

<<相遇诗经>>

图书基本信息

书名：<<相遇诗经>>

13位ISBN编号：9787540441302

10位ISBN编号：7540441305

出版时间：2008-5

出版时间：湖南文艺

作者：刘冬颖

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<相遇诗经>>

### 内容概要

本书分为爱情之歌、草木之歌、鱼鸟之歌、婚姻之歌、器具之歌、城市之歌、男人之歌、女人之歌八辑，引导读者从中国传统经典阅读中寻找人类精神家园。

作者吸纳和借鉴前人“以诗说史”之法的基础上，进一步明确将《诗经》中的“变风变雅”现象，与西周末年及春秋时代社会变革联系在一起，对地下新出土简帛文献的运用。

<<相遇诗经>>

作者简介

刘冬颖，教授，生于70年代，中国古代文学硕士，中国古代史博士，曾在浙江大学、黑龙江大学从事博士后研究，现执教黑龙江大学文学院，已出版的主要著作有：《诗经“变风变雅考论”》、《与圣人对话——孔孟精神》、《庄子看人生》。

## &lt;&lt;相遇诗经&gt;&gt;

## 书籍目录

爱情之歌 窈窕淑女，君子好“仇”——爱情的太极图《周南·关雎》 匪女之为美，美人之贻——世界因你而美丽《北风·静女》 穀则异室，死则同穴——爱就该形影不离《王风·大车》 一日不见，如三秋兮——爱情的相对论《王风·采葛》 野有死麕，白茅包之——激情也纯净《召南·野有死鹿》 草木之歌 有女同车，颜如舜华——花中才女是木槿《郑风·有女同车》 投我以桃，报之以李——情谊地久天长《大雅·抑》 蒹葭苍苍，白露为霜——最具象征意味的草《秦风·蒹葭》 期我乎桑中，邀我乎上宫——约会就去桑林吧《郡风·桑中》 伊其相谗，赠之以勺药——中国人的玫瑰花《郑风·溱洧》 鱼鸟之歌 燕燕于飞，差池其羽——燕子最传情《北风·燕燕》 相鼠有皮，人而无仪——老鼠皮上的哲学《邶风·相鼠》 蜉蝣之羽，衣裳楚楚——生命的绚烂与悲凉《曹风·蜉蝣》 日之夕矣，羊牛下来——日常生活的素描《王风·君子于役》 其钓维何？  
 维丝伊缙——鱼水之欢写性爱《召南·何彼裌矣》 婚姻之歌 取妻如何，匪媒不得——媒人这把斧子《豳风·伐柯》 桃之夭夭，灼灼其华——婚礼上的奏鸣曲《邶南·桃夭》 桑之落矣，其黄而陨——离婚了就别再留恋《卫风·氓》 今夕何夕，见此良人——新婚的幸福时刻《唐风·绸缪》 执子之手，与子偕老——“我”的爱情誓言《北风·击鼓》 器具之歌 琴瑟在御，莫不静好——琴瑟合鸣最关情《郑风·女日鸡鸣》 有车邻邻，有马白颠——有车一族的气象《秦风·车邻》 泛彼柏舟，在彼中河——我的心是不系之舟《风·柏舟》 载弄之璋，载弄之瓦——男女的不同角色《小雅·斯干》 我姑酌彼兕觥，维以不永伤——酒杯中的情谊《周南·卷耳》 城市之歌 墙有茨，不可扫也——都市隐私最流行《邶风·墙有茨》 定之方中，作于楚宫——修建新城国祚长《邶风·定之方中》 彼都人士，狐裘黄黄——城市中人风度翩翩《小雅·都人士》 厌厌夜饮，不醉无归——觥酬交错的夜生活《小雅·湛露》 出其东门，有女如云——最繁华处在东门《郑风·出其东门》 男人之歌 叔于田，巷无居人——男人的力与美《郑风·叔于田》 彼黍离离，彼稷之苗——《诗经》里的屈原《王风·黍离》 月出皎兮，佼人僚兮——最会审美的男人《陈风·月出》 言念君子，温其如玉——我爱的男人像美玉《秦风·小戎》 青青子衿，悠悠我心——乱我心的那一个书生《郑风·子令》 女人之歌 巧笑倩兮，美目盼兮——最美的女人最忧伤《卫风·硕人》 驾言出游，以写我忧——中国第一个女诗人《卫风·竹竿》 子惠思我，褰裳涉溱——女人也爱得勇敢《郑风·褰裳》 自伯之东，首如飞蓬——女为悦己者容《卫风·伯兮》 乘我乘驹，朝食于株——终结《诗经》的女人《陈风·株林》

## &lt;&lt;相遇诗经&gt;&gt;

## 章节摘录

穀则异室，死则同穴——爱就该形影不离“恋爱宝典”上的法则，从古到今都是相同的。相爱的人如果不能在一起，那曾经的爱便会抽象成传说中的“七色花”，永不凋落：大车槛槛，毳衣如茵。

岂不尔思？

畏子不敢。

大车嶮嶮，毳衣如瑞。

岂不尔思？

畏子不奔。

穀则异室，死则同穴。

谓予不信，有如皞日。

——《王风·大车》西周衰落后，周平王迁都洛邑，是为东周。

曾经礼乐鼎盛的王朝如日薄西山，洛邑之人唱出的诗必然都有很沉郁的故国之思，连爱情诗也是催人泪下的。

这就是《诗经·王风》的由来和大体风格。

这首《大车》就写下了2600多年前发生在洛阳附近的一场恋爱，一场没有结果的恋爱：他坐在一辆大车上，穿着菱草一样色泽纯净的衣服，脸上带着微风般的笑容，气宇轩昂；她静伫于路边，望着他，心里百感交集。

互相对视的那一刻，爱情很近很近，但又很远很远。

他看见了她眼中的怨尤，心疼！

男人虽然有许多选择的自由，可是她，和所有的女人都不同，他真的放不下。

这一走就是永生别离了。

只是不走又能如何？

私奔？

不！

私奔之后，这世上少了一对痴恋男女，只会多一对贫贱夫妻。

还有，哪个男人不想建功立业。

一辈子只为一个女人活？

可是她，真不敢再看一眼她，再看一眼就走不掉了。

那女人的心都要碎了，俏丽的脸庞因咬紧牙关憋着泪有些变形。

“岂不尔思？

畏子不奔！

”真的爱你，只是你不敢与我一起私奔！

我该怎样做才能留住你，你才能明了我的爱。

“穀则异室，死则同穴！

”她决然起誓：既然活着不能与你相依，那死了我也要和你葬在一起，让我们的白骨并蒂！

同是女人，我知道这誓言背后一定有种种难、种种苦。

我们可以猜想出这份爱必是有悖于常情，是由于地位的悬殊？

父母的否定？

那男人有婚姻的羁绊？

这女子早已定亲？

只能放弃啊，可，我实在实在不愿放弃你！

“谓予不信，有如皎日”。

以太阳为证，我的心永远是向日葵，向着你，我的太阳，转头。

车轮发出沉重压抑的声响，像是一连串的叹息声。

车子向远处驶去，渐行渐远。

## &lt;&lt;相遇诗经&gt;&gt;

她的眼睛湿润了，阴霾笼罩着原本灿烂的脸。

大车的影子彻底消失了，街上熙熙攘攘依旧……只留下与日同辉的誓言，与太阳一起，照着这女人，子然一身。

爱情远去了，再也回不来。

这女子，该怎样活下半生呢？

现代女性可以通过工作来排遣失恋的痛苦，古代女人没有社会角色，她每天该如何丈量光阴呢？

太阳每天都照常升起，他，还会想起我，想起我火热的誓言吗？

一部中国文学史，情诗如雨后春笋般繁衍，佳作迭出，很多诗篇都能抵人心窝。

但这些情诗大多数都是婉约的，像杨柳那般柔顺纤细。

《伏车》一诗说“爱”，却刚烈决断，如春雷震震。

因这特出的决断，《涛经》学史上有一说，说此诗是传奇女子息夫人所作。

息夫人是春秋时期陈国的公主，一位倾国倾城的佳人。

公元前684年，她嫁给了息侯。

就在出嫁的路上，她途经蔡国，受到了姐夫蔡哀侯的接待。

蔡哀侯很不老实，想把她们姐妹通吃。

他调戏息夫人，被拒斥了。

息侯知道后，当然很生气，但他不便直接对蔡国发难，便想了个鬼点子，向楚文王献计说：“请楚国先发兵假装进攻息国，我就向蔡国求救。

蔡国一出兵，您就可以帮我教训一下蔡哀侯。

”楚文王当然乐得顺水推舟，借机在诸侯中立威，于是依计而行，大败蔡军，还活捉了蔡哀侯。

当了俘虏的蔡哀侯知道自己被俘是拜息侯所赐，十分愤恨，就在楚文王面前猛夸息夫人的绝世姿容。

楚文王一听，连忙命令他的大军将息国灭了，把息夫人抢到手，俘虏了息侯。

息夫人虽然成了楚王夫人，后来又生下堵敖及楚成王两个儿子，却始终不和楚文王说话。

楚文王憋得受不了，问其缘故，息夫人垂泪答道：“身为妇人而事二夫，不能守节而死，又有何面目与人谈话呢？

”楚文王认为她伤心都是蔡哀侯惹的，再说那厮还曾斗胆调戏过息夫人，这个癞蛤蟆，扁他！

为讨好息夫人，楚文王大举兴兵伐蔡，攻占了蔡都，帮息夫人出了一口恶气。

西汉刘向的《列女传》说，息夫人是一位忠于爱情的女子。

她趁着楚文王出游的机会，私会息侯，并劝他：“人生终究一死而已。

生离于地上，岂如死归于地下哉？

”并做《伏车》一诗，向息君表示对爱情至死不渝。

于是，夫妇两人同日自杀。

楚文王感其忠贞，以诸侯之礼合葬了他们。

《大车》也就成了息夫人的绝命诗。

息夫人的命运是如此凄婉多变，不能不引起人们的慨叹。

自唐朝以后，人们尊称息夫人为“桃花夫人”，这芳名，是既赞赏她面若桃花之美，又感慨她命如桃花之薄吧？

汉代以后，似乎无人怀疑息夫人对《王风·大车》的著作权。

直到朱熹同志写他的“《诗经》心得”，才对这一说法提出质疑。

他说《大车》是“淫奔”之诗，怎能是息夫人那样贞烈的女子写的呢？

细想想，朱熹的质疑还真有道理：《王风》中的篇章是采于洛阳周围的。

息夫人的歌流传到那里了吗？

还是大家怜爱息夫人，特给了原本不属于她的著作权？

息夫人以《大车》一诗绝笔明志，这个说法很凄美，凄美到学者们都不愿去考证它的真伪。

我们且姑妄听之吧，只知道这是一个女子烈烈的爱情誓言就够了。

黄昏时分，我写这篇稿子的时候，没有开灯，只有电脑屏幕亮着。

我怜惜这立誓女子的决然，想抛开一切外在，只单独和她呆会儿。

<<相遇诗经>>

有只小虫儿一直在我的电脑荧屏上爬，转了一圈又一圈，怎么都爬不出去；直到我关掉了电脑，荧屏漆黑，过了一会儿，它才飞走了——先前那光亮诱惑了它、也限制了它，使得它怎么都走不出去，等到它热恋着的光亮消失，它反而找到了出路。

莫非沉溺于爱恋中的人，根本看不清真相？

否则，何以有这么多的痴情人蒙昧如这小虫儿？

那个说“穀则异室，死则同穴”的女子就是这样一个痴情人。

爱没有永远。

你此刻深爱，可能遥远的某一天也不再爱他。

他，只是比你早一步到达了这一天而已。

《简爱》不是说过“你会在我忘记你之前忘记我”？

其实，爱一个人并不一定要拥有他才是幸福。

有时候，放手也就是放松。

放松别人，更放松自己。

如果能从当局者的痛苦与迷惘中抽身，变成旁观者的时候，就会发现，爱的种种喜怒哀乐都是美好的，值得欣赏。

当爱已成往事，又何必在心底苦守？

转眼就是沧海桑田，曾有多少坚如磐石的诺言，今朝，它们又在哪里？

不如驾叶扁舟渡红尘，日日随流水，行到水穷处，就应该是坐看云起时！

<<相遇诗经>>

编辑推荐

《相遇诗经》由湖南文艺出版社出版。  
有美一人，轻扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮！



<<相遇诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>