

<<剧院魅影>>

图书基本信息

书名：<<剧院魅影>>

13位ISBN编号：9787540216726

10位ISBN编号：7540216727

出版时间：2006-6

出版时间：北京燕山

作者：勒鲁

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧院魅影>>

内容概要

勒鲁在二十年的小说创作生涯中，共发表了五十余部小说和剧作。其中，最为著名的，当推一九一。

年面世的《剧院魅影》。

《剧院魅影》描述了一则离奇、诡异、哀婉动人的爱情故事。

故事发生在巴黎歌剧院这幢宏伟的拿破仑式的建筑物里。

歌剧院女演员克里斯蒂娜·达埃与贵族子弟拉乌尔·德·夏尼子爵冲破社会门第的藩篱，倾心相爱。然而“歌剧院的幽灵”埃里克也爱上了温柔天真的克里斯蒂娜，于是，在这充满玄机的歌剧院里发生了种种诡秘神奇的事情。

故事中人物的个性非常鲜明。

作者着墨最多的自然是幽灵埃里克。

他天生相貌奇丑：无法像正常人那样生活，然而，他又有绝顶的聪明，富于幻想、机智和非凡的音乐才华。

他的狂放来自于受歧视，被排斥于人类之外的自卑；他的凶狠，是因为一再受到世人的排挤和君主的迫害，丧失同所有人一样的普通人的资格。

但是，他始终向往有一名女子因为他的才华而爱他。

善良而纯真的克里斯蒂娜燃起了他对美好生活的希望，然而，悲剧也由此而产生。

虽然他肆无忌惮地作恶，但他最终毅然牺牲自我、成人之美的行为，还是令人不免为之深深叹息，一掬同情之泪。

宏伟的巴黎歌剧院里，不仅演绎了一出极富传奇色彩的爱情故事，也展示了现代人性的弱点、盲点。

作者以第一人称陈述，层层剥笋，故事的跌宕起伏，爱情的迂回波荡，虚构的情节同真实的历史事件的糅合，产生了强烈的艺术效果。

故事以音乐作铺垫，作者引用了许多著名的歌剧，为人物心理的刻画和情节的开展作衬托。

《拉撒路的复活》抒发克里斯蒂娜思恋父亲的情愫，《奥赛罗》隐喻爱情悲剧的发端，而小说中反复回响的《浮士德》中的乐段，则丝丝入扣、淋漓尽致地倾吐了幽灵埃里克的苦恋。

阅读整个故事，就像聆听一部错综复杂、抒情动人的歌剧。

加斯东·勒鲁对歌剧院细致而又真实的描写实在令人叹服。

水晶灯下富丽堂皇的剧场同黑暗阴郁的地下层，构成触目惊心的对照。

在场景真实的描绘中，作者展示了扑朔迷离的故事情节，真幻交织，扣人心弦。

<<剧院魅影>>

章节摘录

一是幽灵吗？

那天晚上，歌剧院两位辞职的经理，德比埃纳先生和博利尼先生，将为他们的离任，举行盛大晚会。歌剧院的头牌演员拉·索埃丽的更衣室里突然闯进来五六位芭蕾舞团的小姐，她们刚跳完《波利厄克特》从舞台下来。

她们急匆匆一窝蜂地走进来，有几个人发出一阵过火的不大自然的的笑声，另外几个则发出恐惧的叫喊声。

拉·索埃丽想要独自一个人待一会儿，以便“温习”一下过一会儿要在休息室里面面对德比埃纳和博利尼先生发表的颂词，她看见身后蜂拥而来的这群冒失鬼，心里很不高兴。

她转身向她的同事们，对她们如此喧闹的激动表示不安。

小雅姆，那个长着一个活像格雷万笔下人物的鼻子的姑娘，有着如勿忘我般的蓝眼睛，玫瑰花般红润的面颊，百合花般白皙的胸脯，这时候，她强忍内心的恐慌，用颤抖的声音，以三个字来解释个中原因，她说道：“是幽灵！”

”说毕，小雅姆便锁上了门。

拉·索埃丽的更衣室布置得正规、普通而不失优雅。

一面活动穿衣镜，一张长沙发，一个化妆台和一些衣柜便是室内必要的家具。

墙上挂着几幅版画，这是母亲留下的纪念品，她母亲曾经历了在勒·佩尔蒂埃街上的老歌剧院的辉煌时光。

还有范斯特里斯、加尔德尔、杜邦、比戈蒂尼的肖像。

在芭蕾舞团的这些小女孩的眼里看来，这个更衣室简直就是天堂。

她们被安排在那些公用房间里，她们在那儿唱歌，争吵，同理发师和服装员东拉西扯，喝一杯黑加仑酒和啤酒，甚至一杯朗姆酒，来消磨时间，直到响起提醒上场的铃声。

拉·索埃丽是非常迷信的。

她听见小雅姆说起了幽灵，便不禁哆嗦了一下，说道：“小傻瓜！”

”然而，她却是第一个什么幽灵都相信的人，尤其相信歌剧院的幽灵，她要立刻知道有关情况。

“您瞧见他了吗？”

”她问道。

“就像我现在看见您一样！”

”小雅姆哼哼唧唧地回嘴道，她两条腿再也支撑不住了，便跌坐在一把椅子上。

然而，这时，小吉里--黝黑的眼睛，墨黑的秀发，茶褐色的脸色，瘦骨嶙峋的小个子--马上补充说道：“是的，就是他，他可真丑！”

”“哦！”

是的。

”舞蹈演员们众口一词地说道。

于是，她们七嘴八舌，异口同声地说了起来。

在她们眼前显形的幽灵，模样很像一位身着黑衣的绅士，在走廊上，他冷不防地站在她们面前，真不知道他是从哪儿冒出来的。

他出现得那么突兀，以至她们可以认为他是从墙壁里钻出来的。

“呵！”

”其中一位多少保持镇静的女孩儿说，“你们到处都瞧见有幽灵。”

”确实，几个月以来，歌剧院里只是在谈论这个身穿黑衣的幽灵，他像个影子似的在这幢大楼里上上下下地溜达，他跟谁也不说话，而且谁也不敢同他说话，再说，别人一瞅见他，他就不知道从哪儿，也不知道怎么回事，消失得无影无踪了。

他走路时悄没声息，因此，说他是真正的幽灵再恰当不过了。

起先，大家对此一笑置之，并取笑这个像上流社会的人物，或者说像承办丧葬的殡仪员那样穿着黑衣的鬼魂。

<<剧院魅影>>

但是，关于幽灵的无稽之谈很快就在芭蕾舞团里广为流传。

姑娘们都声称自己多多少少曾遇见这个异常人物，并成为他的巫术的受害者。

那些取笑得最起劲的女孩儿则是最为忧心忡忡。

当幽灵不让别人瞧见他的时候，他通过一些滑稽可笑或令人沮丧的事情，让别人注意到他的存在，或让别人注意到他曾逗留的踪迹，这些几乎让人觉得是通常所说的迷信行为都使人认定他对那些事情负有责任。

要为一桩事故表示遗憾吗？

一名女伴跟芭蕾舞团的其中一位小姐开了个玩笑吗？

一个粉扑不见了吗？

所有这一切，都是幽灵的错，是歌剧院的幽灵的错！

那么，究竟谁见过他呢？

在歌剧院里，我们可以遇见那么多的穿黑礼服的人，他们并不是幽灵。

然而，那套黑礼服可是具有所有黑礼服所没有的特点。

它穿在一具骷髅上。

至少，这些小姐是这么说的。

而且，当然，他有一颗死人头颅。

这一切都是真的吗？

其实，骷髅的想像是出自于置景工队长约瑟夫·布盖所作的有关幽灵的描述，他的确见过幽灵。

他曾经在成排脚灯旁的小楼梯那儿碰上--我们不能说“鼻子对鼻子”，因为幽灵是没有鼻子的--这个神秘人物，见到他径直走下“地下层”。

他只来得及瞥了他一眼，因为，幽灵很快就消失了，然而，对这一瞥，他留下了不可磨灭的记忆。

约瑟夫·布盖向愿意倾听他的人作了这样的描述：“他瘦得出奇，他的黑礼服在那骨骼架上飘荡。他的眼睛是如此深不可测，以至，我看不清那对一动不动的眼珠。”

总之，我只瞧见两个黑黑的大窟窿，就像死人颅骨上的一样。

他的皮肤像鼓皮一样紧紧地绷在骨架上，皮肤不是白色的，而是丑陋的黄色，他的鼻子是那么扁，几乎没有似的，从侧面看都看不出来，他那几乎不存在的鼻子，则是一样极其难看的东西。

前额和耳朵后面三四绺长长的棕色的毛儿，就算是他的头发了。

”约瑟夫·布盖曾跟踪这一显现的怪影，但徒劳无功。

这身影神奇地消逝了，而且，他没能再找到他的踪迹。

这位置景工是个认真、规矩、但想像力迟钝的人，他为人审慎、朴素无华。

大家怀着惊悚恐惧而又兴致勃勃地听了他的这番话，很快，就有人讲述他们也遇见了一套带有一颗死人头颅的黑衣服。

那些有见识的人风闻这个故事后，先是断言约瑟夫·布盖成了他某个下属开玩笑的受害者。

然而，后来，接二连三地出现了一些如此奇怪、如此不可解释的事故，以致连最机灵的人也开始感到困惑不安。

消防队长，可勇敢啦！

他可什么都不怕，尤其不怕火！

<<剧院魅影>>

编辑推荐

《剧院魅影》是一本脍炙人口的世界名著，由法国著名的侦探、悬念小说家加斯通·勒鲁著作。埃利克天生畸形，遭到父母和社会遗弃。好心的吉里太太将他藏匿在巴黎歌剧院的地下室里。从此歌剧院不得安宁：物品失窃，员工死亡，经理遭到勒索……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>