

<<周易解字>>

图书基本信息

书名：<<周易解字>>

13位ISBN编号：9787540222918

10位ISBN编号：7540222913

出版时间：2010-5

出版时间：茹呈智 北京燕山出版社 (2010-05出版)

作者：庞钰龙

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;周易解字&gt;&gt;

## 前言

中国传统建筑中的风水文化，从其产生、发展，特别是风行于世以后，恐怕对它的认识就逐渐产生了歧见。

在中国封建社会历史中，虽然多数人笃信不疑，痴迷褒扬，但也有少数人怀疑质询，甚至排斥批驳。近现代以来，随着西学东渐，西方现代科学、现代哲学、现代建筑学成为中国社会的主流文化以后，风水文化更是遭到了前所未有的否定，被打入“封建迷信”、“愚昧文化”之列，查一查新中国成立后出版的辞书、词典，就可一目了然。

然而，时移势易，随着后工业化时代的到来，随着人类对地球生态环境破坏所致恶果的认识和觉醒，中国传统建筑中的风水文化，同整个周易文化的命运一样，又被重新认识和重视起来，而且也是沿着“出口转内销”的路子，从国外的“风水热”逐步引发国内的“风水热”，以至于在少数先知先觉的精英人物的倡导下，2004年第一次出现了在北京人民大会堂堂而皇之地研讨建筑风水文化的国际论坛。

但是，时至今日，无论在社会上层，在文化精英人物之中，还是在社会基层，在广大的民众之中，对风水文化的认识，不仅是歧见，可以说仍然处在尖锐对立之中。

前年，某省一家电视台，对风水文化进行了一次公开大辩论，题目是“买房选房看风水是迷信吗”，主张不是迷信的一方有三位精英人物：一位是专职风水研究和应用者；一位是省社科院哲学所研究人员；一位是建筑设计院的设计人员。

主张是迷信的一方也有三位精英人物：一位是反伪科学名满天下的斗士；一位是省政协的官员；一位是某大学的教授。

双方唇枪舌剑，辩论得相当激烈。

电视台在现场直播的同时，又组织场外观众互动投票，据说参与者达三万多人。

辩论结果是，主张“买房选房看风水是迷信”的一方占了上风，场内外参与投票的结果是，认为“买房选房看风水是迷信”的观众达二万多人，认为不是迷信的只有一万多人。

我十分赞同伟人邓小平关于“不争论”的主张，世界上许多事物的分歧，靠争论、辩论是解决不了问题的，只有实践才是检验真理的唯一标准。

风水文化到底是不是迷信，靠一场或几场，一年或几年大辩论也是解决不了问题的。

但这家电视台组织这场大辩论，也不能说毫无意义。

起码作为一项民意测验，是达到了目的的。

这就是说，在当前，无论在精英人物，还是在广大人民群众之中，对传统风水文化的认识还是大相径庭的，起码有三分之二以上的人仍然将风水文化看成是一种迷信，一种愚昧文化。

前不久，武汉大学哲学学院教授、博士生导师唐明邦先生在论述传统文化时提出精英文化与草根文化的概念及其相互转化的见解（见《国际易经》杂志2007年第4期《略论精英文化与草根文化的异同》），这无疑为我们认识传统文化（甚至包括一切文化现象）提供了一个新的视角。

我理解，所谓精英文化，就是指某个时代被大多数精英人物研究、倡导，从而成为当时社会的主流文化；所谓草根文化，就是指某个时代被多数精英人物排斥、唾弃或者忽视藐视，但又消灭不了，只能在民间悄悄生存的非主流文化。

按此视角，许多传统文化都经历过由起初产生于草根文化，后被社会精英人物特别是执政者的提倡，而成为精英文化、主流文化，尔后世移势易，又沦落为草根文化的大起大落、风云变幻的命运。

比如，以孔子为代表的儒家文化，产生于奴隶社会衰亡、礼崩乐坏的春秋时期，他提倡的仁政理想、君臣父子的等级观念，还有和为贵、中庸之道，等等处世原则，虽然到处宣讲，有所谓弟子三千，贤人七十二，但周游列国，没有一个国君采纳，只能作为一种草根文化存在。

但到封建中央集权社会确立之后，特别是到汉武帝时代，经过精英人物董仲舒的倡导，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，从而成为几千年封建社会的主流文化、精英文化，孔子本人也被推崇到“至圣先师”、“精神领袖”的地位。

但随着封建社会的没落，西方资本主义及其先进文化的冲击，“五四”以后，以孔子为代表的儒学，又受到了无情的地判和冲击，儒家文化逐渐又沦落为草根文化。

## &lt;&lt;周易解字&gt;&gt;

中国传统建筑中的风水文化，也有着类似的命运。

起初它自然也是产生于民间的一种草根文化，后来经过精英人物的研究、提高，执政者的倡导、推广，而成为一种精英文化，成为中国封建社会传统建筑中的主流文化。

但伴随着封建社会的灭亡，西方资本主义先进文化的传入，特别是现代科学、现代哲学、现代建筑学成为世界主流文化之后，中国历史上的风水文化也只能沦落为一种草根文化。

今天，正如上述某家电视台搞的民意调查一样，仍然有多数人将它视之为“封建迷信”、“愚昧文化”，这是毫不足怪的。

原因，一是多年来破除迷信、批判它的结果，二是生活于现代的多数人对于风水是什么，它的内涵与外延是什么，传统风水学与风水术有什么区别，风水文化中有什么精华与糟粕等等问题并不了解，并不清楚，多数人受群体主流文化意识的操控，成为一种惯性思维，惯性认识罢了。

不仅仅一般民众对风水是什么，它的内涵与外延是什么，它的实质与精华是什么尚不了解，不认识。

就是今天已经开始研究风水的精英们、学者们，认识也尚未统一，歧见也不少。

比如，有人认为风水是科学，有人认为是玄学，有人认为风水是地质地理学，有人认为是生态环境学，有人认为它是东方建筑的一种审美艺术，有人认为它是一种心理学，有人认为它是一种理性思维，有人认为它是一种直觉思维，有人认为它是一种自然科学，有人认为它是一种人文科学；当然也有人认为，上述种种都包括在风水文化之中，它是一种综合学科、综合文化，等等。

但是，有一条比较一致，即无论是社会的精英人物，还是一般民众，都开始思考：早已沦落的风水文化，为什么会“从出口转内销”，又开始热起来，它其中有什么合理的科学的内涵与成分，值得我们今天吸取和继承，或化腐朽为神奇，或与现代建筑科学有机结合，而使之发扬光大呢？

正是在这种大好形势下，河南易学同仁茹呈志先生解读风水的新作问世了。

我与茹呈志先生没有深交，但作为易友可以说已经认识多年了。

他出生在宋朝易学家邵康节曾经隐居学易苏门山所在的河南辉县市，退休前是政协机关干部，对传统文化情有独钟，研习多年，特别在命理学、风水学方面曾在国际国内易学研讨会上发表过论文多篇。

2007年11月在深圳召开的中国传统建筑文化论坛上，被专家评审委员会授予“中国当代风水专家”的称号。

在此之前，经过中国风水文化研究院的举荐，中央电视台科教频道在《谈风论水》栏目中曾先后七天录制了他对中国风水文化的解读与讲座。

现在，他在此讲座基础上，又将解读风水的文字、图片整理加工成书，即将在全国出版发行。

承蒙茹先生的信任，嘱我作序。

纵览书稿，该书不仅对传统风水文化的形成、演变进行了梳理，而且对其内涵、外延、要点、派别等都进行了解读，而且还有作者对全国一些著名旅游景区、园林、商务会馆，乃至城市、乡镇进行风水策划的实践经验，最后还有风水百问，答疑解惑。

这样一部比较全面、比较系统的风水普及读本，无疑对当今社会各阶层的读者正确认识传统风水文化，继承其精华，摒弃其糟粕，促进中国特色的现代建筑文化的完善与发展起到积极的推动作用。

张志春 2008年1月23日于北京

## <<周易解字>>

### 内容概要

作者不才，尝试着用《周易》思维来解读汉字，挖掘其内涵寓意。自感有所收获，今日全盘托出，一来请诸位专家批评指正，二来为同行爱好者提供一些抛砖引玉的思路，三来让普通读者从汉字中学到大智慧，进而领略到我中国文化的的神圣。

## <<周易解字>>

### 作者简介

茹呈智，1937年生于河南省辉县（市）。

高级政工师，中国风水文化研究院秘书长，香港《楼盘与风水》杂志总编，广东联产国际等多家公司顾问，华复邵雍学会常务顾问。

曾处逆境，人生沧桑，然有志于攻读经史，风水等，数十年苦学不怠，始有真悟。

自上世纪八十年代后，相继参加国际易经，风水国际研讨会23次，发表论文21篇，其中15篇获优秀奖。

受国内外广泛邀请，先后为个人，单位，城市，楼盘和景区进行预测与建筑，园林的风水策划数以万计。

本人坚守“以德为本，自强不息”为训，进行学术实践。

1996年，获新加坡易学会授予的《当代易学家》称号，2004年和2006年先后两次在北人民大会堂召开的风水国际论坛上发表论文《现代中国园林的风水策划》与《风水师应有的情操——析风水界中的正与邪》，反响强烈。

2005年香港科技交流中心等3部门授予《世界优秀专家》称号。

2008年3月23日至4月13日受邀在中央电视台《谈风论水》前日中先后7人对中国风水文化进行解读。

## &lt;&lt;周易解字&gt;&gt;

## 书籍目录

跋第一章 风水概念一、国际上的风水研究热二、风水与人生影响重大第二章 风水史话一、先秦风水活动的萌芽考古发现的风水起源二、秦汉风水理论的孕育三、魏晋风水的活跃时期四、唐宋风水理论的发展与定型五、明清风水理论的评注与总结时期六、民国以来，西方科学文化对风水的冲击七、当代风水热的新兴第三章 风水工具第四章 风水的学术派别第五章 风水知识与策划阴阳五行八卦配二十四山宅居的风水选择与策划关于当今建筑风格的警示哪些是不能择宅之地择居应区别对待什么是吉卦位，什么是凶卦位大游年简推法宅居的策划及风水处理一、民居的环境选址与宅外形二、民居的宅内空间布局三、开门法则四、灶、床、厕、水、树的法则第六章 对现代楼盘与景区策划的实例一、水不用换、鱼不用喂的风水池——莲贝池二、城市的风水策划三、风水师应有的情操——析风水界中的正与邪四、守望心灵的蓝天第七章 风水百问第八章 风水千形图说一、龙形图说333例三、木星九变三、天财凹脑九变四、双脑天财九变五、天财平脑九变六、天罡九变七、孤曜九变八、燥火九变九、李公龙法水形图说97例

## &lt;&lt;周易解字&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：二、风水与人生影响重大我们的先哲们在《三元经》时说：“地善即苗茂，宅吉即人荣。

”意思是说，每一个人的吉凶祸福都受到住宅风水的影响。

又说：“居可移气，养可移体。

”告诉人们人居住的地方好坏在一定程度上可以改变人的命运。

前英国首相丘吉尔说过：“人可以造房屋，房屋可以塑造人。

”造就人生命运的原点——出生的时空点自己是不可选择的，但其后天的人处环境是可以选择策划的，是可以改变命运的。

好的住宅可以使人变得精神愉快、身体健康、智慧超群、事业兴旺。

反之，则灾祸横生。

实践是检验真理的唯一标准。

现仅举一例为证：中国四大才子之乡乃是风水宝地我国的四大才子之乡，证明了优越的环境对于成才的重要性。

山环水抱的江西临川在名人词典中，古今的临川才子就有134人。

古有政治家、学者王安石及曾巩、汤显祖等，现代教授级的名流有55人，研究生86人，留学生20余人。

1982年以来，不到15岁就读名牌大学的就有41人。

其地北有九岭、连云、幕阜、大别四山相环；南有赣江、崇仁江、抚河众水弯曲相抱；又临近鄱阳湖，为风水中的聚水格。

众星捧月的江苏宜兴被称为教授之乡。

大陆就有教授等高科技名流多达548位，如学者周培源、著名画家徐悲鸿及唐敖庆等。

其地不仅处于长江的曲水环抱之中，又是众水群湖回合之处，其西、北面成众星捧月之势，人杰地灵。

湖北蕲春是药圣李时珍的家乡，清代就有200多位举人和进士。

20世纪以来，又涌现出250多位专家、学者。

该县有一条“博士街”，在海内外有25位博士。

其地北方和西北方有桐柏山、大别山相环绕，南有长江、巴水、湍水环绕。

水木清华的浙江绍兴这里是伟人周恩来和大作家鲁迅的故乡，还有著名学者、曾任北京大学校长的蔡元培和马寅初、著名科学家钱三强、竺可桢、周建人，政治家邵力子、陶德章、秋瑾以及古代的大禹、勾践、陆游、王羲之和四大美女之一的西施等等。

在1300年的科举史中，绍兴出进士2238人，占全国的2%，文武状元27人，占全国的4.8%。

举人不可胜数，仅清顺治元年至光绪末年254年间绍兴就出了600多名进士、2400多名举人，至于在明清官场吃香的高参——“绍兴师爷”更是不可胜数。

绍兴名流真是群星灿烂，人才辈出。

其地南高北低，南，背依香炉、秦望、禹王等五个青峰翠岭；北，俯临众水网织直达钱塘杭湾之碧波清流。

绍兴境内大小水系长达1900多公里，城镇内一路一河，大小桥梁多达15000个，真可谓是“小桥、流水、人家”，于是乎早有晋人、大书法家王羲之诗曰：“山阴道上行，如在镜中游。

”（山阴：绍兴古名）山清水秀的自然美景，造就绍兴纯朴柔和的风土人情，钟灵毓秀，更孕育了历代无数名人。

330例癌症患者中，竟有254人的床位或住处是在风水中的凶位陕西省咸阳渭阳西路5号、陕西纺织职工二医院的成柏林和张志宇两人于1995年9月份以前，用一年多的时间在咸阳、西安对330例多例癌症患者的住宅气场进行了列表调查，惊人地发现：330例癌症患者中，竟有254-人的床位和居住是在风水中的凶位，占总数的77%。

树摇凶场二死一伤2001年春，一天傍晚我回家，路遇一村长得说：“有人想让您给看看他家的风水，但找了您半年，你总是没时间，今天我专门在路口等您，可算等上你了。

## &lt;&lt;周易解字&gt;&gt;

无论如何你得马上跟我去给人家看看。

”好意难却，我坐上他早已备好的小车来到某村。

到那家门口，一下车，我就环顾其庭院内外，发现庭院的凶位(鬼卦方)有较大的椿树和石榴树，电视天线高高地树在凶位(绝卦方)。

我指着那树和天线对那家人说：“你家为此会付出沉重的伤亡代价的。

”稍停后，有人告诉我说：“可不是嘛！

前年他身强力壮的妻子在一个浇地用的小水沟边，一摔倒就死了。

去年，他父亲也去世了。

他聪明的儿子在上初中时成绩总是第一名，但在今年的中招考试前突然神经失常，送到了精神病医院治疗。

”接着，我根据他家有关人的命理对其风水进行了调整，后其儿子的病好了，至今无事。

风水学的价值与贡献1.先是风水学追求人与大自然的和谐相处的“天人合一”观，对人类尊重大自然和环境保护作了贡献。

2.风水学对在建筑、园林的空间序列的优化组合之策划方面，表现出高超精湛的艺术造诣，并达到了极高境界，并以其非同凡响的气势和魅力为世人所瞩目。

3.对建筑与园林美学的观照，以其独特的成就而令人交口称赞。

根据上述三点，数千年来在风水大师手中曾策划出了数不胜数的优美建筑、庭园和园林，美化了我们的祖国和生活。

4.古代风水先哲对指南针罗盘的发明和磁偏角的发现等，乃是对整个人类的科学作出的重大贡献。

5.由于古代风水先哲对天象的关注和研究，使中国古天文学达到古代世界最为发达的水平。

当今，自中共十七大召开，天朗气清，惠风和畅，优秀的中华传统文化受到了重视。

2004年9月及2006年4月两次在北京人民大会堂召开了风水文化国际论坛，产生了积极影响，中国风水学的发展出现了新的局面。

然而~方面由于真知灼见的风水学专家或年老或过世，以及一些风水典籍也多有散失，致使风水研究出现断档；另一方面，近年来新兴的风水热中也多有正邪混杂之象；再一方面，我们的社会又面临着严重的环境问题和西方软实力的严峻挑战，更重要的是为适应国人对优美生态环境的高涨需求，故对风水文化的抢救、研究与正本清源，填补现代科研中风水的空白，实乃当务之急。



## &lt;&lt;周易解字&gt;&gt;

## 后记

“东风无一事，妆出万重花。

”2010年的冬天，寒冷而漫长。

姗姗来迟的春天，终于敞开了她那温暖的胸怀。

尘封四年的书稿，就要付梓了。

在这难忘的时刻，我特别想把这一喜讯，告诉给我送来春风一一为本书的完成、出版做出贡献的那些人。

为本书的创作，搜集提供素材的有：张广华、王鉴石、蔡新红、刘晓东、卫弘、雷超银、王宝炫、徐天晟、余靖等，给本书的修改，提出宝贵意见的有：李向丽、雷向阳、刘跃、李春福等；正是因为他们的辛劳付出，才有了呈现在读者面前的这部书稿。

在此，我先代表将从这部书中受益的每位读者，对他们的无私帮助和奉献表示衷心的感谢！

古老文字原本象形符号，《周易》符号亦为特殊文字。

二者，在中华文明的传承中，相辅相成，交相辉映。

在由一个个汉字组成的中华典籍中，隐藏着极其丰富的先哲智慧。

而《周易》思维，恰好为我们提供了开启宝藏大门的钥匙。

希望自己的这点研究体会，能起到抛砖引玉的作用，为喜好汉字研究的同好提供一点参考。

汉字是一幅画，画中有声、画中有情，只有融入其中，你才会听到她的谆谆教诲，得到她的绵绵真情；汉字是一首诗，诗中有境、诗中有灵，只有暗合心路，你才能到达理想的认知世界，把大千世界的纷纷扰扰看透看清。

正是：“花外春来路，芳草不曾遮。

” 2010年4月5日于北京通州

<<周易解字>>

编辑推荐

《周易文化集萃(全2册)》：茹呈智，建国后中央电视台第一次风水节目将作者。再现传统文化精髓，首次确切地指出并解读了风水的又来，定于，精髓与核心。

<<周易解字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>