

<<爵士鼓演奏技巧训练>>

图书基本信息

书名：<<爵士鼓演奏技巧训练>>

13位ISBN编号：9787540445409

10位ISBN编号：7540445408

出版时间：2010-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：黄中山

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爵士鼓演奏技巧训练>>

内容概要

爵士鼓源于美国黑人鼓手爵士，是他将军乐队里的大小鼓和钹由三人演奏的乐器改造为由一人演奏，因此，人们将这种演奏形式称为爵士鼓演奏。

摇滚乐吸引了爵士乐、流行音乐、里人音乐、乡村音乐，总之用极滚石乐等的特点，而摒弃了以往自娱自乐的情调。

以一种毫无束缚的豪放和狂野，表现自我，追求精神的自我解放。

在强烈的音响和重金属低音中，摇滚乐更具有强烈的时代感和时代精神。

摇滚乐的特点是以大鼓的节奏为主，然而小鼓始终在本拍的第二、四拍上打一个四分音符的特征。

爵士鼓独奏手法即演奏手法。

演奏手法是独奏和伴奏的基础。

本书将爵士鼓各种演奏手法详细而系统地罗列出来。

有些是教学书中所没有的，是作者从事打击乐器和爵士鼓教学几十年的点滴体验。

<<爵士鼓演奏技巧训练>>

书籍目录

(一) 音符·休止符 (二) 小鼓基本音符的演奏 (三) 关于“四等分”节奏 (四) 休止符、延音连线音、延长音的奏法 (五) “四等分”节奏基本奏法 (六) 五种节奏的四种结构对照 (七) 五种节奏系列奏法 (八) 十六分音符的各种奏法 (九) 十六分音符的重音变化(重音移位) (十) 三连音的各种奏法 (十一) 三连音的重音变化(重音移位) (十二) 两拍的节奏两种记谱及奏法 (十三) 倚音的奏法 (十四) 带倚音的五种节奏 (十五) 带倚音的三连音 (十六) 并拍节奏及其变化 (十七) 四个鼓的演奏(小鼓及高、中、低音桶鼓) (十八) 带倚音的奏法 (十九) 倚音在各种节奏中的运用 (二十) 八分之六拍节奏 (二十一) 八分之六原型节奏及其变化节奏 (二十二) 八分之六节奏带倚音的奏法 (二十三) 倚音在并拍节奏中 (二十四) 五连音、七连音 (二十五) 滚奏 (二十六) 小滚奏在节奏中的运用 (二十七) 左右手重叠奏法 (二十八) 节拍重音的变换奏法 (二十九) 节奏型的奏法 (三十) 摇滚节奏 (三十一) 摇滚节奏手钹三种基本奏法 (三十二) 低音大鼓的节奏变化 (三十三) 摇滚节奏(型)系列 (三十四) 小鼓插入节奏与大鼓节奏结合 (三十五) 小鼓插入节奏与大鼓节奏系列奏法 (三十六) 单挑节奏 (三十七) 拉丁摇滚节奏 (三十八) 拉丁摇滚小鼓插入节奏系列 (三十九) 导拍节奏型系列(慢摇滚) (四十) 摇滚节奏(型)伸长与缩短手法 (四十一) 大小鼓复合拍叠置奏法(混合奏法) (四十二) 四分之三二四分之三拍混合奏法 (四十三) 四分之三节拍奏法 (四十四) 八分之五号拍节奏型 (四十五) 八分之七拍节奏型系列 (四十六) 散板的演奏手法 (四十七) 散板式背景音乐演奏手法 (四十八) 小鼓槌按压滑奏法 (四十九) 名词解释与演奏手法 (五十) 爵士鼓独奏结构(段落) (五十一) “四等分”节奏分析法附录 一、爵士鼓各件乐器的功能作用(五件套) 二、爵士鼓独奏与传播 三、爵士鼓记谱说明

<<爵士鼓演奏技巧训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>