

<<贝多芬G大调第四钢琴协奏曲>>

图书基本信息

书名：<<贝多芬G大调第四钢琴协奏曲>>

13位ISBN编号：9787540445867

10位ISBN编号：7540445866

出版时间：2010-7

出版时间：湖南文艺出版社

作者：贝多芬

页数：130

译者：路旦俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贝多芬G大调第四钢琴协奏曲>>

前言

创作时间与地点：1805年，维也纳 首演：1808年11月22日，维也纳 首次出版：布赖特科普夫与黑泰尔，莱比锡，1808年 乐队编制：长笛，2双簧管，2单簧管，2大管—2圆号，2小号—定音鼓—弦乐器演奏时间：约35分钟 贝多芬于1804年初开始记录下自己为《G大调第四钢琴协奏曲》所构想的乐思，差不多就在他开始写《第五交响曲》初稿的时候。

我们不妨看一看他的想象力在这期间是多么活跃：他当时还在创作歌剧《莱奥诺拉》（即修改后的《菲岱里奥》），并且在同一年的春天和夏天完成了《三重协奏曲》和《F大调钢琴奏鸣曲》（Op.54）。

贝多芬似乎在同时构思《G大调第四钢琴协奏曲》和《第五交响曲》，这一点特别有意思。这两部作品均以基本相同的节奏音型开始：短—短—短—长；但这两个开头的特点却形成了鲜明对比。

《第五交响曲》开始部分藐视一切的气势是所有交响曲中最引人入胜的片断。

《G大调第四钢琴协奏曲》的开头虽然也同样引人入胜，其效果却是在人们不知不觉中取得的：独奏声部奏出一个轻柔的G大调和弦（钢琴声部标有“柔和的”提示），随即便是尚处于萌芽状态的节奏动机的小沉思，简短的上行乐句恬静地转入属调，然后再交给乐队中的弦乐器（pianissimo）。

独奏声部的这段前奏在演奏时所带来的效果很像一段简短的即兴曲——协奏曲主部出现之前的一个内心的沉思——与《升F大调钢琴奏鸣曲》（Op.78）开始处简短的如歌的柔板一样。

这首作品随后出现的许多主要乐思和戏剧处理都源自于这个看似前兆的乐段。

在主导了第一乐章之后，这个节奏音型同样可以在第二乐章开始处严肃的弦乐动机（第二乐章：第1-2小节）中见到——只是它在这里变成了更具切分特色的音型，而未乐章钢琴声部对第一主题的装饰处理（第三乐章：第11-13小节）所依据的显然也是同一个音型。

<<贝多芬G大调第四钢琴协奏曲>>

内容概要

看得越多，听得越多，奥伊伦堡的“总谱+CD”系列收录了选自巴洛克、古典和浪漫作品中的乐队经典作品。

每一卷均包括印制精美的权威总谱、详细，介绍作曲家生平和作品创作背景的前言，以及包含该作品完整录音的一张Naxos公司CD。

奥伊伦堡的“总谱+CD”是聆听、阅读和理解音乐的全新途径。

<<贝多芬G大调第四钢琴协奏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>