

<<歌剧指南>>

图书基本信息

书名：<<歌剧指南>>

13位ISBN编号：9787540443290

10位ISBN编号：7540443294

出版时间：2009-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：[德] 维尔纳·简森（Werner-Jensen,A.）

页数：329

译者：路旦俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌剧指南>>

内容概要

本书中所展现的是令人着迷的歌剧世界。

它不像一般同类书籍那样以冷静枯燥的口吻陈述那些必不可少的数据和事实，而是像在舞台上一样把充满悬念和起伏跌宕的故事情节真实地奉献给读者。

本书歌剧的选材不仅恰当，而且颇具说服力，情节的叙述也直观生动、引人入胜，同时还通过简单的附注举例对情节辅以意义深长的补充。

这样的一本书肯定能够唤起年轻读者——当然也希望一起读本书的成年人：父母亲、亲戚和朋友们——对歌剧的巨大兴趣。

<<歌剧指南>>

作者简介

作者：(德国) 维尔纳·简森 (Werner-Jensen.A.) 译者：路旦俊

<<歌剧指南>>

书籍目录

序前言什么是歌剧·歌剧历史小入门歌剧介绍 克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克 奥菲欧与尤丽狄茜 沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 后宫诱逃 费加罗的婚礼 唐·乔万尼 女人心 魔笛 路德维希·凡·贝多芬 菲岱里奥 焦阿基诺·罗西尼 塞维利亚的理发师 卡尔·玛丽亚·韦伯 自由射手 阿尔贝特·洛尔青 沙皇与木匠 偷猎者 理查德·瓦格纳 漂泊的荷兰人 汤豪舍与瓦尔特堡的歌手比赛 罗恩格林 纽伦堡的名歌手 朱塞佩·威尔第 弄臣 茶花女 唐·卡洛斯 阿依达 奥瑟罗 福斯塔夫 贝德里希·弗里德里希·斯美塔那 被出卖的新嫁娘 莫杰斯特·穆索尔斯基 鲍里斯·戈杜诺夫 约翰·施特劳斯 蝙蝠 乔治·比才 卡门 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 叶甫根尼·奥涅金 雅克·奥芬巴赫 霍夫曼的故事 皮耶特罗·玛斯卡尼 乡村骑士 鲁杰罗·莱翁卡瓦罗 丑角 恩格尔贝特·洪佩尔丁克 汉泽尔和格蕾特尔 贾科莫·普契尼 艺术家的生涯 托斯卡 蝴蝶夫人 莱奥什·亚纳切克 狡猾的小狐狸 理查德·施特劳斯 莎乐美 玫瑰骑士 伊戈尔·斯特拉文斯基 士兵的故事 阿尔班·贝尔格 沃采克 保罗·欣德米特 卡地亚克 乔治·格什温 波吉与贝丝 卡尔·奥尔夫 聪明姑娘术语汇编

<<歌剧指南>>

章节摘录

歌剧历史小入门若干年前我们举行了第一部歌剧问世四百周年的庆典。

1597年（也许早在1594年就已经出现），由雅可布·佩里创作的歌剧《达佛涅》在意大利佛罗伦萨首次上演。

遗憾的是，我们不知道这部歌剧的音乐如何，也不知道它是否成功，因为它的乐谱早已遗失。

我们却非常准确地知道这部歌剧是如何首次走上舞台的——一个梅迪奇公爵即将举行婚礼，人们想出了上演一部在当时属于新鲜事物的歌剧这一主意。

也就是说，歌剧这种艺术形式绝对不是像传说中那样由某位独一无二的天才艺术家发明的。

歌剧——一种误解？

1600年前的佛罗伦萨，几个对艺术感兴趣的男人聚集在一起，长时间透彻地讨论关于音乐和诗歌这类的话题，因为按照他们的观点，他们那个时代的艺术过于晦涩难懂。

这群人当中有学者、诗人、音乐家，但其中大多是艺术赞助人。

这些艺术赞助人个个非常富有，有能力用他们的钱财资助例如价格昂贵的歌剧演出。

当时他们是有权势的公爵。

有人在一些书籍中巧妙地记录了从这个谈话圈子传出来的一些谈话内容。

不久，音乐家们便尝试创作一些被这个谈话圈子认为是好的、正确的和新颖的音乐作品。

他们努力创作简单且通俗易懂的音乐，他们所关注的主要是如何让听众能够听懂所唱的歌词，以及音乐与歌词之间密切的协调关系。

今天，我们称那个时代为“文艺复兴时期”（用德语表达为“文艺的再生”），因为当时的人们大多热衷于古典世界：人们在思想和艺术上都竭力仿效古典作品。

更有甚者：人们当时持有这样的观点，即在他们的戏剧中应该表演“古希腊风情”——在歌剧中同样应如此——古典的东西应该被复活。

我们今天知道，这些观点是错误的，不过按此说法，歌剧实际上竟是在一种误解的基础上创造出来的。

由于人们对古典的回溯仿效，当时的歌剧情节也多取材于古代传说，例如它们讲述的内容是在一棵树上被施了魔法的尼姆菲·达佛涅，或歌手奥菲欧（奥尔菲斯），他跟随着自己所热恋的尤丽狄茜来到死亡帝国，想用自己的歌声让她死而复生。

<<歌剧指南>>

编辑推荐

《歌剧指南》为湖南文艺出版社出版发行。

<<歌剧指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>