

<<工笔花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787540118600

10位ISBN编号：7540118601

出版时间：2008-12

出版单位：河南美术出版社

作者：韩璐

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔花鸟画技法>>

内容概要

从表现技法上看，本教材遵循以点带面、以简带繁、局部提示的教学方式，改变以往的填鸭式、框架式、单一式的教学模式，以传授学习方法为主，让学习者通过实物对比、画例对比的方法来更全面地了解和掌握工笔花鸟画的表现技法。

本书的目的不在于教授什么东西、怎么画，而是以一法代诸法，提供给大家一个学习工笔花鸟画的突破口，找到一个点，随其而生发，寻求更大的发展空间，这是本书的最终目的。

<<工笔花鸟画技法>>

作者简介

韩璐，1969年生于北京。
1994年毕业于中国美术学院中国画系花鸟专业并留校任教，中国画博士。
现为中国美术学院副教授，浙江省青联委员。

作品曾入选第八、第九届全国美展并获奖。
主要著作有：《花鸟画技法》、《花鸟画的魅力和技法》（日本）、《写意花鸟画》（合作）、《中国历代名家技法集粹·花卉卷》、《中国历代名家技法集粹·鱼虫卷》、《中国历代名家技法集粹·蔬果卷》等。

<<工笔花鸟画技法>>

书籍目录

前言第一章 工笔花鸟画简介 一 概述 二 唐、五代、两宋的工笔花鸟画 三 元、明、清的工笔花鸟画 四 近、现代及当代的工笔花鸟画第二章 工笔花鸟画的学习 一 工具介绍 二 如何学习工笔花鸟画 三 基本表现技法 (一) 线条 (二) 晕染 (三) 绘画过程简示 (四) 临摹 (五) 写生第三章 以四君子为题材的工笔花鸟画 一 梅花 二 兰花 三 菊花 四 竹子第四章 工笔花鸟画的题材的分类表现及说明 一 工笔花卉 二 工笔虫鱼 三 工笔禽鸟 四 工笔瓜果 五 工笔石头第五章 白描工笔花鸟第六章 没骨工笔花卉第七章 兼工带写及工写结合的花鸟画第八章 工笔花鸟画创作第九章 画家介绍及作品赏析 一 画家介绍 二 作品赏析

<<工笔花鸟画技法>>

章节摘录

第一章 工笔花鸟画简介 一 概述 中国花鸟画从总体上讲可分为工笔、意笔两种风格流派，其中工笔花鸟画的产生、发展较意笔花鸟画要早得多。

工笔花鸟画在中国的绘画艺术宝库中有着其独特的、不可忽视的地位，占据着重要的位置，它是历史的缩影，是一个时代精神、面貌的体现。

研究它，继承它，对了解中国的传统文化及其发展有着深远的现实意义。

工笔花鸟画产生于人类的社会生活实践活动，并从一个侧面反映着不同时期人们审美意识形态的变迁，随着时代的发展而发展变化。

面对大千世界中千姿百态的客观事物，从朴素的描绘到具有深厚的内涵，从追求形到追求韵，无处不流露出画家所具有的内在的精神气质，是一种人格的美。

工笔花鸟画从画面的布景陪衬到形成独立而完整的画科，是人们审美意识形态发展的结果。

与写意花鸟画相比，工笔花鸟画从表现形式上追求精细，对形象的塑造力求精微，表现手法上力求完美无缺，生动自然。

对格调的追求上与写意相同，力求清新典雅，古朴凝练。

技法上虽工但求其写，以工其形而达到传其神的目的。

工笔花鸟画的雏形可上溯到战国时期。

稍晚些时代的长沙马王堆1号汉墓出土的帛画，便是一幅较有代表性的早期工笔重彩画，其中便有鸟兽的形象，造型十分生动。

晋代顾恺之的《洛神赋图》中有游龙、飞鸟的形象，唐人周防的《簪花仕女图》中有荷花、牡丹、犬、鹤的形象，但这些花鸟的形象都是作为人物的背景出现的，然而这一切都为花鸟画的产生奠定了一个人文基础。

二 唐、五代、两宋的工笔花鸟画 唐、五代、两宋是工笔花鸟画的确立、形成、发展、成熟时期。

特别是五代、两宋是工笔花鸟画历史上最重要的一个时期。

.....

<<工笔花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>