

<<十日谈>>

图书基本信息

书名：<<十日谈>>

13位ISBN编号：9787540213671

10位ISBN编号：7540213671

出版时间：2005-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：薄伽丘

页数：427

字数：522000

译者：王林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十日谈>>

内容概要

翻看《十日谈》，就仿佛在欣赏一幅意大利文艺复兴时期市民生活的“清明上河图”，散发着浓郁市民生活气息。

小说的主旨在抨击禁欲主义，歌颂爱情，肯定人的自然欲望，其素材不仅仅来源于意大利的城镇社会，连中世纪的传说乃至东方文学中的某些故事都成为薄伽丘编织故事的素材凭据，故事中的人物几乎包括了当时社会的各行各业人士，真是你方唱罢我登场，搬演了一幕幕或喜或悲、妙趣横生的话剧。

<<十日谈>>

作者简介

卜伽丘（1313-1375），意大利文艺复兴时期最早的代表人物之一，热心研究古籍的人文主义者，通晓希腊文的学者，多产作。著有长篇小说《菲洛柯洛》，史诗《苔塞伊达》、《菲洛特拉托》，牧歌《亚梅托》，长诗《爱情的幻影》、《菲索塔诺的女神》等，其最重要的对后世影响最大的作品是短篇小说集《十日谈》。这些作品反映了人文主义的观点及早期人文主义的特点，如提倡复古文化，反对教会的禁欲主义，肯定人有享受现世幸福的权利，歌颂人间的爱情和欢乐等，同时，也表现人文主义思想的狭隘性，把个人幸福、个人利益看成是至高无上的东西。这正是资本主义萌芽在意识形态方面带来的最初的成果。他与但丁、彼特拉克并称文艺复兴初期的“三杰”。

<<十日谈>>

书籍目录

译序原序第一天第二天第三天第四天第五天第六天第七天第八天第九天第十天作者后记

编辑推荐

《十日谈》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著，写于一三四九至一三五三年间，历时五年之久。本书叙说七女三男避难期间每人每天讲一个故事，十人讲完故事后，唱了十首诗歌，除了第一天和第九天没有统一命题外，八天的故事分别在一个主题下展开，形成浑然一体的框架结构。每篇故事长短不一，内容包罗万象，因此《十日谈》生动活泼，并无呆板之嫌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>