

图书基本信息

书名：<<当代获奖儿童文学作品精选集-树上长出了小老鼠>>

13位ISBN编号：9787540224653

10位ISBN编号：7540224657

出版时间：2012-2

出版时间：北京燕山

作者：金波//葛翠琳|主编:庄之明//樊发稼

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本丛书含小说、童话各两卷，散文一卷，共收入中国当代获奖作家的文学精品七十篇左右。我们谨将这些佳构华章推荐给成长中的新世纪青少年朋友们。

古人云：腹有诗书气自华。

是的，任何时候，一个人只要多读好书，自有超凡脱俗的气质和风度。

这“气质和风度”彰显出人的雍容品质与精神之高贵。

因此，我们不遗余力地提倡并推广纯正的文学阅读。

对广大在学的青少年来说，课内阅读和课外阅读犹如车之两轮、鸟之双翼，缺一不可。

“课外阅读”主要是指文学阅读。

文学读物汗牛充栋，各类作品纷繁芜杂，因此必须学会选择。

其实开卷未必有益：读不良作品，不仅白白浪费时间，而且于身心有害。

一位我们熟悉的著名作家兼评论家最近在一篇文章里说得好：“我们要阅读文学里精粹的部分。文学越来越多成为一种很快速的生产了，很多人像织布一样在把“文学”生产出来，轰隆轰隆的机器滚动，完全没有优雅的感觉了。

没有了意味深长。

我们无法让他们停止，所以我们越发应该理直气壮地挑选。

（见《太阳送我彩色笔》一书第2页，浙江文艺出版社2011年1月出版）我们选编这套书，就是这样一种“挑选”的工作，通过百里挑一，向大家推荐真正优秀的文学精品，以有利于、有益于青少年朋友的健康成长。

文学阅读，就是读者与作家之间一种特殊的心灵对话。

这种心灵对话，本质上是一种精神文化的传递活动。

读者在自主阅读中对作品作出自己的阐释和理解，在某些方面“发现”了作家，在“发现”作家的同时也“发现”了自己，激发了自己潜在的想象力和创造力。

因此，阅读过程实际上是通过与作家的心灵对话，“发现”作家、“发现”自我的过程；读者通过阅读，精神得以提升、个性与人格得到发展。

需要指出的是，对叙事色彩较浓的文学作品，在观赏其有趣动人的故事情节的同时，更要注重阅读蕴涵其中的深邃的思想和纯真的感情。

这些，是人在成长中所必须悉心汲取的精神滋补品。

还应特别重视仔细揣摩和“把玩”、认真欣赏和品味优秀作品清畅精美而有张力的语言，在感悟文学语言灵性魅力的过程中，逐步培养和提升自己敏锐的感受力与丰富的想象力，不断增强自己的语言表现力。

无数事实证明，多读文学精品，对于提高个人的写作水准，颇有裨益。

“一千个读者有一千个哈姆雷特”，“一百个选家有一百种不同的选本”。不能说我们这个选本是最好的、最完美的，但我们敢说，我们的工作态度是十分严肃认真、极为细致负责、乃至可以说是一丝不苟的。

我们真诚希望，这套精品丛书能够成为广大青少年朋友的首选课外文学读物。其中很多精彩篇章的片段，读一遍是不够的，要反复读、精读，最好能够背诵。

## 内容概要

本书荟萃了当代儿童文学名家的经典名作，和国内最优秀儿童插图画家的精美彩绘，描摹了少男少女时代一片奇妙的生活天地，一个瑰丽多姿的美好世界，展示了名家们的才华与个性，哲思与理念，激情与感悟，精神与人格。

青少年朋友，阅读这些美文，可以充分感受到儿童文学名家名作的魅力，提高文学素养，升华情感世界，学习写作方法，这是当代著名儿童文学作家和儿童插图画家联手合作献给小读者的一份珍贵的礼物。

本书为其中的《树上长出了小老鼠(彩绘本)》，由金波、葛翠琳等著。

本书主要收录了“小狗的小房子”、“红树林童话”、“会飞的小鹿”、“鱼灯”、“窗下的树皮小屋”、“狼毫笔的来历”等作品，供青少年朋友们赏析。

## 作者简介

樊发稼，1937年生于上海崇明。  
诗人、儿童文学作家、文学评论家。  
中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，中国作家协会全国委员会名誉委员、原儿童文学委员会副主任，中国寓言文学研究会会长。  
出版有《儿童文学的春天》等11本评论集，《春雨的悄悄话》等45本作品集(其中诗集21本)，选集有《樊发稼儿童文学评论选》、《樊发稼作品选》、《樊发稼童话》、《樊发稼寓言集》和《樊发稼幼儿诗歌选》等。  
主编、选编论文集、作品集、文学丛书30多种。  
论著和作品多次获全国性大奖。

曾任中宣部精神文明建设“五个一工程”奖和第一、二、三届全国图书奖评审委员，中国作家协会全国优秀儿童文学奖评审委员会副主任，宋庆龄儿童文学奖评委会主任。  
1995年、2006年先后随中国作家代表团出访埃及、法国。  
1999年、2007年两次应邀赴马来西亚讲学。  
1992年起享受国务院特殊贡献专家津贴。

庄之明(1937~)

福建晋江人。

1958年开始发表作品。

著有《海菊花和宝石花》、《美》、《十四岁的经理》、《小女将闯天下》、《读书写作技巧》、《爱的萌芽》、《我的中学生朋友》、《香港风情》、《小丫踢球记》、《新星女队一号》等。

《大漠·太阳·月亮》获第三届冰心儿童图书奖，《一百个文学形象》获全国第四届图书奖一等奖、国家首届图书奖提名奖。

中国少年儿童出版社副总编辑、编审，《儿童文学》杂志编委，编审，北京版权协会首届常务理事，中国作家协会儿童文学委员会委员。

书籍目录

小狗的小房子 / 孙幼军  
小巴掌童话(八篇) / 张秋生  
红树林童话 / 金波  
会飞的小鹿 / 葛翠琳  
鱼灯 / 高洪波  
神鸡 / 金近  
窗下的树皮小屋 / 冰波  
老橡树 / 王宜振  
瞎子和聋子 / 叶圣陶  
树上长出了小老鼠 / 马光复  
笨小熊趣事一、二、三 / 刘丙钧  
人和狼 / 鲁兵  
狼毫笔的来历 / 洪汛涛  
不啼“喔喔”的风信鸡 / 陈伯吹

章节摘录

鱼灯 高洪波 1 红尾是镜泊湖里一条不起眼的小鱼。

镜泊湖很大很平，镜泊湖很清很绿。

它真的像仙女遗落在人间的一面镜子；又像是森林和群山藏起来的一粒硕大的珍珠。

成天笑眯眯地拥抱着太阳，又摇荡着月亮。

当它被微风吹起涟漪时，镜泊湖就变成了万顷绿绸，于是，阳光呵，小鸟呵，绿树的倒影呵，白云的衣襟呵，全让这一大块绿绸给包得严严实实。

然后风一停，镜泊湖一乐，把刚才藏起的宝贝又一股脑儿地放出来，这时候，就该我们的红尾忙活了。

红尾忙什么？搜集阳光。

红尾用什么搜集阳光？用尾巴。

红尾红尾，尾巴自然与众不同，起码与鳌花的尾巴就不一样。

鳌花的尾巴是花的，又大又漂亮，在镜泊湖的绿水里一摆动，美极了。

怎么说呢？反正每条叫鳌花的鱼，尾巴总是有事没事来回摆，不该摆的时候也摆，就像城里爱打扮的小姑娘。

红尾的尾巴摆得要恰如其分得多。

没有必要摆韵时候绝不乱摆，红尾在水里游动时，很悠闲，一旦它们摆起尾巴，那准是在集合开会，讨论如何采集阳光的重大问题。

我们的主人公红尾，是镜泊湖红尾家族中的小弟弟，镜泊湖里每条红尾都可以叫红尾，不但它们自己叫，人们也这样叫。

不过我们的这条红尾比较有趣，它后来经历了一段亮晶晶的生活，成为镜泊湖里最最见过世面的一条红尾，因此我们索性用红尾来称呼它好了。

记住这一点很有必要。

小红尾最近很苦恼，它几乎已经没心情去水面上吹泡泡了，而吹泡泡是每条小鱼最认真干的一件事。

小红尾的苦恼是因为自己的尾巴。

它的尾巴扁扁的、薄薄的，还有几分透明，中间凹成一个月牙儿形，在湖水里一摆动，就搅起一个小小的水花。

这朵水花会沾在水草上，沾成白色的泡沫，然后在阳光下闪闪烁烁，慢慢消失在绿水里。

小红尾摆尾巴时，它的眼睛努力斜过去尾巴弯过来，弯成一个括弧。

然后又弹回去，小红尾的尾巴弯来弹去，像做一种古怪的体操。

它究竟在干什么？原来在欣赏自己的尾巴。

红尾红尾，如果尾巴不红，多不好意思？我们的小红尾偏偏发现自己的尾巴不太红。

这很让它沮丧。

据说阳光从红色的太阳身边来，因此具有让红尾鱼家族的每一个成员变成红尾的魔力。

这是一代代红尾们传下来的绝招，我们的主人公小红尾既然是红尾，当然也懂得这个道理，就像每一个小孩子天生知道糖是甜的道理一样！所以，今天红尾翘起扁扁的尾巴，鳃一张一合，两只船桨样的鳍奋力划水，以便保证尾巴上翘的时间长一些，好让暖暖的太阳光温柔地、仔细地涂抹自己的尾巴。

它这个模样很滑稽，怎么形容呢？像一只靠肚皮在冰上滑行的海豹。

一天中采集阳光的最好时间不在中午，而是在清晨和黄昏。

清晨的阳光凉凉的，像抹在尾巴尖上的清凉油；而黄昏的阳光软软的，照在尾巴上好像不经意地按摩，舒服极了。

清晨和黄昏的太阳顶红，可是这两个时间的太阳光又最弱，这是一个很让我们的红尾伤脑筋的问题。

最红的太阳自然最具有染红尾巴的效果。

最弱的太阳光同时又最不容易用尾巴采集，于是需要红尾动一番脑筋。

它先是弯在岸边的浅水里，因为水浅，阳光很容易穿透。

后来小红尾又发现在岸边的圆木中有一个发光的亮点，当游过去细看时，发光的亮点居然很强烈地震动了红尾：阳光被这亮点浓浓地吸住，它用尾巴一探，就感到了这亮点的珍贵——这是人们无意中遗落在湖畔的一面小镜。

小镜子平平地躺在浅浅的湖水里，上面没有一点泥沙，每一条游过去的小鱼都愿意去打扫它的镜面，代价是美美地照个够。

镜泊湖的小鱼小虾小蛤蚧都知道浅水里这面小镜子好客，可是它们除了自我欣赏一下之外，根本不知道小镜子最重要的功能，现在这秘密被我们的红尾凭着本能发现了。

小红尾相信凭着这面神奇小镜子的帮忙，它的尾巴不但很快会变红，而且将变得绯红绯红，像落在湖边的那轮落日一样，红得让人们惊羨。

2 小镜子静静地躺在浅水里，它如今成为小红尾的一座舞台。

别的小鱼小虾们渐渐放弃了照镜子的兴趣，因为它们发现小红尾是一条古怪透顶的鱼，它不仅仅是照镜子，像所有的好奇的小伙伴们一样，更重要的是小红尾起早贪黑，在小镜子上竖尾巴、倒立、左旋右转，仿佛在围绕、追逐着什么，可是小镜子上却又什么都没有。

天气一天天凉起来，落叶们把深秋的信一封封寄给湖里的水族，当最后一枚树叶寄到时，镜泊湖的涟漪不再动荡。

这枚落叶是岸上最高大的一株白杨树寄来的，这株白杨树整天眺望着北方的天空。

用它粗大的手臂扯住云朵，也托起一群爱发牢骚的松鸡。

当它决定把冬的消息写在自己最后一枚树叶上时，松鸡们一致认为白杨多管闲事！可是白杨摇摇头，它喜欢镜泊湖里的鱼们，喜欢它们在自己的树影里戏水聊天的文雅，更喜欢一条名叫红尾的谦虚的小鱼，这最后一枚树叶就是寄给小红尾的，寒流马上要到达镜泊湖了，老白杨希望小鱼们能暖暖和和地过冬。

小红尾没有读到老白杨寄来的这封落叶信。

它整个地沉浸在小镜子上的舞蹈里，它感觉到自己的尾巴正渐渐地红起来，先从尾巴梢上红起，这当然不是它心目中那种理想的绯红，而是一种介乎于胭脂红和粉红之间的颜色，可惜红的面积不太大，只停留在尾梢上。

可是小红尾从这点点滴滴的胭脂红上看到了希望，于是它更加勤奋，更加早出晚归，对冬天渐渐冷漠的太阳，奉献着自己专注的赤诚。

镜泊湖开始结冰了。

小红尾平生第一次看到水的凝固，它先是为涟漪和波浪的定型而吃惊，它曾试图浮出水面。当它向水面白色的光明冲去时，脑袋碰到了一层坚硬的冰冷，它抬起头，嘴巴无论如何也拱不出水面。整个镜泊湖被一块水晶玻璃隔离起来，我们的红尾成为玻璃里面的小生灵！小红尾起先有一缕惊怕、一丝不安。

它不明白为什么世界突然变得坚硬？可是它很快适应了冰层下的生活，因为它发现太阳由于冰的存在而变得格外慷慨大方，阳光射入冰层后，对自己尾巴的点染效果十分明显。

小红尾为这一奇特的感觉所震惊，它越来越多地贴近冰层，越来越高地举起自己的尾巴，像举起一面追求阳光和美丽的小旗，真是一条固执的小鱼！

3 当岸上的老白杨正对松鸡们不耐烦时，镜泊湖的落日又一次微笑成灿烂的圆果。

它静静地悬在远方的山崖上，好像自我欣赏、自我陶醉。

它悬挂的时间很短暂，至少在老白杨看来是这样。

可是这短暂的辉煌却给我们的红尾以莫名的欣喜和刺激，因为它此时正接近最高的冰层。

它的小巧的尾巴在夕阳的抚摸下变得鲜红，阳光透过冰层、具有穿透力和不可抗拒的美，这力和美使小红尾颤栗不止，恰到好处的角度和投影，把小红尾和冰层融为一体。

它的尾巴在一瞬间产生了红宝石的绚丽。

小红尾努力地弯起身体，使自己的尾巴一次次接近夕阳，靠近冰层，这种努力是一种对落日的忠诚的挽留，对朝阳的真切的呼唤。

体现在我们的小主人公身上，由于忽略了寒流的侵袭，竟渐渐有了几分悲壮意味。

因为小红尾在最后一跃贴近冰层时，它看到落日投给自己一缕红线似的光束奇丽无比，自己却

无法回头去观赏这最后一缕阳光的点染。

它感到游动的水正渐变浓变稠，而自己有一种隐人泥淖时的僵硬感，冰层压下来，压下来，自己为这冰层所包围，退不出，也游不动。

它留恋地望一眼太阳落山的远天，明白自己将凝固在这冰层中，成为镜泊湖中第一条冰中的红尾鱼。

不过红尾没有后悔，在它鱼儿的头脑尚能最后判断时，它感觉到太阳不会遗弃自己，因此它快乐地哆嗦了一下，吐出一粒小小的气泡，便不再挣扎。

浓重的水漫过它全身，小红尾渐渐失去了知觉&hellip;&hellip; 镜泊湖的冬天来临了。

4 “叮叮当当”的声音震醒了红尾，它企图以快速游动来摆脱这种奇怪的喧嚣，可是它很快意识到自己的僵硬和无能为力。

“一条鱼，一条冰鱼”一个陌生的声音叫喊道：“凿下来，轻一点儿，哈，还是条漂亮的红尾！”又一个声音在应和。

红尾不明白自己遇到了什么事，可是它发现自己已经成为一块巨冰的一部分，而且这块巨冰正被人们从湖面上取出来，好像要去从事一种和冰们有关的美妙的事情。

红尾在冰里注视着凿冰的人们，发现这是一群乐天的青年。

在冰天雪地里凿出镜泊湖的冰块，一块块垒起来，要运到一处远比镜泊湖热闹的城市。

听天由命的红尾，将以一块冰的身份去闯世界。

它很快明白了人们凿冰运冰的目的&mdash;&mdash;制造冰灯。

红尾所在的这块冰很大很厚，当其余的冰被人雕成宝塔、滑梯和栏杆时，红尾的冰被许多人摸来摸去，但没有一个人来雕琢它，因为红尾的存在使技艺平平的人们不敢问津，当然，这种冷落很使红尾不快活。

终于，这一天来了一个小姑娘，她有一个红扑扑的脸蛋，穿一身红色羽绒服，戴一顶红毛线织成的滑雪帽，她一站在红尾这块冰的面前，红尾感到自己的心脏“突”地跳了一下，嘴角本已凝固的小气泡微微一动，它为小姑娘的美丽和太阳般的装束所激动，于是它热烈地望着小姑娘。

用自己在冰里所能聚集起的感情。

小姑娘拍拍红尾(当然是隔着一层冰)，兴奋地喊道：“我要爸爸来雕这块冰，这块有条小鱼的冰！”幸运的红尾遇到的小姑娘，恰巧是这座城市里技巧最高超的冰雕艺术大师的女儿，艺术大师应女儿的请求来到红尾面前，端详好半天，他承认在冰里有一条红尾鱼是自己平生见到的所有奇迹中最大的奇迹。

他望望女儿，又瞅瞅红尾，红尾也静静地盯住大师，大师从红尾的眼睛里读出了一种水族的期待，他心中猛然涌起奇异的灵感冲动，这种冲动是自从他当了艺术大师之后久违了的感觉，而正是这种感觉才使他成为大师的。

艺术大师把这块冻结着红尾的冰块运入工作室，开始雕琢。

雕琢时他的手心出汗，眼睛放光，四下飞溅的冰屑镶在他的眉毛上，把大师装扮成一个圣诞老人的模样，他不管不顾，疯狂地投入自己的冰雕艺术之中。

大师的凿子每每举起时，他都感觉到红尾这条小鱼的默默嘱托，尽管他不知道红尾是怎样进入冰层的，更不知道红尾心中的秘密，可他承认这条小鱼身上具有某种魔力，因此他雕刻得格外认真。

一个阳光灿烂的上午。

冬日的太阳悬在高高的雪松上，大师放下自己的刻刀，松了一口气。

他注视着自己用一个星期的时间雕琢的艺术冰雕&mdash;&mdash;一尊号称“东方维纳斯”的观音菩萨，内心有一种极度松弛的感觉，他的目光停留在观音所提的鱼篮上，这只晶莹的鱼篮盛满灿烂的阳光，阳光里闪现出一尾活泼泼的小鱼，小鱼的尾巴嫣红，仿佛一粒熟透了的草莓。

大师揉揉眼睛，他感到不可思议的是：小鱼的尾巴在一星期前还仅仅只是浅浅的红色！“或许”是阳光玩的把戏吧？”大师自言自语道。

为雕这只鱼篮他两天两夜没有合眼，生怕一失手毁坏这天然的冰饰。

这种小心的雕刻，对于大师来说是一种灵感的迸发，而小红尾的注视无疑起到了艺术监工的作用。

至少红尾自己是这样认为的：就这样，我们的红尾成为冰灯会上一盏最气派的灯，鱼灯被安放在灯火辉煌的中心点上，它的左边是西藏巍峨的布达拉宫，右边是一座冰塔，杭州六和塔，当然这一切全是



冰的把戏。

红尾被放在一座冰亭里，被八位神仙所包围，它知道这是赫赫有名的“八仙”，战胜过海龙王的神仙，尤其是铁拐李和吕洞宾最厉害。

可现在他们团团围住红尾，好像红尾比龙王还棒似的！红尾比不过龙王，但红尾是被冰雕大师雕成的鱼灯，再准确点说，是观音手上的鱼篮灯。

观音菩萨肯定比龙王棒得多了。

红尾被观音提在手上，默默地望着观灯的人流，它发现人们最爱看的是自己，而且大多数人不敢相信自己是条真正的红尾鱼！人们里三层外三层地围着冰雕观音，指着红尾议论纷纷。

红尾透过冰层望着观灯的人们，感到十分有趣，它知道人们的猜疑，可又遗憾自己的无能为力，它甚至连眼珠都不可能转动一下，更不用说动动那美丽无比的尾巴了！这种情况未免有些扫兴，直到有一天小姑娘来了为止。

小姑娘望着红尾，她身上的红色使红尾感到了久违的阳光正回归到自己的尾巴上，她伸出戴着红手套的手，轻轻摸着鱼灯，突然问华灯大亮，八仙手中的兵器化为光束，齐齐地照向观音的鱼篮。鱼灯在这璀璨的灯光映照下，聚焦成为一个红得发出晶光的宝篮，红尾在瞬间感觉自己成为一条盲鱼，眼前是五彩斑斓的光束，这光束如彩虹般交叉扭绞，幻化成七彩的花篮，而自己眼睛则除了红色还是红色。

这是镜泊湖的太阳升起时的嫣红，又是镜泊湖的落日溅落时的潮红，是小镜子反射出的最后一缕晨曦的胭脂红，又是自己的尾巴采集到的冰层透泻的水晶红……于是红尾感觉自己成为冰的灵魂、冰的精华，向无边的辉煌游去，比风还快，比云还轻，比阳光还温煦，比波浪还调皮。

太阳在招手，用阳光的手臂在牵引着自己，在引导着自己，而自己的尾巴，在阳光中红得透出紫色，像大朵大朵的鸡冠花，大粒大粒的红草莓，美丽、鲜灵，真是镜泊湖中顶顶出色的一条红尾鱼……就这样，我们的小红尾在冰灯世界的灿烂光芒中达到了自己生命的顶点，它装饰了艺术，以自己与众不同的红尾巴；艺术反过来又成全了红尾，因此当冰灯节结束时，春天也悄悄地来到了。

冰灯们“滴滴答答”地和春风聊天，询问小河的消息，红尾寄身的冰鱼篮被小姑娘轻轻地取下，她捧着冰鱼篮走向小河。

小河很文静地流着，解冻后的河面上不时流过大块的浮冰，它们相互撞击出“嚓嚓”的声音，很像一群男孩子在操场上打闹。

小河岸边的青草刚刚冒出头，很羞怯又很认真地召唤着太阳，红尾感到自己的身体正渐渐温暖，嘲的气泡被二株小草一顶，“噗”一声破了。

冰篮在悄悄融化，小姑娘的手心太暖和，春天的阳光太温柔，当然，更重要的是鱼篮中的红尾听到了春天的歌声。

它渴望从僵硬中回到生命的常态。

小姑娘问红尾：“你快活吗？”红尾问她：“你快活吗？”小姑娘点点头，红尾也点点头，不过它的头点得很含蓄，几乎让人无法感觉到，因为红尾点头时下巴还让一块硬邦邦的冰托着，凉飕飕地一点儿也不舒服。

小姑娘把红尾和冰鱼篮轻轻放入小河，小河匆匆地抱起这块晶莹的艺术品，闪闪烁烁地流向无尽的远方。

在遥远的小河尽头，据说是一座美丽的大湖，叫镜泊湖。

5 下面的故事似乎用不着我去多说了，每一个孩子都能猜到它的结尾。

我们的小主人公红尾如今在镜泊湖里蛮惬意地游戏、聊天，小镜子依然躺在岸边的浅水里、充当小鱼们表演的舞台。

当红尾向湖里的朋友们讲起冰灯节时，所有的鱼儿都持怀疑态度，甚至认定这是一条爱吹牛的小红尾。

当然，如果它摆起自己与众不同的红尾巴时，别的红尾会哑口无言。

另外，小红尾还有一个小遗憾：自己比同龄的红尾兄弟个子小得多，它一直弄不明白这是为什么？其实这正好证明自己的经历：当它成为鱼灯为人们所观赏时，它的个头一点也没长，也不可能长！这个

秘密只有岸上的老白杨知道，它让自己的第59片树叶去告诉小红尾，因为这片树叶长在树梢最高处，见的阳光最多，和小红尾最有共同语言，不知这信它捎去没有？镜泊湖很大很美，镜泊湖的鱼也很多很多，可是最出色的鱼只有红尾，不信你去问好了。

镜泊湖的阳光质量上乘，尤其是用来染红鱼尾巴，永不褪色！这个道理每条红尾都特别明白。  
&hellip;&hellip;

编辑推荐

选自当代最优秀的儿童作家们的最经典作品 配以纯美的插图、清新的书装、细致的编排 集结  
张之路、伍美珍、曹文轩、饶雪漫等金牌作家 打造最美的儿童文学经典书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>