

<<NO.21贝多芬弦乐四重奏降B大调OP.>>

图书基本信息

书名：<<NO.21贝多芬弦乐四重奏降B大调OP.18/6>>

13位ISBN编号：9787540442040

10位ISBN编号：7540442042

出版时间：2008-10

出版时间：湖南文艺出版社

作者：贝多芬

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;NO.21 贝多芬弦乐四重奏降B大调OP.&gt;&gt;

## 内容概要

贝多芬的第一批六首弦乐四重奏的手稿即使没有永远遗失的话，如今也已下落不明。

这几首作品经过不断的修改和重新排列，最后作为Op. 18分成两批于1801年6月底和10月问世，标题为“路德维希·凡·贝多芬为二把小提琴、中提琴和大提琴而作的六首弦乐四重奏，题献给罗布科维茨侯爵，作品编号Op.18，第一册由维也纳的T.莫洛公司出版”（出版号：159）。

虽然今天已经无法确定这些作品创作的具体日期，但正如古斯塔夫·诺特伯姆根据贝多芬的草稿所确定的那样，这些作品的创作时间可能介于1798与1800年之间。

贝多芬在出版这些作品时所采用的并不是它们最初的顺序，最初的顺序为《D大调弦乐四重奏》（第三）在《F大调弦乐四重奏》（第一）之前。

《F大调弦乐四重奏》完成于1799年6月25日，上面的标题为“第二弦乐四重奏”。

贝多芬将它寄给了好友卡尔·费迪南·阿曼达，并附上了下面这封信：“亲爱的阿曼达，请接受这首四重奏，以此来纪念我们之间的友情。

你每次演奏它时，都会想起往日的时光，都会想到你这位忠诚的朋友路德维希·凡·贝多芬对你是多么忠心耿耿，而且将永远如此。

”笔者认为有一点非常重要，在Op.18第一册出版前不久的1801年6月1日，贝多芬在致朋友的信中写道：“千万不要把你的那首弦乐四重奏送人，因为我已经对它进行了全面修改。

你收到后就会看到，我已经掌握了弦乐四重奏的写作手法。

”阿曼达遵从了作曲家的愿望，这首作品因而一直保留在他家。

1904年，这首四重奏的拥有者帕斯特·安娜·卡瓦尔（娘家姓阿曼达）夫人允许里加的卡尔·瓦克博士在他的双周刊《音乐》第10卷中出版了第一乐章的展开部。

如果我们将前后两个版本进行比较的话，无疑就会看到修改后的版本要更胜一筹。

阿曼达还说，贝多芬打算在那辉煌的d小调柔板部分描绘两个恋人的分离，尤其是莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》中教堂分离的情景。

贝多芬原打算将一首c小调四重奏用作他的第三首弦乐四重奏，并且已经为这首作品写出了两个主题的草稿，但这两个主题并未用在后来作为第四首发表的c小调四重奏中，而是被放到了一旁，取而代之的是G大调第二弦乐四重奏，其中的终乐章以及降B大调四重奏（第六）的终乐章和F大调（第一）四重奏的第一、四乐章的草稿均出现在贝多芬1799和1800年的一本草稿簿中。

不过，我们可以肯定G大调四重奏的主体部分完成于1799年，而且这一年完成的作品还包括他的七重奏和作为第五弦乐四重奏发表的A大调四重奏（其中变奏部分的主题不同）。

A大调四重奏的整体构思受到了莫扎特同一调性四重奏的影响。

《c小调第四弦乐四重奏》的草稿没能保存下来。

在塞耶的《贝多芬传》新版第二卷中，雨果·里曼倾向于将它视作贝多芬在波恩时期创作的一首较早的作品，他的这一观点得到了曼海姆的卡纳比希和卡尔·施塔密茨的认同。

里曼饶有兴趣地指出：第一乐章的主题与贝多芬未出版的《中提琴或大提琴二重奏》有着密切关系（即使不完全相同的话），因此他将这首二重奏视作第四弦乐四重奏的前身。

《A大调第五弦乐四重奏》和《降B大调第六弦乐四重奏》的情况则截然不同，似乎第五弦乐四重奏变奏部分的一部分早在1794—1795年就构思好了。

本版本中出现的节拍标记是贝多芬后来添加的（见诺特伯姆《新编贝多芬大全》第520页）。

书籍目录

I. Allegro con briol II. Adagio ma non troppo III. Scherzo. Allegro IV. La Malinconia. Adagio-Allegretto quasi Allegro

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>