

<<中老年声乐教程>>

图书基本信息

书名：<<中老年声乐教程>>

13位ISBN编号：9787540446437

10位ISBN编号：7540446439

出版时间：2010-10

出版时间：湖南文艺

作者：郑倬

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中老年声乐教程>>

前言

声乐界历来认为“声乐”是不可以自学的。因为歌声是看不见、摸不着的无形的东西。所以声乐教学的过程是只能意会，难以言传的。因而传统的声乐教学法十分强调声音概念和歌唱感觉的作用。

其教学过程是由教师示范演唱，然后启发学生体验正确的歌唱感觉，要求学生记住这种感觉，并能够在演唱时重复这种感觉，进而能够熟练地、准确地、运用到歌曲的演唱之中去。

即使在有老师示范、讲解、启发、指导的情况下，尚且难以领会用文字就更加难以表达授课的内容了。

因此，没有人尝试去为业余的声乐爱好者写一本具有实际操作可能性的声乐自学教材。

年轻时，我也曾持有过“声乐”不可能自学的观点。

但是，长期的业余教学实践，使我逐渐改变了这种看法。

因为歌声虽然是看不见、摸不着的无形的东西，但歌唱时状态是可以看得见的，尤其是形成歌唱状态的动作，更是可以看得见、摸得着、学得会的。

只要能把抽象的感觉的教学语言，改变为具体的歌唱动作、状态的传授，学生学起来就会容易得多了。

为此，我把精力集中在形成“歌唱状态”的“分解动作”的研究上。

结果发现，歌唱状态竟然是由简单的八个分解动作组成的，学起来并不十分困难。

这就使声乐学习变成了一件很容易的事情。

我再试着将声乐的学习过程，由简单到复杂、由分解到合成编排成一个教学程序。

这以后教学的速度明显加快了，学生的成材率也提高了。

在中国，业余的声乐爱好者是一个庞大的群体，其中不少人，特别是中老年声乐爱好者都有自学声乐的愿望，可惜缺少供他们自学的具有指导性的、可操作性的书籍。

许多业余学生反映，一般的声乐书籍，他们看不懂。

就是看了许多遍，仍然不知道要从哪里开始练习。

他们普遍认为，我的声乐讲座比较易懂，听后知道怎么练。

于是，就鼓动我为他们编写一本声乐教程。

这样我才有了写书、出书的念头。

但是，当我动笔写这本书的时候，才知道，要把声乐面授的内容，用简单的书面文字表达出来，真的是一件很难做到的事情。

甚至用什么样的格式写，都难以决定。

十年来，写了许多稿子，都不能令自己满意。

如今我已年过古稀，勉强写完这最后一稿，仍然不够满意。

只是尽心尽力罢了。

现在发表出来，一方面是满足业余学生的需要，另一方面是希望能得到同行们的指教。

并对声乐的教学改革，起到一个抛砖引玉的作用。

<<中老年声乐教程>>

内容概要

本书是专为业余声乐爱好者这个群体写的，是供他们自学用的教材。

全书共分九课，主要讲解了a母音的练声，汉字的语音结构与歌唱中吐字行腔的关系，高音速成训练法等内容。

本书内容翔实，概念求准确、原理求简明、术语求权威、阐述求清晰，并在此基础上紧扣中老年人的生理心理特点。

<<中老年声乐教程>>

书籍目录

第一课 基本功——八个分解动作 第二课 a母音的练声曲 第三课 母音统一练习 第四课 带旋律的母音统一练习 第五课 汉字的语音结构与歌唱中吐字行腔的关系 第六课 怎样唱好一首独唱歌曲 第七课 高音速成训练法 第八课 掌握科学的训练方法 一、请按声部学习声乐 二、掌握有效的学习方法 三、一定要天天练唱 第九课 歌唱表演水平的提高 一、关于歌唱中的颤音 二、声乐学习中的模仿 三、浅谈通俗唱法 四、怎样保护嗓子 五、怎样审查、判定歌曲的难度 附录1 分声部的初、中、高级歌曲谱 附录2 男女歌手的音域在钢琴键盘上的部位 附录3 著名歌唱家卡鲁索的歌唱口型

<<中老年声乐教程>>

章节摘录

为什么一位歌唱家与一位普通人唱同一首歌曲，相比之下，歌唱家要唱得好听得多呢？这是因为他俩在发声时的状态是完全不相同的。

普通人是用平时讲话的发声状态去唱歌，“声乐”上称之为“白声”。

“白”者，“道白”（说话）之意也。

而歌唱家是用经过长期训练的歌唱状态去唱歌的，其声音具有丰富的共鸣和优美的音质。

所以，发声的“状态”决定了“歌声”的优劣。

那么，“状态”又是由什么决定的呢？

它是由形成状态的“分解动作”决定的。

比如：“握拳”这个状态，是由五个指头向内弯曲攥紧的动作形成的。

每一个手指做的动作，就是一个“分解动作”。

如果其中有一个手指没有做“弯曲”，这个“握拳”的状态就不能形成。

所以说“动作”决定了“状态”。

如果要达到正确的状态，就必须纠正那一个不正确的“分解动作”。

同理，科学的“歌唱状态”，也是由一些不同的分解动作形成的。

只不过比“握拳”的“分解动作”要复杂一些罢了。

根据多年教学的归纳和研究，我发现，无论什么复杂的歌唱技巧，其歌唱状态，都是由八个简单的“分解动作”合成的。

只要学会了这八个分解动作，再进行“合成”训练，就可以把歌唱好了。

这样说来，学习声乐是不是太容易了。

非也！

由于歌唱时这八个动作要合成一个整体的状态，必须在一瞬间同时完成，只要有一个“分解动作”没有配合好，“歌唱状态”就不能形成，歌唱的声音就会有“缺陷”。

俗话说“心无二用”，而要在瞬间同时完成这么多的动作，就要求“一心能够多用”。

这就是一件很不容易的事情了。

做不到“一心多用”，歌唱中常常会“顾此失彼”，不断出现错误，使歌唱失败。

这就是声乐学习必须要花一些时间和精力来进行基本功——八个“分解动作”——严格训练的原因。

……

<<中老年声乐教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>