

<<我的中东>>

图书基本信息

书名：<<我的中东>>

13位ISBN编号：9787539958880

10位ISBN编号：753995888X

出版时间：2013-3

出版时间：江苏文艺出版社

作者：吴苏媚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的中东>>

内容概要

【内容简介】

行走，跟随心的方向。

自印度等诸佛国禅修之旅结束后，吴苏媚再次出发，以一个女性的浪漫与豪情，进入中东迷局，历经约旦，埃及，叙利亚，黎巴嫩，叙利亚，伊朗，土耳其，以色列与巴勒斯坦，约旦。

当中东离你如此之近，这片土地比你想象中更为温情。

它甚至是安宁的。

最美的旅行，事先没有地图。

连你自己也不知道下一站将会到达何处。

读千卷书，行万里路。

当你将中东走遍，不光地理、历史、政治、军事知识见长，宗教知识也同样受益。

上帝将这片土地切的细细碎碎的，各种关系复杂，交错，也有趣。

只身入乱局，一心住安宁。

乱局无助，迷局无解，在无助与无解的境地中，发现最大、最坚固的爱，以及自由。

【编辑推荐】

吴苏媚自印度禅修归来，旋即只身前往中东，历经约旦、埃及、叙利亚、黎巴嫩、伊朗、土耳其、以色列与巴勒斯坦、最后回到约旦；第一次，吃喝玩在中东，不谈战火与硝烟；在红海中潜泳、去沙漠里无证驾驶、和日本帅哥去死海中学游泳、看惊艳的隆美尔海滩、在天国的城市里寻梦、电影镜头般的伊斯坦布尔街头……

中东据说是目前世界上最混乱和最不可思议的地方。

在新闻媒体的眼睛里，中东除了战乱还是战乱，“中东迷局”无人能解，连年的纷争似乎看不见尽头。

但是环绕着红海和地中海的中东并非只有一种面孔。

在容易引起媒体和社会关注的硝烟战火之外，中东还有更为温和，也更为丰富、灿烂的风貌以及内涵。

跟随吴苏媚的文笔，亲近一个精致典雅、充满生活和人情味的中东世界。

去中东，是一种格调；去中东，是一场革命；去中东，是一次别离；去中东，是一番梦游。

将来，我要设定一个最自在的人生喝法国红酒，读俄国小说，在中东行走……

<<我的中东>>

作者简介

吴苏媚，来自苏州、热爱自由的水瓶座女子，爱看电影爱看书，专职游手好闲，文字清冷、优美、淡雅。

曾出版有《空城》、《一直到厌倦》、《声声叹》、《七宗爱》、《丽江无恋事》、《爱别离》、《我的他，我的她》、《星空下的咖啡馆》、《像嬉皮那样晃荡行走》等作品，之后《去印度学倒立》一出版即受到广大读者热烈追捧，《我的中东》是继《倒立》之后的又一力作。

<<我的中东>>

书籍目录

一、从约旦开始：整片红海都涌了进来 流着蜜与奶的土地 杰拉什的哈德良门 和日本帅哥去死海 我要走到亚喀巴去 佩特拉的世界尽头 不爱就是不爱了 嫁给一个贝都因人 玫瑰沙漠，月亮山谷 在沙漠里无证驾驶 整片红海都涌了进来 曾经破碎的女人 等了十七天的埃及签证 麦当劳请我吃晚餐 二、艳后的埃及：许你风情万种 中东背包客天堂达哈巴 了悟自己也是一尾鱼 变成浮尸是我的最高成就 如何煎荷包蛋 你最好忍住 我对开罗一见倾心 图坦卡蒙的黄金面具 死亡是迷人的 固丽宫的苏菲旋转舞 我们需要神去亚历山大吃海鲜 有轨电车的缓慢从容 隆美尔海滩的惊艳 马特鲁最美的时光 平静远比爱情重要 人首先得学会与自己相处 但愿他有办法打开自己的心 金字塔仍然是个谜团 泛舟尼罗河 拯救阿布·辛贝神庙 我对你的爱是独一无二的 这个星星我也会画 只有石头上的字会为你说话 绣绣竟然会遇险 谁此时孤独，就永远孤独 此中有真意，欲辨已忘言 一个人的努威巴 三、迷情叙利亚：质地与风骨 去大马士革吃冰淇淋 天国的城市 月桂橄榄皂 终于吻上约翰冰凉的唇 轻轻划下甜美的轮廓 满天都是细碎繁星 我不想去习惯美 帕尔米拉是永远的废墟 搭车前往玛穆萨 看得见风景的房间 荒漠甘泉般的梦 四、梦幻黎巴嫩：我一定要快乐 贝鲁特是中东的巴黎 走进了杰弗里的咖啡馆 我不能不快乐 必须控诉这种食物 纪伯伦的黎巴嫩 五、回访叙利亚：像一桩美丽的秘密 可以吃块巧克力吗？ 微雨中的阿勒颇 六、伊朗童话：月光般纯情的男人 全世界最昂贵的房间 会不会把我当成大叔生前情人？ 伊斯法罕半天下 33孔桥力挽狂澜 为什么伊朗人不喜欢我？ 狮子咬着公牛的屁股 爱吃桔子爱泡澡 骄傲，或者说是倔犟 我有十六张床 拜火教总坛亚兹德 寂静之塔 伊朗男人真纯情 直奔乌尔米耶 人品的老虎机毕其功于一役 淡淡情怀里的一座城 要不要这么凶残啊！ 七、深情土耳其：遇见最美的城市 这些都不值得焦虑 最美的城市，没有之一 回亚洲看了场免费的话剧 苏丹的后宫 呆呆胖胖的银白色的云 200块人民币的土耳其浴 爱情骗子的种种传说 深深地回头看她一眼…… 八、巴以之间：永远站在鸡蛋的这边 九、回到约旦：此情可待成追忆

<<我的中东>>

章节摘录

版权页： 插图： 我从凯特贝城堡出来后，就向安富希走去。

据说当年亚历山大大帝心情不好的时候都会来这里散心，如今这里已经沦为了较为贫穷的区域。

安富希有着颇为安静的海滩，附近的高楼大厦已经破败不堪，有一些都快倒塌的样子。

可是，那些窗子里仍然有人探出头来，似乎建筑的倾颓并没有影响到日常生活的安稳。

遇到清真寺，我都会进去坐一坐。

在阿巴斯穆尔西清真寺，我出来时要拿回拖鞋，埃及大叔问我要小费。

我想了想，转身光脚走了。

那双鞋已经破得不成样子了，在爱资哈尔清真寺时就差点找不着了，我知道它不会丢的，因为连我自己都不想要它了。

光脚走在地上的感觉很舒服。

走了几步，大叔就追上来，把鞋塞在我手里了——唉，大叔也明白了，对我来说，它真的是一文不值的。

有轨电车的缓慢从容 接着，我就一直在坐有轨电车，除了时间，我是一无所有的。

时间，就是自由。

我是自由的，所以可以把大片的时间随心所欲地交付给有轨电车。

有轨电车使我对亚历山大更加迷恋了，票价便宜得像不要钱似的，于是就胡乱地坐来坐去，一直坐到完全陌生的地方去，看到了极其绚丽的日落。

当看到车窗外是五金店、二手家具店时，我知道这里已经是郊外了，再不开口问人就真的要迷失了。

迷失亚历山大，真是种优美的体验。

我又换了另外一列有轨电车，听它们擦过树叶的声音，听电铃当当作响，汽车和电车抢着跑道，有轨电车的司机真是温柔而耐心啊，整列车就处于一种中世纪的缓慢从容里。

车上所有人都像静物一样在傍晚的幽暗里坐着，我沉浸在这种失去了时间的恍惚里。

有轨电车就像城市的脉搏，沿着它，你可以前往城市腹地的深处，感觉它的心跳，聆听它的呼吸。

我对亚历山大的喜爱，已经不能再多了。

次日，前往亚历山大图书馆。

愉快地买到了学生票，5埃镑。

寄存包后，步入这座2002年才正式开放的豪华建筑。

公元前283年，托勒密一世建立了亚历山大图书馆，据说在顶峰时期馆内收藏了70万册图书。

为了使亚历山大重新回到世界的版图上，埃及政府重建了这座伟大的图书馆。

图书馆周围都可以免费使用无线网络，这种慷慨使我立刻对亚历山大图书馆充满了好感。

馆内设计很有层次感，我很快就在这么高级的场所迷路了。

它里面实在太丰富了，光是博物馆我就走马观花看了好一些，比如有个博物馆陈列出了潜水员从海底打捞起来的文物，边上不断地播放着当时在海底打捞的画面。

<<我的中东>>

后记

我是带着沮丧的心情从印度飞往中东的，跑去德里康诺特广场的约旦皇家航空办公室，迅速地敲定了次日的机票。

一刻都不愿意再等了，我很怕自己会飞回国。

在埃及的时候，也想飞回国，土耳其时又开始查询回国机票……可最终还是完成了中东七国的旅行，之后又在印度混了三个月。

一次没有返程机票的旅行，结局是开放式的。

只有上帝知道，漫长的旅行会一路走到哪里，这张漫长的华丽的地图，是盛夏那天飞在空中时，我自己所不知晓的。

我不知道真的会有机缘前往如此瑰丽的国家，土耳其、伊朗其实是意料之外的，以色列更是没抱什么希望，也不知道约旦最后会变成中转站。

要搞懂中东的签证很麻烦，比如哪个口岸是免签证费的，哪个口岸收费特别贵，这个国家的签证在哪里最好办，怎么办，遇到难办的时候怎么办……以色列签证和哪些国家的签证有冲突，有伊朗签证能不能拿到以色列签证？

上帝把这片土地切得细细碎碎的，各种关系复杂，交错，也有趣。

为了方便将来去中东旅行的驴友，我整理了2011年我所经历或者知道的一些签证、出入境等信息，附在书里。

这样大家就可以稍微少做些功课了。

不过，信息都是随着时间、政局、各自的人品变化的，没有绝对的标准答案。

我当时在中东半年，手上一直都没有旅行指南，只在磨房网上摘抄了一些前辈的攻略，也没有系统地看过，只是到了一个地方，扫一眼。

旅馆名字写在了书里，通常找到了一家，就找到了一堆，旅馆们总是扎堆在某个区域的。

至于吃，我认为美食这个东西是不用推荐的，喜欢吃的人，凭着嗅觉就可以找到美食。

不在意食物的人，像我，就是随便吃吃的，没那么讲究——要那么讲究，也没办法长年累月地玩了。交通的功课，我也几乎不做，都是拜托旅馆里的人写好阿拉伯语，然后站在路边问人。

关于中东的知识，我大多是边看边补的，一遍中东走完，不光地理、历史、政治、军事知识见长，宗教知识也同样受益。

读千卷书，行万里路，是共通的。

而且旅行所学到的，是更为生动的生活常识。

你将要去学习如何去信任陌生人，以及取得他人的信任，辨识自己的处境，结识友人，避开危险。

你要给自己划下底线，什么能做，什么不能做，什么可以试试看。

你要一个人去面对整个世界，不要害怕，但也不能太蠢。

你要吃得起苦，但也不能失去生活的乐趣。

旅行不是苦行，旅行是一种浪漫的生活，去享受它，享受生命的自由，也享受自然本身。

你会看到不同的文明，不同的信仰，不要去批判它，或者在批判之前，先去了解它。

所有的文明，都值得尊重。

没有绝对先进的文明，也没有绝对落后的文明，它们只是不同。

世间的美好，就在于不同，否则旅行就没有必要存在了。

旅行，不仅能看到不一样的东西，你自己，也会随之改变——你所经历的每一件事，看到的每一幅美景，每一座美好建筑，都将成为你生命的一部分，丰盈你自己。

谢谢那些日子的辛苦跋涉，披星戴月，谢谢路上遇到的那些帮助过我的朋友，你们都是上帝之手。

因为经历了中东，中东就再也不是陌生人。

整本书，都是我写给中东的情书，我不知道将来会不会有机缘重返中东，中东是迷人的，只要一闭上眼，我就能想起开罗的街道，大马士革的清真寺，伊斯坦布尔的海，耶路撒冷的阴雨……我曾经拥有过那么多，并且将来再也不会失去他。

我始终认为，最美的旅行，事先没有地图。

<<我的中东>>

连你自己也不知道下一步去哪里，这不是更有趣吗？

你把自己完整地扔在陌生的土地上，抛给未知的岁月，完全地丢掉了过去，也没有将来——所谓彻底的自由，大概就是这个意思。

大多数人活在这个世上，都想抓牢些什么东西，想要寻找些安全感——为什么人们想要安全感？

答案很残酷，因为人们心里知道，安全感并不存在。

它永远不存在。

“无常”永远在拂手消融所有安全感。

安全感，就是人们辛辛苦苦在沙滩上垒起的沙堡，一波海浪卷来，无影无踪。

当我接受无常后，就不再去寻找安全感了。

当不再害怕失去什么的时候，也最终知道，什么都不可能拥有。

是的，你可以拥有健康、亲人、朋友、钱、房子……但是，你知道的，一切都会有尽头。

因为，你有尽头。

这个终有尽头的你，如果不是某某人的女儿，也不是某某人的朋友，甚至不是你自己，那么你只是一抹幽魂，无所谓存在，无所谓消失。

没有邮件，没有明信片，没有电话号码。

在这块陌生的土地上，没有任何一个人在乎你的来去，你所剩下的，只有呼吸。

当你走在街上，虽然有些异乡人出于好奇凝视你，可是，你没有意义，也没有价值。

你不爱别人，也不被谁所爱，你不值得珍惜，也不需要惦念。

你不负责解释你自己，你也可以拒绝听懂他人的语言。

如果你愿意的话，你可以重新拥有一个名字，一个全新的身份，一个编造的过去——我想起意大利导演安东尼奥尼的《过客》。

用别人的身份，继续活下去，最后再用别人的身份，漠然地死掉。

我非常喜爱《过客》结束时的那个长镜头，如此悲伤却又那么冷淡，也许悲伤，本身就是冷淡的。

只有冷淡的悲伤才能持续余生那么久。

诚实地说，很多时候，我就是想要作为一个身无长物的人活着。

没有家人，没有朋友，没有虚伪，没有微笑，连颌首也没有，即把自己的存在感降到最低。

偶尔一回头，在他人的风景里，知道这个肉身，只是寄居。

经常有人问我，那么接下来你要去哪里呢？

有时候我回答：“南美，非洲。”

有时候我索性说：“我也不知道。”

两者皆然。

讲出具体的地方时，我以为我有选择权。

讲我也不知道的时候，我明白很可能我并没有。

其实对于能不能去南美或者非洲，我一点也不在乎。

对于明天会在哪里，我也不想去太多计划。

在应该去那里的时候，我的心会跳起来，转向那个方向。

到那个时候，我再努力看看。

对于没有去过的地方，其实并没有什么感情，那一点对未知世界的向往，比不上已知的甜蜜。

中东，就犹如我的昔日情人。

他的闪闪发亮，他的神秘幽香，他那些活在历史书页间的传说，他低头时的凄楚，傍晚的日落，伟大的建筑，陌生人擦肩而过……我曾经，在那里，不知死活地混了好些时日。

如今，我脑海里仍然存活着许多美丽的、忧伤的、永不再来也永不消逝的片段。

每当想起这些我一个人知晓的细妙幽微，大概，在梦海深处，也会独自微笑起来。

谨以这本书，献给迷人的中东。

<<我的中东>>

编辑推荐

《我的中东:吴苏媚的"西游记"2》编辑推荐：吴苏媚自印度禅修归来，旋即只身前往中东，历经约旦、埃及、叙利亚、黎巴嫩、伊朗、土耳其、以色列与巴勒斯坦、最后回到约旦；第一次，吃喝玩在中东，不谈战火与硝烟；在红海中潜泳、去沙漠里无证驾驶、和日本帅哥去死海中学游泳、看惊艳的隆美尔海滩、在天国的城市里寻梦、电影镜头般的伊斯坦布尔街头……中东据说是目前世界上最混乱和最不可思议的地方。

在新闻媒体的眼睛里，中东除了战乱还是战乱，“中东谜局”无人能解，连年的纷争似乎看不见尽头。

但是环绕着红海和地中海的中东并非只有一种面孔。

在容易引起媒体和社会关注的硝烟战火之外，中东还有更为温和，也更为丰富、灿烂的风貌以及内涵。

跟随吴苏媚的文笔，亲近一个精致典雅、充满生活和人情味的中东世界。

<<我的中东>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>