

<<你不在的西安还下着雨>>

图书基本信息

书名：<<你不在的西安还下着雨>>

13位ISBN编号：9787540317034

10位ISBN编号：7540317035

出版时间：2010-1

出版时间：湖北辞书

作者：殷谦

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你不在的西安还下着雨>>

前言

为殷谦的新书作序令我有些不安，原因总结起来有两个。

第一、殷谦的文学艺术成就是传统文学界所公认的。

记得曾看到过一本令我爱不释手的现当代名家散文集（中国长安出版社出版，2005.8），书中收录了殷谦的两篇散文，与林清玄、王蒙、林语堂、三毛、席慕容、徐志摩、张爱玲等名家并列其中，我仔细看了看，当代作家只有殷谦一人，其余全是现代名家。

主编何雅琳在序言中说：“在本书中各位名家侃侃而谈，行云流水般写将出来，让人读后，或是心有所悟，豁然开朗；或是心有戚戚焉，黯然泪下，都从中获得心灵上的感悟。

关于‘爱情’的深深浅浅、悲悲喜喜，名家们对爱情的论述和追忆，更使我们读之感叹、感动。

”何雅琳是国内资深的编者，我相信她的选编有她的智慧和思想。

第二、殷谦的小说有独特的风格，以我的理解与认识总做不到全面深刻的评价，尤其这部《你不在的西安还下着雨》，写的是90后这一代人的学习、成长和情感故事，读它的感觉，清新而新鲜，生动而感人，自认为已与年轻一代有所隔阂的我，这不能不说是一个难题。

在这之前，曾读过殷谦的散文和杂文，感觉他的散文和杂文要比小说好得多，可后来读过《无处释放的青春》才发现，原来他的小说也很美，尤其是那些优美生动的语句，给我留下了深刻的印象。描画、留白、简笔是他的小说重要的艺术追求，如“太阳就像个孕妇，拖着她臃肿的身躯缓缓地在云中穿行”、“太阳将古城晒得黑不溜秋的，像刚刚出土的几千年前的古董”……从他的小说中可以看到与汪曾祺、沈从文相似的艺术风格。

尤其是这部小说，读的过程是一个快乐的过程，也是一个忧伤的过程，有惊喜、有欢笑、有伤感、有眼泪，令人回味无穷。

殷谦的创作还有一个鲜明的特色有必要提出来，那就是原汁原味的方言，这些方言被他赋予小说中的人物。

<<你不在的西安还下着雨>>

内容概要

在《你不在的西安还下着雨》中各位名家侃侃而谈，行云流水般写将出来，让人读后，或是心有所悟，豁然开朗；或是心有戚戚焉，黯然泪下，都从中获得心灵上的感悟。

关于‘爱情’的深深浅浅、悲悲喜喜，名家们对爱情的论述和追忆，更使我们读之感叹、感动。

”

<<你不在的西安还下着雨>>

作者简介

殷谦，1977年5月25日出生于新疆伊犁。
1998年加入中国作家协会。
自幼喜爱文学，9岁开始发表文章11岁开始在国内各大报刊发表诗歌作品，先后在全国各大报刊发表文章6000余篇（首），作品多次获奖。
1998年聘任为《伊犁日报》记者，2000年南下，在《西安晚报》供编辑、记者一职。
殷谦目前主要从事杂文、散文和小说的创作，已出版长篇小说《花开花落》（被改编为同名电视剧）、《难得一见》、《因为隆冬》、《月也疯狂》、《左手婚姻》、《无处释放的青春》、《爱是寂寞撒的谎》等；散文集《青春无悔》、《四季回响》；诗歌集《似水流年》；杂文集《晚风集》、《中国文坛的那些事儿》、《情殇女友》、《求职者的圣经》（上、下册）等14部。

<<你不在的西安还下着雨>>

章节摘录

随着人流涌出站外，我独自在广场上瞭望。不知道这是第几场春雨，淅淅沥沥地落在身边。撑开她送给我的这把花格子雨伞，眼前一片雾色缭绕的茫然，离开这座古城的多年以后，我终于又一次踏上了这片给我太多回忆的土地，望眼望去，那条灰蒙蒙的古城墙，又将一段令我今生今世都无法忘却的记忆呈现在眼前…… 古城依旧，伊人安在？心里不禁喊出声来：敏闵，你还好吗？就在此刻，心头再一次涌起多年未曾平息过的惆怅和忧伤，犹如钟楼的沧桑，鼓楼的暮色。看，起风了，大雨瓢泼，白色的雨乘风倾覆，古城被洗涤得焕然一新。我依然清晰地记得第一次听她说“我永远是你的鱼”，清晰地记得那座位于西安S大不远处一个叫白庙的村庄，那里曾经是我们栖息的地方，我把它称之为“红砖房”。一阵马达声又在耳边响起，后铺的那头猪坐在床边上梳理他的猪毛，哼哼唧唧的。受不了这般搅扰，我愤然爬起骂道：“你TMD昨晚交响曲奏完了，大清早的又搞什么飞机啊？还要不要人活！”他倒不理睬我，抽身去放水。我倒头又睡，片刻间不省人事。梦里，我咬着棒棒糖，那叫一个开心，口水都流了一地，敏闵在旁边咯咯地笑。敢情这棒棒糖味也变得太快了点吧，顿时觉悟，爬起来就直奔洗手间。开始刷牙的时候，一个劲儿地忏悔。猪毛手毛脚地摇摆着我的头大叫：“小南，你还打不打电话，不打我可先打了。”我转脸色变，直奔电话机，一看表，8：05，一口气没上来，完了。“你这猪，怎么不早提醒我？”我转身和猪厮打起来。说起这个猪，其实他有个很文雅的名字，叫朱明，他喜欢和我说朱明王朝，但我始终搞不明白朱明王朝和他有什么关系。瞧着他的样儿也不顺眼：眼小嘴大，下巴比脸还长，一年四季都戴着个太阳帽，帽檐儿永远躺在脑勺后，就连睡觉也从未摘过。就这样儿，也不知道他是怎么搞的，桃花运不断，天上的林妹妹全都掉他脚下了，很是让人眼热。从那以后我就坚信这都是命。

<<你不在的西安还下着雨>>

媒体关注与评论

读殷谦的小说是一个快乐的过程，也是一个忧伤的过程，有惊喜、有欢笑、有伤感、有眼泪，令人回味无穷，殷谦的创作还有一个鲜明的特色有必要提出来，那就是原汁原味的方言，这些方言被他赋予小说中的人物，在他的笔下显得那么智慧和幽默。

在这部小说里，如果情节是骨头，那么趣味就是肉，每一个经验细节正是这部小说的风格魅力，同时也展露出作者的真实品位。

读殷谦的所有小说作品都是如此，这种独特的风格已是他所有作品的“商标”，令我怦然心动。

——著名作家池莉 他的这部小说更真实地勾勒出当今如年代后这一个鲜活的人群，但不仅仅是批判，而是让读者对9.

年代后这一代人有一个正确的认识，给这一代人必要的理解和宽容，更重要的是给他们关爱和支持。他是当今文坛中为数不多的实力作家，尤其在这个无所不包、无所不在、无所不破的时代，他的作品更是坚持着与人们真诚的对话，企图提升或改善人们的精神世界。

——著名作家陈忠实 他的笔下有罪恶和欲望，但也有伦理道德的抉择和自我的肯定，一切的描写都围绕着人应该如何为人，人应该如何生活，如何去理智地面对自己的爱情和事业。

所以我始终认为，殷谦是一位有责任感的，并且在青春文学作品中唯一还捍卫着传统文学的实力派作家，尤其在当今市场利益占据上锋的时代，他的写作无疑是一个有力的说明。

——著名作家贾平凹 《你不在的西安还下着雨》在我读来更有意思。

不说别的，从开始到最后笑声不断，泪痕不干，杜撰一句玩笑：“70后”说自己见过世面，“80后”笑了；“80后”说自己经历过苦难，“70后”笑了；“80后”说自己引领导过潮流，“90后”笑了；“90后”说自己很了不起，殷谦先生笑了，这部小说展现给我们一个真实的“90后”一代的生活写照。

生活在祖国大花园里的“90后”这帮小崽子们，身在福中不知福，本无苦处强说苦，他们考虑一些问题，没有钱我们去哪儿玩？

没有网络我们怎么玩？

吃过饭我们还去哪儿？

没有MM我们睡哪儿？

接下来我们又要去哪儿？

假如地球毁灭了，我们要去哪儿？

这一代人总是没苦找苦，没愁强愁——偏激、叛逆、孤独、迷茫、困惑、忧伤、颓废……我不说这部小说文字有多优美，也不说这部小说故事有多感人，你看了，你说吧。

——著名青年作家韩寒 也许每个人都有一段刻骨铭心的爱隋，你经历过，我也经历过。

知道爱情是什么颜色吗？

去看雨吧，是雨的颜色。

一场雨就是一种心情，一种态度，一种情感。

每场雨都不同，感受也不同，爱情的滋味也不同。

我曾经深深地爱过一个男孩，这段爱情甚至持续到现在，甚至会持续到我生命的尽头，那就是真爱。

相信真爱是存在的，因为它无时无刻不萦绕在你的心头。

爱吧！

让那爱也爱着我们！

当我久久未能从迷惘中走出的时候，更会咕念那些深藏在记忆中的美好，因为——《你不在的西安还下着雨》。

——著名演员苗圃

<<你不在的西安还下着雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>