

<<历代才子才女的生活碎影>>

图书基本信息

书名：<<历代才子才女的生活碎影>>

13位ISBN编号：9787540317416

10位ISBN编号：7540317418

出版时间：2010-5

出版时间：湖北辞书出版社

作者：陈雄

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代才子才女的生活碎影&gt;&gt;

## 前言

魅力即在超乎常情处 在一个许多褒义词、中性词变成贬义词的时代，我有时候杞人忧天地想，如果有一天“才子才女”也沦为骂人的口头禅，那真是最黑色的幽默了。

然而，即使世情愚钝如我者，也注意到如今人们提起“才子才女”，更多的是一种调侃，甚至是一种不屑和嘲讽。

这也难怪，今天的社会正在走向极端商品化，信奉实用人生哲学的人们沉醉于享乐主义、拜金主义不可自拔，金钱与权力的魔杖点石成金所向无敌，以世俗的价值观来看，“才”而不“财”非“才”也，如果才华换不来荣华富贵，就一钱不值。

曾经看到一篇文章，题目是：好女不嫁才子。

大意是，所谓的“好女”嫁给那些穷酸才子，简直是瞎了眼往火坑里跳，绝没有好果子吃。

其实作者这样的劝告实属多余，现代社会急功近利，“好女”大都足够清醒和现实，不会选错郎的。

而对于才女呢，“好男”们的态度很一致，才女如果长得不美，他们的兴趣就会大打折扣，居家过日子，贤妻良母还是首选。

至于小资类的“新型才女”，要费心费力地侍候，实在太累，而如果是才女加美女，恋爱同居可以，结婚是不在考虑之列的。

现实如此，但我从来都不认为那些真正的才子才女是让人鄙薄的。

恰恰相反，他们或者她们流光溢彩的生命是值得尊敬与爱怜的。

那些奇节伟行的男子，那些竞吐芬芳的奇花异卉，常常导引着我们的心灵卓然出尘，丰盈而淡泊。

假如说历史上不曾出现过屈原、陶渊明、李白、杜甫、曹雪芹，出现过蔡文姬、谢道韞、李清照、柳如是，琐碎庸俗的现实岂不更加让人难耐？

才子多难，红颜薄命。

这世俗里标签似的结论，并未揭示出多少实质性的内涵。

在我看来，既非才子也非美女的芸芸众生，活得艰难、落得一生凄惨的，也不在少数，只是草根被历史尘埃掩埋，注定不会成为瞩目的焦点。

总有一些人会被人们记住，才子才女即在其间。

才子才女独呈翘楚，魅力持久让人记挂，除了不世出的才气，还在于每个人自有超乎常情处。

从某种程度上说，超平常情就是不通人情世故，但性格怪异只是表象，真正的实质，是不向世俗妥协，不以才气与美丽去做交换。

媚俗媚权媚钱，虽然说不上有多么可耻，但势必会折损才气，留下终生悔恨，现代文学大家郭沫若先生的后半生就是实例。

而反过来，像吴敬梓与陈洪绶，挺直脊梁，不愿八面玲珑活于当世，其才气郁积而发，自然提升了作品的内涵。

一天，我偶然看到一篇文章——《爱上陈洪绶》，竟有些感动，感动于当下还有不随流俗的女子，在心底执著地经营一份纯洁美好。

因为，今天陈洪绶（号老莲）的一幅画能卖几千万人民币，但在明末清初，潦倒放诞的他，根本算不上成功人士。

是的，这本书里，根本没有世俗意义上的成功人士，当今流行于报刊或者书市的那些励志玩意，只会增加读者的迷惘与焦灼，编造心灵鸡汤似的励志文字，向来都不是我的旨趣所在。

承蒙一位朋友高看，他说在当前浩如烟海的历史叙述中，我的这类书写得有些另类，因为是想打捞与补救什么。

说“打捞”，我是同意的，即使最终会像海明威小说中的那位老人空手而归；而要说到“补救”，我很惶然，某种宏大责任感的压迫是我无力承担的，这不是怯懦，是自知。

集体亮相于这本书里的才子才女，只是历史画卷之中的一角，我喜欢探掘他（她）们身上的灵性与真性，像顾恺之的真痴假痴，唐伯虎的轻率狂放，张咏的性急坦荡，谢道韞的机智冷静，柳如是的缠绵刚烈，王戎妻的小女人味，山涛妻的大丈夫气……我企图翻拣一些新鲜的趣味情思，解读若干命

<<历代才子才女的生活碎影>>

运的密码，如能让读者会心一笑，有所思悟，也就够了。

在这里，我要衷心感谢购买这本书的读者，在纸质书暂时受到冷遇的今天，我常常一厢情愿地把我的读者想象成与我一样的人，身在纷攘红尘，杂事烦心，还无限向往着“绿树窗前拥，书卷手中执”的境界。

这个世界，宁静与安详已很难得到，稍感自慰的是，我们还未泯灭憧憬宁静与安详的天性。

## <<历代才子才女的生活碎影>>

### 内容概要

本书力求从立体的角度，即正史为主、野史笔记为辅，再加上文人视角，来解读史上又代表性的人物性格和特定现象，透射某种规律或规则，融趣味性、知识性、文学性及通俗性于一体。

## <<历代才子才女的生活碎影>>

### 作者简介

陈雄，祖籍江苏南京，上个世纪70年代生于湖北仙桃。

专栏作家。

曾在全国二十多家主流报刊开设专栏。

近年来主要从事历史文化随笔写作，出版过《麻辣典故》、《闲侃中国文人》等书，受到读者好评。

<<历代才子才女的生活碎影>>

书籍目录

才子篇 1 平庸孔融靠什么“博出位” 2 韦昭：酒量小学问大 3 美男潘安的“粉丝团” 4 最痴莫过顾恺之 5 韩熙载策划“潜伏”与“被潜伏” 6 吴道子：大师原来是“凶手” 7 唐玄宗不识颜真卿 8 柳宗元：亦儒亦佛亦风流 9 辩机的美丽劫难 10 唐伯虎：轻狂不识愁滋味 11 趣人张咏发明成语与钞票 12 秦观情史 13 政治家·诗人·柘枝颠一寇准 14 一言难尽欧阳修 15 苏舜钦：喝点小酒也被整 16 解缙：绝顶聪明反致卿卿送命 17 胡广：贪生也短命 18 文人们的“疯狂粉丝” 19 放诞绝尘陈洪绶 20 吴敬梓的负气人生 21 郑板桥让人犯糊涂

才女篇 1 丑女大比拼 2 给男人一个甜蜜安慰 3 香消乱世蔡文姬 4 点错鸳鸯嫁错郎 5 竹林“五贤”的妻子们 6 同是天涯痴情人 7 上官婉儿情史 8 女校书的姐弟恋 9 杨玉环的游戏人生 10 花开堪折只须折 11 马盼盼魂牵苏轼 12 苏轼的妻与妾 13 走近李清照 14 柳如是情史 15 青莲女史董小宛 16 芸娘：人间最理想的女子 17 细数横波夫人断肠事 18 可人儿顾青霞

## &lt;&lt;历代才子才女的生活碎影&gt;&gt;

## 章节摘录

1平庸孔融靠什么“搏出位” 汉代孔融四岁让梨，名满天下，这样出名似乎太简单了点，以致今天还有人在说风凉话：说不定当时的孔融不喜欢吃梨呢！

孔融十岁的时候，随父亲去洛阳，当时的司隶校尉（相当于州刺史）叫李元礼（即李膺），是个为人正直、学问高深的名人，而且还相当孤傲，一般人根本不见，时人以能与他结交为荣。

比如李元礼的一个朋友叫荀淑，他有个儿子叫荀爽，因为父亲这层关系才得以见到李膺，并且有幸为李膺赶过马车，回去后逢人就炫耀：“我今天为李君赶过马车了！”

” 十岁的孔融当时要去见李元礼，《融家传》是这样说的：“闻汉中李公清节直亮，意慕之，遂造公门。

”放在今天，一个没有任何背景的十岁小孩，你要他到市长家里去，那是想都不敢想的事。

孔融冒充李元礼的亲戚进去之后，李元礼问他与自己是什么亲戚关系，他拉上老子李贽与先祖孔子，扯了一通，居然博得满堂赞赏。

后来太中大夫陈颺赶到，别人告诉他孔融的机智回答，他却给孔融泼了一瓢冷水：“小时了了，大未必佳！”

”孔融马上反击：“想你小时候一定很聪明！”

”弄得陈颺无地自容。

多年以后，再回过头来看，成年后的孔融表现其实一般，在政治上没有什么建树，在文学创作方面也没有大的成就，真应了陈颺那句话：“大未必佳。”

” 孔融在任北海相期间，虽然“更置城邑，建立学校，表显儒术，荐举贤良，吊死问生”，做了一些工作，但是在治理政事上，是比较无能的。

这一点，在西晋司马彪的《九州春秋》里有详细记载。

在用人方面，他自视甚高，但用的都是“轻剽之才”，即个性怪异但不能干实事的浮华之辈；在管理方面没有章法，只求租赋低薄，刑律少罚，致使奸民污吏横行，“一朝杀五部督邮”，是气急之下的无奈之策，然而上级无能，拿下属开刀，又有什么用？

再说治军，他更是外行。

他收留幽州乱军，造成内乱，又被黄巾军所围，他“大饮醇酒，躬自上马”，一副从容不惊的名士风范，最后却“不能保障四郡，弃郡而去”，当了逃兵。

不久，他在都昌又一次被黄巾军围困，他向平原相刘备求救，弄得刘备受宠若惊：“原来孔北海也知道有我刘备这个人！”

”当下发兵解了他的围。

后来孔融做青州刺史，被袁谭围攻，从春天到夏天，守城的只有几百人了，但敌人众多，流矢如雨，他却像没事人一样，“凭几安坐，读书论议自若”，最后小城沦陷，妻子被俘，他却逃走。

李敖在《要把金针度与人》中也说过这事，但是他却说从这件事看出孔融是勇敢的人，不知是何道理。

台湾学者龚弘先生说孔融是“政治顽童”，倒让人信服。

而在文学创作方面，孔融流传后世的文章不多，主要有五首诗歌和两篇散文，两篇散文是《论盛孝章书》、《荐祢衡表》。

总的来说，他诗歌的水平不如散文，而这两篇散文又都是针对时政的上表，一篇是向曹操竭力推荐吴国名士盛孝章，一篇是向曹操推荐比自己小二十岁的狂士祢衡。

用现在的话说，这两篇文章都属于公文写作的范畴，并不是单纯的抒发性灵之作，在形式上也谈不上创新，沿袭的是东汉文人的老路，虽然曹丕评其文“体气高妙”，刘勰说他“气盛于为笔”，但是和同为“建安七子”的王粲相比，他就显得较为逊色了，王粲的《初征》、《登楼赋》、《槐赋》、《七哀诗》不论是在内容还是在艺术形式上，达到的高度都是有目共睹的。

或许正是缘于政事和创作的平庸，才使孔融在言论上变得出格起来。

四岁让梨赚取的道德资本他不能吃一辈子，为了“搏出位”，他提出了两个标新立异的怪论。

一个就是“父母无恩论”。

## <<历代才子才女的生活碎影>>

“父之于子，当有何亲？

论其本意，实为情欲发耳！

子之于母，亦复奚为？

譬如寄物瓶中，出则离矣！

” 孔融认为，父亲对儿子没有亲情，他生儿子的本意，是为了发泄情欲；母亲像瓶子，儿子像瓶子里的东西，母亲生儿子，就像从瓶子里倒东西出来，东西出来后，两者就没什么关系了。

作为孔子的第二十二代孙，这等与儒家孝道大相违背的理论，简直让人瞠目结舌。

难怪，后来他与曹操对着干，曹操要杀他，派人搜集他的材料时，这段言论成了他最大的罪状。

孔融的这个观点，并不是他的首创。

王充《论衡·物势》篇说：“夫天地合气，人偶自生也；犹夫妇合气，子则自生也。

夫妇合气，非当时欲得生子，情欲动而合，合而生子矣。

” 孔融只是进一步发挥了王充的理论而已。

然而不知孔融想过没有，只消拿他自身与他的家庭反驳他，这套荒谬的理论就会土崩瓦解。

孔融十三岁时死了父亲，史称他“年十三父丧，哀悴过毁，扶而后起，州里归其孝”，可见父亲的死对他打击很大，悲伤过度的他，是在别人的帮助下才重新振作起来的。

按他的理论，既然父亲对你无恩，你死去活来地哭什么啊？

还有一件事，也能说明孔融的言行很矛盾。

他做北海相的时候，有一天看见一个人在坟边哭泣亡父，脸色一点也不憔悴，他就把这个人抓到官府，以“不孝”的罪名把此人给杀了。

孔融十六岁的时候，他哥哥孔褒的朋友张俭因得罪了宦官首领侯览被追杀，逃到孔家，正好孔褒外出，只有孔融在家。

孔融把张俭藏在家中。

后来兄弟俩因张俭之事受到牵连，被捕入狱。

兄弟俩都主动领罪，这时候孔融的母亲站出来说话了：“两个孩子不懂事，我是一家之主，负主要责任的应该是我！”

”如果真的像孔融所说，儿子只是瓶子里的东西，生出之后，就与母亲这个“瓶子”毫无关系了，那他母亲此举岂不多余？

再看孔融与子女之间的亲情。

五十六岁的孔融临刑之前，牵挂的还是他的一儿一女，希望能保全他们。



## <<历代才子才女的生活碎影>>

### 媒体关注与评论

才人百年出，风流忆千载，他们都是俗世间的神。  
效之，不神也仙。

——著名作家 古清生 陈雄的笔端机智且人性化，他的视角能跳出常态，不同流俗，他以体贴心体已心审历代才子才女们，使他们不再古板冷冰，犹如走向历史现场。

——著名书评人 黄亚明 用当代人的视角、当代人的语言去诠释古代才子才女的缤纷生活，是本书的一大看点，亦是陈雄先生写作风格的最独特之处。

其诙谐、俏丽的文字和幽怨、凄美的故事，不仅为今人搭起一座通向古人心灵的桥梁，更让阅读完完全全变成了愉悦和享受。

——《青岛日报》“七色石书摘”编辑 王洪荣 陈雄先生的文笔轻快灵动，史料中那些沉寂的生命，被他稍加点染，就换上了当代的时装，活泼泼地站在我们面前。

——《北京青年报》“历史纵横”编辑 尚思伽 所谓才子才女，是人群中最具美感的人。

他们或者生产出艺术品，或者自己就是艺术品。

陈雄以当代人的眼光和话语，与古代才子才女们接通灵犀，品味他们那远逝的光彩，为我们提供了一个关于才华的历史参照系列。

——《三湘都市报》“百家”副刊编辑 刘蕊

<<历代才子才女的生活碎影>>

编辑推荐

新浪读书倾力推荐。

所谓才子才女，是人群中最具美的人。  
他们活或者产生艺术品，或者自己就是艺术品。

<<历代才子才女的生活碎影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>