉了德国口音，这么多年了，艾斯特还是没有改过来。

那么，她一定有保留这个口音的理由。

艾斯特在我这么大的时候，就已经待在布痕瓦尔德集中营了。

现在她年事已高。

具体年龄我不知道，她不肯告诉我。

但是你可以根据盟军解放集中营的时间推算出来（我非常喜欢上互联网，和大多数年轻人一样虚度光阴）她至少90岁了。

她看上去比90岁还要老，这就像我妈妈常说她5英尺高，实际上只有她身高是4英尺10英寸。

人们常常说这样的谎话。

我不，我就实话实说。

艾斯特送给我这本无字之书，我现在正将全部情绪和思考诉诸纸上。

如果你正在阅读此书，那你一定知道我在说什么。

艾斯特说这是一本日记，但看起来更像一本书。

一本再正常不过的精装书，只是里面空无一言。

她将书递给我的时候，我非常兴奋，因为我以为是本真正的书。

我很喜欢书，它打发了我漫长的无聊时光。

这是真的，大部分人有生之年虚度光阴。

艾斯特说，如果我想让它变成一本真正的书，就要自己去写，写自己的故事。

这听起来不太靠谱，尤其对于我这样一个没有大量时间的人来说，写书这想法本身就有点儿荒诞。

何况，我还身体羸弱，说不定明天就离开这个世界，也未可知。

艾斯特说，行将就木的时候，没人能告诉你该怎么做。

她说就在盟军来解放布痕瓦尔德的几天前，一个集中营里的狱卒用德语嘲讽奚落她。

当她把这事告诉我的时候（她讲过很多次，她反复强调那个看守说的是德语），她复述了狱卒的德语原话。

我不会用德语，我将他说的话翻译过来，大概意思是：你就要死在这里了，渺小的犹太女人。

艾斯特估摸着这个狱卒现在已经死了。

我认为她是对的，这种想法实在令人欣慰。

艾斯特住在我们家楼上，也是我最好的朋友。

她送了一块小石子给我。

她称它为解忧石。

在我以后的生命中，艾斯特和解忧石都占有不可代替的位置，接下来我会讲到。

……

<<第二颗心>>

媒体关注与评论

本书给所有人上了一堂终生铭记的人生课：身心巨创后如何重新生活。

——科克斯书评 维达、理查德各以自己的视角诠释故事，并随着情节发展，探索生活的意义以及爱的内涵……历经波折，他们都活出鲜活的自我，海德写出了丰富又引人入胜的故事。

——《图书馆杂志》 维达像极了失明而勇敢的海伦·凯勒，她接受了生命的挑战，面对疾病，有颗不屈不挠的心，终于在黑暗中等到光明，可以感受自然，品味世界了。多美的角色啊，任谁都会爱上她。

——《人物》 阅读本书，常有意外之喜。曲径通幽，让你在故事里兜兜转转。

主人公们不按常理出牌，整个故事的发展趋势让人始料未及。

——《卫报》 这本书太棒了，每篇叙述独立成章，值得回味。
《第二颗心》延续了海德作品的风格，构思精巧且富有激情，但这部作品充满了悬念，最后才解开谜底。

——《出版人周刊》

<<第二颗心>>

编辑推荐

我何其不幸，出生时即被宣告死期；我何其幸运，她的死亡意味着我的重生。
在死亡和迷失中有尊严地挨下去是如此艰难，这是一本可以和世纪经典《安妮日记》相媲美的杰作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>