

<<高考音乐强化训练>>

图书基本信息

书名：<<高考音乐强化训练>>

13位ISBN编号：9787540438203

10位ISBN编号：7540438207

出版时间：2006-10

出版时间：湖南文艺出版社

作者：韩燕玲

页数：150

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高考音乐强化训练>>

### 内容概要

视唱练耳是音乐高考中最重要的基础课程之一，“练耳”部分又在整个视唱练耳课程中占有大半部分的比重，通常情况下，一般视唱占百分之四十，练耳占百分之六十。

而节奏训练与旋律听写，又是练耳部分的重点和难点，也是众多学生不易熟练掌握的部分。

基于此，笔者根据多年视唱练耳教学积累的经验和教材，特编写了这本《节奏训练与旋律听写》，希望能对视唱练耳教学及音乐考生提高练耳水平提供一些帮助。

本书包括节奏训练、旋律听写、模拟试题三个部分。

节奏训练部分，首先将高考视唱练耳测试中所涉及的基本节奏型进行了归纳整理，同时配合节奏名称的练习，可使考生更好地掌握和记忆节奏；然后将单个节奏型从易到难编写成短句分单元练习；最后将所有节奏综合在一起，组合成篇幅较长有一定难度的节奏进行训练。旋律听写部分，编写了大量适用于高考训练的旋律短句，涉及到两升两降以内的大、小调旋律。

模拟试题部分，根据音乐院校表演专业、音乐教育专业、音乐学专业以及演艺各专业的视唱练耳考试听写试题的题型、难度，编写了二十套模拟试题，为考生备考提供实战训练的机会。

<<高考音乐强化训练>>

书籍目录

第一部分 节奏训练 一、基本节奏型及名称 二、节奏组合训练 (一)以四分音符为一拍的节奏组合训练 (二)以八分音符为一拍的节奏组合训练 三、综合节奏训练 第二部分 旋律听写 一、C大调/a小调 二、G大调/e小调 三、F大调/d小调 四、D大调/b小调 五、bB大调/g小调 第三部分 模拟试题 一、音乐表演专业听写试题A 二、音乐表演专业听写试题B 三、音乐表演专业听写试题C 四、音乐表演专业听写试题D 五、音乐教育专业听写试题A 六、音乐教育专业听写试题B 七、音乐教育专业听写试题C 八、音乐教育专业听写试题D 九、音乐学专业听写试题A 十、音乐学专业听写试题B 十一、演艺各专业听写试题A 十二、演艺各专业听写试题B 附录： 全国音乐专业招生院校网址及招生办电话 2006年湖南省普通高等学校招生音乐、美术专业考试大纲(美术部分略)

## <<高考音乐强化训练>>

### 编辑推荐

视唱练耳是音乐高考中最重要的基础课程之一，“练耳”部分又在整个视唱练耳课程中占有大半部分的比重。

而节奏训练与旋律听写，又是练耳部分的重点和难点，也是众多学生不易熟练掌握的部分。

本书是作者根据多年视唱练耳教学积累的经验 and 素材编写而成的，包括节奏训练、旋律听写、模拟试题三个部分，具有很强的可读性。

<<高考音乐强化训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>