

<<悲惨世界>>

图书基本信息

书名：<<悲惨世界>>

13位ISBN编号：9787540210694

10位ISBN编号：7540210699

出版时间：2007-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：雨果

页数：1141

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲惨世界>>

内容概要

《悲惨世界（上下）》是法国作家雨果的著作，雨果在盖纳西岛过流亡生活期间，就是从这种全方位的目光、全方位的思想，重新审视一切，反思一切。

在此基础上，他不仅对《苦难》手稿做了重大修改和调整，还大量增添新内容，终于续写完全书，定名为《悲惨世界（上下）》。

整部作品焕然一新，似乎随同作者接受了洗礼，换了个灵魂。

这是悲惨世界熔炼出来的灵魂，它无所不在，绝不代表哪个阶层、哪些党派，也不代表哪部分人，而是以天公地道、人性良心的名义，反对世间一切扭曲和割割人的生存的东西，不管是多么神圣的、多么合法的东西。

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。

因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉阿让、因穷困堕沦为娼妓的芳汀、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯夫、巴黎流浪儿伽弗洛什，以及甘为司法鹰犬而最终投河的沙威、沿着邪恶的道路走向毁灭的德纳第，这些全是有代表性的人物，他们所经受的苦难，无论是物质的贫困还是精神的堕落，全是社会的原因造成的。

雨果作为人类生存状况和命运的思考者，能够全方位地考察这些因果关系，以未来的名义去批判社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异己力量，从而表现了人类历史发展中的永恒性矛盾。

正是在这个意义上，《悲惨世界（上下）》可以称作人类苦难的“百科全书”。

<<悲惨世界>>

作者简介

作者：(法国)雨果 (Hugo,V.) 译者：李玉民

<<悲惨世界>>

书籍目录

译 序 作者序 第一部 芳汀第一卷 正义者第二卷 沉沦第三卷 一八一七第四卷 寄放, 有时便是断送第五卷 下坡路第六卷 沙威第七卷 尚马秋案件第八卷 祸及第二部 珂赛特第一卷 滑铁卢第二卷 洛里翁战舰第三卷 履行对死者的诺言第四卷 戈尔博老屋第五卷 夜猎狗群寂无声第六卷 小皮克普斯第七卷 题外话第八卷 墓地来者不拒第三部 马吕斯第一卷 从其原子看巴黎第二卷 大绅士第三卷 外祖和外孙第四卷 ABC朋友会第五卷 苦难的妙处第六卷 双星会第七卷 咪老板第八卷 坏穷人第四部 普吕梅街牧歌和圣德尼街史诗第一卷 几页历史第二卷 爱波妮.....

<<悲惨世界>>

章节摘录

— 米里哀先生 一八一五年，在迪涅任主教的还是查理·弗朗索瓦·卞福汝·米里哀先生。

他年事已高，约有七十五岁了，从一八〇六年起，就到迪涅城担任了这一职务。

这是个细节，虽然同本书的正题毫无关系，不过，事事务求准确，在此提一提他到这个教区就任之初，关于他有些什么风言风语，也许不是白费笔墨的。

一个人的传闻无论真假，在他的生活中，尤其是在他的命运中，往往和他的所作所为居同等地位。

米里哀先生的父亲是艾克斯城法院的推事，即法袍贵族。

据说父亲打算让他继承职位，在十八九岁，还不满二十岁就早早为他完婚，这也是法袍贵族家庭相当普遍的习俗。

查理。

米里哀虽已完婚，据说仍引起不少物议。

他身材虽然不高，但是生得相貌出众，风度翩翩，谈吐俊雅风趣；他的整个青春，就在交际场和情场中消磨了。

后来爆发革命，事态急遽变化，法袍贵族家庭遭到摧残、驱逐和追捕，都四处逃散了。

革命刚一爆发，查理·米里哀先生便流亡到意大利。

他妻子长期患肺病，死在异国他乡。

没有留下一儿半女。

此后，米里哀先生命运又如何呢？

法国旧社会崩溃了，他的家庭也破败了，九三年发生一系列的悲惨事件，在远方的流亡者看来，也许倍加恐怖和可怕，凡此种种，是否使他万念俱灰，萌生了出世的念头呢？

一个人在天下动乱中，罹难重重，家道衰败，还可能处变不惊，然而在无忧无虑的温馨生活中，突然遭到神秘而可怕的打击，往往就会心死而一蹶不振吧？

谁也说不清楚，只知道他从意大利回国，就已经当上了教士。

一八〇四年，米里哀先生当上百里鸟乐的本堂神甫。

人已老迈，整天深居简出。

在皇帝即将登基加冕的时候，也不知道为本堂的一件什么小事，他到了巴黎，为他的教徒陈情，见到一些显要人物，其中就有斐茨红衣主教。

有一天，皇帝来看他舅父，正巧这位可敬的本堂神甫在前厅候见，二人不期而遇。

拿破仑发觉这个老者颇为好奇地看着他，便转过身来，突然问道：“这老者是谁，这么瞧我？”

“陛下，”米里哀先生答道，“您瞧一个老者，而我却瞧一位伟人。

我们彼此都能开眼。

“当天晚上，皇帝向红衣主教问了这个本堂神甫的姓名。

事过不久，米里哀先生便得知委任他当迪涅主教，不免深感意外。

此外，关于米里哀先生早年生活的传闻，有哪些是属实的呢？

谁也不知道。

革命之前，很少人认识米里哀这家人。

小城市里嘴杂的人多，动脑筋的人少，初来乍到的人就得容忍，米里哀先生也不例外。

他虽然贵为主教，也正因为是主教，就得忍而再忍。

其实，把他名字扯进去的那些议论，也许仅仅是议论而已，无非是谣传、流言、闲话，甚至连闲话都算不上，按照南方人生动的说法，就是“胡诌八扯”。

不管怎样，他到迪涅担任教职并居住九年之后，当初小城和小百姓议论的话题，所有那些闲言碎语，全被深深地遗忘了。

谁也不敢再提起，甚至都不敢回忆了。

米里哀先生到迪涅时，带了一个老姑娘，名叫巴蒂丝汀，那是比他小十岁的妹妹。

他们只有一个佣人，称为马格洛太太，与巴蒂丝汀小姐同龄；她先是“本堂神甫先生的女

<<悲惨世界>>

佣”；现在则有两个头衔：小姐的贴身女仆和主教的管家。

巴蒂丝汀小姐身材又高又瘦，肌肤苍白，性情温和，整个人儿理想地体现了“可敬”一词的含义，因为照世俗之见，一个女人必须做了母亲才能受人尊敬。

她天生就不貌美，一生尽做善事，临老整个躯体呈现出一种洁白和清亮，年龄越大越具有我们所说的慈善之美。

年轻时瘦溜的身躯，到了中老年就变得透明：这种通透空灵，使人联想到天使。

与其说这是位贞女，不如说这是颗灵魂。

她整个人似乎是由影子构成的，仅仅略有一点肉体来显示性别，略有一点物质来容含光亮；大眼睛始终低垂，这便是一颗灵魂留在人间的缘故。

马格洛太太是个矮个子的老太婆，又白又胖，身体臃肿，整天忙忙碌碌，总是气喘吁吁，首先是由于操劳，其次是由于患了气喘病。

……

<<悲惨世界>>

媒体关注与评论

书评这是法国十九世纪浪漫派领袖雨果继《巴黎圣母院》之后创作的又一部气势恢宏的鸿篇巨著。全书以卓越的艺术魅力，展示了一幅自1793年法国大革命至1832年巴黎人民起义期间，法国近代社会生活和政治生活的辉煌画卷，最大限度地体现了雨果在叙事方面的过人才华，是世界文学史上现实主义与浪漫主义结合的典范。

小说集中反映了雨果的人道主义思想，包含了雨果对于人类苦难命运的关心和对未来坚定不移的信念，具有震撼人心的艺术感染力。

<<悲惨世界>>

编辑推荐

“在文学界和艺术界的所有伟人中，他是惟一活在法兰西人发心中的伟人。”这是罗曼·罗兰对雨果的评价。

青少年的罗兰保存一期《堂吉诃德》画报，上面有一幅“老俄耳甫斯”彩画：苍苍白发罩着光环，他正抚弄着竖琴，为苦难的民众引吭高歌。

《悲惨世界》的作者留下的这副形象，也许是大众更乐意接受的。

捧读《悲惨世界》，最突出的感觉，当是厚重之感。

同样是杰作，同样又厚又重，读《约翰·克里斯托夫》，或者读《追忆似水年华》，都没有这种感觉，这种厚重之感，不是拿在手上，而是压在心头，感到的是人类的苦难厚厚而沉重的积淀。不是写苦难深重的书，都能当得起这“厚重”二字。

而《悲惨世界》独能当得起，只因这部大书压在作者心头，达三十年之久。

<<悲惨世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>