

<<不渝>>

图书基本信息

书名：<<不渝>>

13位ISBN编号：9787539956961

10位ISBN编号：7539956968

出版时间：2012-11

出版时间：江苏文艺出版社

作者：吴瑜

页数：311

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在一次采访任务中，青年记者紫箐遇到了一位非常古怪的老太婆——“龙婆”。暗夜中她神秘莫测的行为、以水为食的奇特习性、终日与猫为伍的怪异生活，这一切都透出一种无法言喻的诡异，也让紫箐越发不能自拔地窥探起她的秘密，竟引出一段不堪回首的陈年往事。

如果说“龙婆”的出现将紫箐的生活搅得天翻地覆，那么与海飞的邂逅则将紫箐的整个人生彻底掀翻，而她，终于感受到了爱的味道。

海飞就像一阵不羁的风，肆无忌惮地侵入了她的人生。他世俗却清高，放荡却虔诚，在里纳湛蓝的天空下，带给了紫箐最深入骨髓的爱情。然而，当他们冲破一切阻碍，终于能够长相厮守的时候，一个不可承受的打击如闪电般袭来。命运如同一只无帆的小船，载着他们驶向未知的深处……

作者简介

吴瑜，湖州市作协会员、浙江省作协作家，“非诚勿扰”节目人气女嘉宾。

初中时即有作品在《少年文艺》等少年刊物发表。

曾为《读者导报》、《劳动日报》等多个上海地区刊物专栏供稿。

有短篇作品与随笔作品在网络流传，其中系列小说《爱情三十六计》在“新浪博客”影响甚大。

曾参加“博客网”举办的全国美女博客大赛，投票数名列全国第三，获“最佳才华”奖，被誉为“才女娇点”，并接受过《读者导报》、《青年一代》、《新闻晨报》及湖州电视台、浙江电视台、内蒙古卫视等多家媒体采访。

已出版小说《上海，不哭》

书籍目录

- 序言
- 楔子
- 第一章 窥探
- 第二章 疮疤
- 第三章 情人与丈夫
- 第四章 秘密
- 第五章 里纳
- 第六章 生命
- 第七章 超越
- 第八章 梦
- 第九章 现实
- 第十章 女人
- 第十一章 孤独
- 第十二章 真相
- 第十三章 贪爱
- 第十四章 妈妈
- 第十五章 嫉妒
- 第十六章 勇敢一点
- 第十七章 婚礼与葬礼
- 第十八章 奈何桥
- 结局，或开始

章节摘录

寺庙中有一块很大的露台，我在角落里坐下。

从斜阳跌落一直看到繁星满天。

这里视野很好，海拔高，纯净。

星星在这样的环境里，羞涩的也少。

它们大都很张扬，完全地袒露自己，恰如孩子，正是轻狂年少。

有时我甚至都不敢对视他们，他们离我太近。

这些孩子，锋芒毕露，近乎嚣张。

他们似乎从不需要考虑旁人和生存，他们只做自己。

而我们呢？

我们这些行进在路途中的人，奋力攀爬、满身荆棘，直到鲜血淋漓——都是为了什么？

究竟什么才是我们的信仰？

哪里才是我们的方向？

我们在迷途中朝拜的灯塔，它会引领我们去往圣地，还是更深处的大海？

我坐着，地面冰冷，双膝曲起，手撑面颊。

一直仰着我的头，遥望，星空灿烂。

一直，一直。

“喂！干什么哪？”

“有人推了我一把，一屁股坐在我身旁。”

“大伙都找你半天了，你怎么老是这么无组织无纪律，连晚饭也不吃？”

“我扭头看看，是海飞。”

“怎么，说错你了吗？”

“他挑眉。”

我继续看星空。

“在这儿待多久了？”

“不知道。”

“饿不饿？”

“我摇头。”

“你成仙啊？”

“我看他，冷冷地，‘拍过照了？’”

“‘什么？’”

“‘跟丹增。’”

“他注视我一会儿，忽然笑了，‘你在发牢骚吗？’”

“是因为他们，还是因为自己？”

“我别转头，‘不知道你说什么。’”

“‘你看到的仅仅是‘你眼中’的事实。’”

“他微笑，‘用一个人的价值观去衡量全世界，这本身就是一种错误，太狭隘。’”

“‘我没有。’”

“‘你有。’”

“‘我没有！’”

“‘你有，紫箐！’”

“他非常严肃地看着我，‘你瞧不起里面那些人，你认为他们仍然是一群在俗世中挣扎的蠢物，你觉得他们做的事情都毫无意义，甚至于可怜——殊不知，其实你自己比他们更可怜！’”

“因为在你轻视他们‘着相’的同时，你自己也已经‘着相’了……”

<<不渝>>

”他笑，“你说呢？”

”“我只是不明白他们这样做到底意义何在——难道靠偶像崇拜或者捐献钞票就能拯救自己吗？”

”我叫起来，“我很害怕，因为我不相信。”

我不知道还有什么能够拯救我——我自己在生自己的气，自己跟自己较劲，这样可以吗？”

”“所以说这就是人的最大弱点。”

”他冷笑，“人总爱依附，希望能有别的力量来拯救自己——可人为什么就不能是自醒的呢？”

紫箐，你质疑刚才那些人，你认为他们把精神信仰愚化为个人崇拜——没错，他们是“着相”了。

很多具象的，甚至是物质化的要求成为了他们信仰的真正目的。

但是紫箐，你又何尝不是呢？”

你也在崇拜，无非崇拜的是某种被神化的力量。

你也渴望得到，无非更想得到的不是物质而是某种心灵上的救赎——有何分别？”

你们同样是被自己的欲望所蒙蔽了。

你们天天顶礼膜拜的从来都不是佛，而是你们自己的欲望。”

”“……”当年佛祖释迦牟尼得道，曾特别对世人留下一句话“不要拜我”——真正的佛，是从来不需要人朝拜的。”

”我低头，咬唇不语，良久。”

”那你说，到底什么是信仰？”

”我忽然发问。”

”信仰……就是一种支撑我们走下去的精神力量吧。”

”支撑？”

”人活一辈子一定要有一个信仰，但它并不一定得是宗教或者漫天神佛。”

它也可以是科学，是唯物论，甚至只是一个行善的念头、一件要做的事情……又是长久的沉默。

我终于长长地叹了口气，“你说，人为什么总要活得那么痛苦呢？”

”他忽然笑了，直倒下去，叉开双腿，双手枕在脑后。”

”如果你真能勘破生死，那么眼前的人生便无非只是一种过程。”

假如我们暂时还不能如圣人般跳出三界五行，那么唯一的出路就是好好生活。”

”那什么是好好生活？”

”他耸了耸肩，“不知道。”

”这算什么？”

”我笑，“还以为你在讲多深的禅机，原来也只是不懂装懂！”

”很奇怪吗？”

我是凡人，并不是佛。”

”哦？”

”我斜眼瞄他，“原来你不是佛呀？”

”他忽然转脸正视我，咖啡色的眼睛在星空下熠熠生光，“千万不要自以为是，不要以自我的思想去衡量佛的胸怀。”

我最恨那些常常把皈依、与佛有缘得意洋洋挂在嘴边的人，仿佛那是一枚可以随时炫耀的勋章。

诵咒许愿、往庙里的捐款箱大把塞钱，却对自身以外的一切人、事毫无善念。

这算是信佛吗？”

这是狗屁！”

佛并不会因为你多给他叩了几个响头，多往庙里塞了几张百元大钞而保佑你，放下屠刀者尤可成佛——真正能佑你、度你的不是佛，而是你自己。”

”就是……佛在心中的意思？”

<<不渝>>

”差不多吧。

”他耸耸肩，”这就回到了刚才的命题——信仰只是一种精神力量。心中拥有，往前走。

如此而已。

”所以真正的信仰和修行都是自己的事，无关神佛？”

”你还有些慧根嘛。”

”他大笑，拍拍我，”不过人要是真能做到这种境界，那也早就是事实意义上的佛了。”

”我想了想，笑，躺到他身边去。”

”所以你现在还是人。”

”他瞪我，”我本来就是人。”

”那天在日照寺，我看见你叩长头了。”

”他大笑，”原来在这儿等着我呢！”

”你好像也还有所求。”

”你看你，又”着相”了吧？”

叩头为什么就一定要许愿呢？”

”我学他的样子耸了耸肩。”

”算啦。”

”他忽然叹了口气，笑嘻嘻，”何必研究这么深呢？”

人还是别想那么多，会偏执。

其实我挺喜欢那些有具象化要求的人——感觉有种力量在支撑自己，保佑自己，实现一个又一个的目标。

心中充满幸福，不孤独，人便容易坚持。

”嗯，”我点头，”暂时”还是做一个普通的人好了。”

”我靠！”

怎么你还一直以为自己是公主啊——”普通人””我捶他一拳，”你就不爱好好说话！”

”他躲闪，”我不也是普通人吗，还不许我说话啦？”

”两人都笑起来。”

”海飞？”

”嗯？”

”谢谢你。”

”傻瓜，这有什么好谢的！”

”我现在才发现，原来你认真起来的时候，也蛮可爱的。”

”我笑。”

”我靠，现在才发现啊？”

”谁叫你以前一直把自己装得跟”二流子”似的。”

”他一骨碌翻身，手肘撑地，脸庞直凑到我面前。”

很近，我几乎能感觉到他呼出的滚烫气流，沉稳而节奏，轻抚面颊。”

”你干什么？”

”我瞠目。”

”我还可以有更认真的，想不想试试？”

”别开玩笑””我嗓子眼发干。”

”我像开玩笑吗？”

”他的脸越凑越近，带来紧迫而危险的讯号。”

灼热、滚烫的岩浆在我体内翻滚，呼吸停止了，时间爆炸了。”

我几乎已经准备好尖叫，抓狂，甚至撕他、咬他。”

然而他放开了我，突然地——在他的嘴唇碰触到我嘴唇的瞬间，我甚至已经尝到了它微咸

<<不渝>>

湿润的味道。

“算了，”他坐起身，笑，“放过你。

”我莫名其妙，不知如何是好。

他拍了我一下，“起来呀！

还躺着——一会儿我真的控制不住兽性大发，你可别怪我！

”我终于坐起来，下意识掩了下衣襟，一腔羞愤，满面通红。

“怎么了，还不走？

”他回复一脸调笑的表情，凑到我耳边轻声说，“难道……你舍不得我？

”我用尽全力踢了他一脚，咬牙站起来，疾步飞奔。

身后一片静默。

他在干什么？

什么表情？

什么心情？

我完全不知道。

这个家伙的一切，我通通不想再知道！

……

媒体关注与评论

作品中的几个主要人物——紫箫、海飞、乔安、父亲、龙婆，都很好地写出了他（她）们的不同性情，其中尤以紫箫与海飞最为出彩，紫箫任性而执着，海飞潇洒而负责，都既各具个性，又各有魅力。

作品在龙婆的秘密、父亲的情债、海飞的身世上，也都设置了一些疑点，这些疑点交织起来，就构成了彼此交错的疑团，需要不断索解。

这样的一些探秘性情节设置与推演，使作品平添了不少悬疑性。

作为一个初涉小说写作的“80后”作者，这部作者的追求与这部作品的水准，已经超越了一般的青春文学作者与流行的青春文学的框范与格局，具有现实性与艺术性的较好结合，在同代人写作中，属于上乘之作，值得予以支持，以便使作者在文学写作上确立理想，建立信心，坚持走向。

——著名文学评论家 白烨

编辑推荐

“非诚勿扰”毒舌美女吴瑜情感力作诺贝尔文学奖获得者莫言 倾力推荐著名作家贾平凹、麦家 著名评论家白烨人这一生如果能只为爱而活，那或许也是一件值得让我们叫好的事。

——尽管我们自己做不到。

《不渝》由都市白领女性紫箐的角度，反映了当下都市人群在繁华热闹背后的爱情迷茫、亲情缺失。

作品故事看起来好像是写紫箐因童年创伤的拖累而到处碰壁的不如意的人生，实际上是写她在寻找久失的母爱、缺失的亲情、渴盼的爱情。

她照着自己的理念，去寻找自己希冀的那些东西。

故事的深长意味在于由父母与子女两代人相互牵连的遭际，写出了父母一代的行为对子女一代的深重影响，这可概括为“上辈人的风流债，下辈人的风云路”，而这种“风云路”主要表现为孤独的心结、寻找的情结、难解的死结。

在这个意义上，作品又写出了人所难以避免的孤独感、寂寞感、叛逆心。

“找”与“叛”，成了殊途同归的伴侣，甚至是难以消解的宿命。

这些都触及到了人生与人性的深处。

作品更深一层的意义，还在于由这种应该求取又求而难得的寻找，在根本上书写了人的天然自在又难以排解的孤独感。

这一点虽然主要由紫箐来着力表现，其他人物也不同程度地存有同样的问题与困惑。

在寻找中相遇，在相遇中走失，寻找的结果，其实就是感知人性、探悉人生，包括领受痛苦，遭受磨难，这依然是一个认知或成长的过程。

海报：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>