

<<高考广播影视强化训练>>

图书基本信息

书名：<<高考广播影视强化训练>>

13位ISBN编号：9787540436223

10位ISBN编号：7540436220

出版时间：2007-1

出版时间：湖南文艺

作者：易复刚//易培

页数：221

字数：255000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高考广播影视强化训练>>

### 内容概要

在当前艺术类招生考试的热潮中，有一个异军突起的门类，那就是广播影视类。

这本书，主要介绍影视类院校的“幕后”各专业，包括编剧类、导演类、摄影类、制作类、制片类，以及与之相关、相近的专业。

为表述方便，姑且称之为“编导摄制”类。

这些专业分工各不相同，但招生考试的套路却是基本一致的。

它们都要进行面试和笔试，其中面试都有“自我介绍”和“回答考官提问”，笔试都有“看片分析”和“回答问题”。

而且考生一般都可以兼报几个专业，所以这里合在一起讲。

这里学要郑重声明几点：第一，各校、各专业的考试套路并不致，而且几乎年年有变。

这本书没有、也不可能全部讲到，请同学们根据当年各校的考试大纲，适当调整、补充。

这本书并不代表哪个学校或专业，而只是笼而统之，泛指这一类专业。

第二，艺术类专业招生特别强调考生的综合素质，强调艺术感受，强调灵气悟性，强调理解表达。

这全靠长期的熏陶、训练和积累，而不能靠什么“抓重点”，靠死记硬背。

这本书更不是什么“锦囊妙计”，而只能介绍一些基本套路的注意事项，所列的例文也只是举例，而并非范文，只能举一反三，而不能照搬。

第三，该书所列资料较多，但绝不是什么考试范围，更不是说什么都会考。

其中文艺常识部分篇幅较长，而近年许多院校又不再单独进行“文艺常识”笔试，考虑到它们仍有重要的参考价值，所以另作书《文艺常识》出版，其中《电视》和《镜头的拍摄与编辑》两章更是复习的重点，请将本书与《文艺常识》一书配套使用。

第四，书中《谈看片写故事》和《谈写观后感》两篇由易培撰写，此外，他为该书的编写、出版了大量工作。

<<高考广播影视强化训练>>

书籍目录

专业定位篇 圆大学梦 进电视圈 上大学——一次重要的选择 搞电视——一种诱人的职业 做“科班”电视人 普通文理科与艺术类 普通文科 普通理科 艺术类 台前与幕后 台前风光好 幕后天地宽 倒挂的比例 幕后天地宽 编剧类 导演类 摄影类 制作类 制片类 音乐类 美术类 谈面试 面试的重要性 心态决定一切 语言要规范、清楚 服饰、打扮、姿态要大方得体 谈自我介绍 要有具体材料，不要作秀表演 要讲究表达技巧，不要搞成填表式 要抓住特色，不要流于一般 补充几条注意事项 考官常问哪些问题 从自我介绍引出的话题 你最喜欢的“六个一” 你对所报专业的认识 常识类题目 综合素质测试题 专业笔试篇 谈看片作文和答题 谈看片写故事 谈写观后感 谈看片分析 谈主题分析 看片分析作选附录 难圆绿色梦 专业招生笔试试题选 2005年艺术类专业招生简章

## &lt;&lt;高考广播影视强化训练&gt;&gt;

## 章节摘录

“台前”专业当然好。

当播音员、主持人、演员，知名度高，风光无限，也被人认为是“人才”的标志。

不过，“台上一分钟，台下十年功”，他们为此要付出巨大的努力，甚至是痛苦的磨练，对这一点，则往往容易被人忽视。

二十多年以来，随着电视的崛起，“追星”、“造星”热潮一浪高过一浪。

许多年轻人把当电视播音员、当主持人当成理想的职业、人生的追求，其中又以女学生居多。

所以，播音专业一直很热，也许是中国竞争最激烈的专业。

以中国传媒大学为例，播音系每年招生几十个，但全国报名的有几千人、上万人，平均几百个人中挑一个。

竞争如此激烈，门槛一再抬高，但报考的热度却没有减退的迹象。

播音专业有极大的诱惑力，有人认为，不去考是个遗憾，考不上也不后悔，对这一行带有很大的盲目性。

还有人解释：“我只是想去试一试，碰碰运气。

”这也不可取。

因为这不是买福利彩票，机率虽小，但各人的机会是均等的。

而播音是选拔人才，最讲实力。

如果实力强，哪怕只有一个名额，也应该选你；如果实力一般（更不要说较差），就永远不会被选上，因为这一行还有个特点——宁缺勿滥。

还应补充一点，播音专业招生考试评分虽带有很强的主观色彩，但相对别的专业，它还是最严格、最公正的。

一、它要由多位评委打分，还要去掉最高、最低分。

二、它要经过多道关卡、多轮淘汰。

三、它将来还要接受最严格的检查——在屏幕上亮相，接受千万观众的评判，一旦不被受众认可，立即会“下岗”。

所以各家电视台对此都严加把关，以免砸了自己的牌子。

还有一点要特别强调，就是台前与幕后之间，比例严重失调，出现了比例倒挂。

每年报考影视艺术专业的，台前专业的占绝大部分，其中尤以播音专业为甚，又以女生占大部分。

但在电视行业中，从事台前工作的，只占百分之几，而百分之九十以上的人都在幕后工作。

如一个大型电视台，职工上千，但播音员只要十几个就够了；至于小型电视台，则只要一两个播音员。

这与报考时台前专业的奇热形成了很大的反差，势必造成一种巨大的浪费：学了几年播音专业，到头来只有极少数能从事播音工作，其余都要改行。

而占电视行业人数百分之九十以上的幕后各专业，报名的人相对较少，因而录取的机率相对较高，而就业时专业对口机率更高。

## 后记

《编导摄制卷》一书出版以后，受到广大考生的欢迎，也发现其中还有一些问题，更有许多东西没有讲到。

乘这次再版的机会，对原书作了较大的补充、修改。

一、“专业定位篇”四篇文章基本保持不变，只在版面上、文字上略作修改。

二、“专业面试篇”中，基本保留《谈面试》和《谈自我介绍》两文，仅补充“自我介绍例文”三则。

《考官常问哪些问题》一文，改为《谈回答考官提问》，重新写过。

新增加两篇：《谈命题编故事》和《谈特长展示》。

三、“专业笔试篇”改动最大。

1.基本保留三篇：《谈看片作文和答题》、《谈看片写故事》、《谈写观后感》。

2.重新改写两篇：《谈看片分析》、《谈主题分析》。

3.新增加五篇，即《谈结构分析》、《谈材料分析》、《谈人物分析》、《谈艺术手法分析》和《再谈看片分析》，使“看片分析”成为一组系列文章。

4.《看片分析习作选》的例文，由10篇增加到20篇。

四、“附录”部分，《专业招生笔试试题选》增加了2006年、2007年和2008年的部分试题。

而《艺术类专业招生简章》则用最新的2008年版，以取代已过时的2005年版。

五、尽管作了修订，书中不足之处仍有不少。

请各位不吝赐教，提出修改意见，以便将来改进。

<<高考广播影视强化训练>>

编辑推荐

《高考广播影视强化训练:编导摄制卷》是由湖南文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>