

<<音乐主题听辨教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐主题听辨教程>>

13位ISBN编号：9787540445348

10位ISBN编号：7540445343

出版时间：2010-2

出版时间：湖南文艺

作者：蔡际洲//徐艺//徐焯

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐主题听辨教程>>

内容概要

《音乐主题听辨教程》是一本关于中西方音乐名著主题介绍的小册子，可以作为音乐院校的音乐学子和其他音乐爱好者学习的参考。

《音乐主题听辨教程》的基本思路是力求所选择作品的典型性和代表性，同时兼顾普及。

在语言文字的表述上，《音乐主题听辨教程》也尽可能将专业性与通俗性相结合。

关于中国音乐作品，《音乐主题听辨教程》在传统音乐中选择了琴曲、琴歌、词调、散曲、民歌、曲艺、戏曲、器乐等体裁；近现代音乐选择的作品涉及声乐、器乐（含民族器乐和西洋器乐）和戏剧音乐（歌剧、舞剧）等等。

在西方音乐中《音乐主题听辨教程》大抵按不同年代的时序，选择了从巴洛克至印象主义各个不同历史时期的经典作品；音乐体裁涉及交响曲、协奏曲、序曲、组曲，以及艺术歌曲和歌剧等等。

中国音乐选曲151首，主题202个；西方音乐选曲122首，主题198个。

中西方合计273首作品，400个音乐主题。

作为一名学习音乐专业的大学生应熟悉这些主题。

因此，该书也可作为硕士研究生入学考试的参考。

<<音乐主题听辨教程>>

作者简介

蔡际洲，男，文学硕士。

武汉音乐学院音乐学系教授、音乐学系主任。

中国音乐家协会会员、中国传统音乐学会常务理事、湖北省有突出贡献的中青年专家。

1994-2002年，曾任武汉音乐学院学报《黄钟》副主编。

主要从事民族音乐学、音乐编辑学和音乐学学科理论的教学与研究。

讲授的课程有《中国音乐名著》、《中国传统音乐概论》、《音乐论文写作》、《音乐学研究方法》等。

独撰、主编、参编的专著有《引商刻羽：长江流域的音乐》、《音乐理论与音乐学科理论》、《音乐学学术规范读本》等10余部。

发表论文《“辽金北鄙”遗音与南北曲音乐之渊源》、《中国传统音乐的生态系统及其可持续发展》、《中国传统音乐的研究角度》、《音乐学学术规范论略》等近百篇。

徐艺，女，文学硕士。

武汉音乐学院音乐学系讲师、西方音乐史教研室主任。

1998年毕业于武汉音乐学院音乐学系欧洲音乐史专业，师从童忠良教授、田可文教授、汪申申教授，获文学硕士学位。

主要从事西方音乐史的教学与研究。

现担任的课程有《欧洲音乐史》、《两方音乐作品赏析》、《中外歌剧作品赏析》等等。

近年来发表了《论莫扎特歌剧音乐的戏剧性——以歌剧为例》、《莫扎特及其对手：维也纳歌剧》等论文，并参与了《两方音乐史》、《中学音乐教师培训教程》等著作的编撰工作。

徐焯，女，文学硕士。

武汉音乐学院音乐学系讲师、民族音乐教研室主任。

中国传统音乐学会会员。

2000年毕业于武汉音乐学院音乐学系民族音乐理论专业，留校工作至今。

主要从事中国传统音乐的教学与研究，至今已有多篇专业论文发表。

如《论梆子腔的划时代贡献》（《交响》2002年第3期）、《论皮黄腔在戏曲声腔发展史中的贡献》（《黄钟》2003年第2期）等。

1998年10月，论文《论汉调西皮腔到京剧两皮腔的演变》获第二届中国戏曲音乐理论研究会论文评奖二等奖；2002年10月，论文《论梆子腔皮黄腔的划时代贡献——关于中国戏曲音乐发展的第一次大变革》获第四届中国戏曲音乐理论研究会论文评奖一等奖。

作为负责人，曾主持多项湖北省和学院的科研课题。

<<音乐主题听辨教程>>

书籍目录

中国音乐作品1.梅花三弄2.流水3.阳关三叠4.黄莺吟5.子夜吴歌6.伯牙吊子期7.鬲溪梅令8.醉吟商小品9.杏花天影10.山丹花·蝴蝶11.干草子·玩赏12.一心向着毛泽东13.想亲亲想在心眼上14.赶牲灵15.骑青马16.上去高山望平川17.四季歌18.卖线调19.小看戏20.小放牛21.放风筝22.包袱调23.绣荷包24.凤阳花鼓25.高山上一棵松26.幸福歌27.双撇笋28.无锡景29.月子弯弯照九州30.打只山歌过横排31.斑鸠调32.弥渡山歌33.望郎34.采花35.好郎好姐不用媒36.乡里妹子进城来37.落水天38.嘎达梅林39.银杯40.送我一枝玫瑰花41.新疆是个好地方42.巴塘连北京43.阿玛嘞火44.步行的穆沙45.玛依拉46.诺得尔江边47.金樱花开阵阵香48.朵朵葵花向太阳49.一对燕儿飞过河50.阿诗玛51.情探52.昭君出塞53.林冲发配54.梁祝下山55.西宫词56.怎不叫我乐开花57.洪湖人民爱革命58.李逵夺鱼59.我本是卧龙岗散淡的人60.李艳妃坐昭阳自思自想61.袅晴丝吹来闲庭院62.大江东去浪千叠63.爹爹悼梅眼落？

目64.梁兄你句句痴心话65.这几日老爹爹疾病好转66.金牌叫来银牌喧67.家住丹阳姓董名永68.暂停龙驾休动气69.王美蓉打坐在梳妆台上70.巧儿我采桑叶来养蚕71.五梆子72.鹧鸪飞73.百鸟朝凤74.高山流水75.寒鸦戏水76.阳春白雪77.十面埋伏78.听松79.流波曲80.大起板81.夜深沉82.欢乐歌83.中花六板84.雨打芭蕉85.平湖秋月86.八骏马87.小放驴88.将军令89.澄清韵90.步虚91.木本经(直板)92.大五声佛(直板)93.春游94.问95.可怜的秋香96.卖布谣97.旗正飘飘98.长城谣99.延安颂100.思乡曲101.茶馆小调102.祖国颂103.桂花开放幸福来104.请茶歌105.看见你们格外亲106.千年的铁树开了花107.大海一样的深情108.山在虚无缥缈间109.怒吼吧,黄河110.遵义会议放光辉111.过雪山草地112.扬鞭催马运粮忙113.山村来了售货员114.天山之春115.春到沂河116.战台风117.三门峡畅想曲118.红军哥哥回来了119.春天来了120.欢乐的夜晚121.京调122.瑶族舞曲123.达勃河随想124.火把节之夜125.序曲第二号“流水”126.喜见光明127.金色的炉台128.版画集129.桃花坞年画木刻图四幅130.晚会131.春节序曲132.貔貅舞曲133.云南音诗134.三峡素描135.雄鸡高声唱136.一道道水来一道道山137.清粼粼的水来蓝莹莹的天138.海风阵阵愁煞人139.看天下劳苦人民都解放140.这一仗打得真漂亮141.我为共产主义把青春贡献142.五洲人民齐欢笑143.花香鼓舞144.快乐的女战士145.窗花舞146.血债要用血来偿147.光辉照儿永向前148.三起三落几经风浪149.家住安源150.只盼着深山出太阳151.迎来春色换人间

西方音乐作品1.四季(Op.8)2.D大调管弦乐队组曲(BWV.1068)3.勃兰登堡协奏曲(BWV.1046-1051)4.水上音乐5.焰火音乐6.弥赛亚7.#小调四十五交响曲(hob.I.45)8.G大调九十四交响曲(hob.I.94)9.G大调一百交响曲(hob.I.100)10.D大调一百零一交响曲(hob.I.101)11.bE大调一百零三交响曲(hob.I.103)12.C大调弦乐四重奏(hob.III.Op.76.2)13.g小调四十交响曲(K.550)14.C小调四十一交响曲(K.551)15.d小调二十钢琴协奏曲(K.466)16.c大调二十一钢琴协奏曲(K.467)17.G大调弦乐小乐曲(K.525)18.费加罗的婚礼(K.492)19.唐璜(K.V.527)20.魔笛(K.620)21.bE大调第三交响曲(Op.55)22.c小调第五交响曲(Op.67)23.F大调第六交响曲(Op.68)24.d小调第九交响曲(Op.125)25.D大调小提琴协奏曲(Op.61)26.c小调第八钢琴奏鸣曲(Op.13)27.c小调第十四钢琴奏鸣曲(Op.27, No.2)28.d小调第十七钢琴奏鸣曲(Op.31, No.2)31.bE大调第五钢琴协奏曲(Op.73)32.费德里奥(Op.72)33.邀舞(J.260)34.自由射手(J.277)35.b小调第八交响曲(D.759)36.c大调第九交响曲(D.759)37.魔王(D.328)38.鱗鱼(D.550)39.摇篮曲(D.498)40.圣母颂(D.839)41.死与少女(D.531)42.d小调弦乐四重奏(D.810)43.A大调钢琴五重奏(D.667)44.《仲夏夜之梦》序曲(Op.21)45.《赫布里德》序曲(Op.21)46.a小调第三交响曲(Op.56)47.A大调第四交响曲(Op.90)48.e小调小提琴协奏曲(13p.64)49.春之歌(Op.62, No.6)50.威尼斯船歌(Op.30, No.6)51.bB大调第一交响曲(Op.38)52.d小调第四交响曲(Op.120)53.a小调钢琴协奏曲(Op.54)54.童年情景(Op.15)55.c小调第一交响曲(Op.68)56.e小调第四交响曲(Op.98)57.D大调小提琴协奏曲(Op.77)58.“幻想”交响曲(Op.14)59.“浮士德”交响曲(S.108)60.前奏曲(s.97)61.塔索(S.96)62.bE大调第一钢琴协奏曲(s.124)63.c小调练习曲(Op.10, No.12)64.bA大调波洛涅兹舞曲(Op.53)65.A大调波洛涅兹舞曲(Op.40, No.1)66.g小调第一叙事曲(Op.23)67.bE大调华丽大圆舞曲(Op.18)68.pb小调谐谑曲(Op.31)69.bD大调前奏曲(Op.28, No.15)70.卡门71.《卡门》组曲72.《阿莱城姑娘》组曲73.维也纳森林的故事(Op.325)74.春之声(Op.410)75.《蝙蝠》序曲(Op.362)76.《唐豪塞》序曲77.《特里斯坦与伊索尔德》序曲78.《培尔·金特》组曲(Op.46)79.a小调钢琴协奏曲(Op.16)80.伏尔塔瓦河(T.111)81.e小调第九交响曲

<<音乐主题听辨教程>>

(Op.95) 82. b小调大提琴协奏曲 (Op.104) 83. 芬兰颂 (Op.26) 84. 动物狂欢节 85. 引子与随想回旋曲 (Op.28) 86. 《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 87. 在中亚细亚草原上 (Op.7) 88. 图画展览会 89. 荒山之夜 90. 舍赫拉查德 (Op.35) 91. e小调第五交响曲 (Op.64) 92. b小调第六交响曲 (Op.74) 93. b小调第一钢琴协奏曲 (Op.23) 94. D大调小提琴协奏曲 (Op.35) 95. 1812序曲 (Op.49) 96. 罗密欧与朱丽叶 97. 四季 (Op.37) 98. 《天鹅湖》组曲 99. 《胡桃夹子》组曲 (Op.71a) 100. 《睡美人》组曲 (Op.66a) 101. c小调第二钢琴协奏曲 (Op.18) 102. 死与净化 (Op.24) 103. 查拉图斯特拉如是说 (Op.30) 104. 大海 105. 牧神午后 106. 波莱罗舞曲 107. 蓝色狂想曲 108. 一个美国人在巴黎 109. 春之祭 110. 火鸟 111. 彼得鲁什卡 112. 《威廉·退尔》序曲 113. 塞尔维亚理发师 114. 茶花女 115. 游吟诗人 116. 阿依达 117. 弄臣 118. 奥赛罗 119. 艺术家的生涯 120. 托斯卡 121. 蝴蝶夫人 122. 图兰朵后记

<<音乐主题听辨教程>>

章节摘录

插图：

<<音乐主题听辨教程>>

后记

编一本关于中西方音乐名著主题介绍的小册子，以作为音乐院校的音乐学子和其他音乐爱好者学习的参考，是我们多年的愿望。

学习音乐，除了要掌握一定演唱、演奏技能和各种音乐知识和文化知识之外，了解一定量的古今中外各类音乐作品，也是其中的重要条件之一。

诚然，音乐作品的构成要素尽管有多种，但主旋律却是其中最为重要的。

它不仅是音乐作品风格特点的集中体现，也是我们了解音乐作品不可或缺的重要途径。

基于以上思考，我们遂从平时教学中积累的曲目进行选择，再参考各类前人文献，编成了这部不成熟的《中西方音乐名著主题解析》。

在选编过程中，我们的基本思路是力求所选择作品的典型性和代表性，同时兼顾普及。

在语言文字的表述上，我们也尽可能将专业性与通俗性相结合。

关于中国音乐作品，我们在传统音乐中选择了琴曲、琴歌、词调、散曲、民歌、曲艺、戏曲、器乐等体裁；近现代音乐选择的作品涉及声乐、器乐（含民族器乐和西洋器乐）和戏剧音乐（歌剧、舞剧）等等。

在西方音乐中，我们大抵按不同年代的时序，选择了从巴洛克至印象主义各个不同历史时期的经典作品；音乐体裁涉及交响曲、协奏曲、序曲、组曲，以及艺术歌曲和歌剧等等。

中国音乐选曲151首，主题202个；西方音乐选曲122首，主题198个。

中西方合计273首作品，400个音乐主题。

我们以为，作为一名学习音乐专业的大学生应熟悉这些主题。

因此，该书也可作为硕士研究生入学考试的参考。

本书的编撰，蔡际洲负责全书框架、统稿和部分中国音乐作品的撰写；徐艺负责西方音乐作品的撰写，徐焯负责中国音乐作品的撰写。

尽管我们从事多年《中国音乐名著》和《西方音乐名著》的教学工作，但限于水平和能力，书中的遗漏、差错和不尽如人意之处不可避免，敬请各位读者批评指正。

武汉音乐学院教务处长李幼平教授，对本书的出版曾给以大力支持；音乐学系龚道远同学为作品主题的音响制作也付出了辛勤的劳动；还有湖南文艺出版社的刘建辉先生，一直关心本书的出版。

在此，特致以衷心的感谢。

<<音乐主题听辨教程>>

编辑推荐

《音乐主题听辨教程》：全国音乐院系共同课教材

<<音乐主题听辨教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>