

<<格列佛游记>>

图书基本信息

书名：<<格列佛游记>>

13位ISBN编号：9787540448530

10位ISBN编号：7540448539

出版时间：2011-5

出版时间：湖南文艺

作者：乔纳森·斯威夫特

页数：336

译者：曾冲明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格列佛游记>>

前言

<<格列佛游记>>

内容概要

《格列佛游记》是英国杰出的讽刺小说作家乔纳森·斯威夫特的代表作。全书以外科医生格列佛的口吻叙述了其四次航海遇难后的经历。全书分为四部，分别介绍了格列佛在小人国、大人国、飞行岛、巫师国、科幻国、长寿国、日本国和慧骃国等奇异国度的见闻和感受。作者以神奇的想象、夸张的手段、寓言的笔法，对当时的英国社会、人类社会进行了批判和讽刺，尤其对统治阶级的腐败、无能、毒辣、荒淫、贪婪、自大等进行了痛快淋漓的鞭挞。《格列佛游记》于1726年问世之后，立即震惊了当时的英国社会，也震动了世界文坛，出版后一星期，所有存书便被抢购一空。时至今日，它的足迹遍及整个世界，屹立于世界文学之林。

<<格列佛游记>>

作者简介

<<格列佛游记>>

书籍目录

目录第一部小人国游记A Voyage to Lilliput/001第二部大人国游记A Voyage to Brobdingnag/075第三部飞行岛(磁浮宫)、科幻国、长寿国、巫师国、日本国游记A Voyage to Laputa, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbudrib, and Japan/155第四部慧国游记A Voyage to the Country of the Houyhnhnms/233

<<格列佛游记>>

章节摘录

我获得自由后提出来的第一个请求就是想获准参观首都密尔敦埃。这请求很容易就获得了皇帝的恩准，但他同时特别责令我不要伤及居民与破坏房屋。人们从告示中得知我访问京城的消息。环绕京城的城墙有两英尺半高，至少有十一英寸宽，所以一辆马车可以很安全地绕行京城一周。城墙两侧，每隔十英尺就有一座坚固的塔楼。我从西城门上头跨过，动作非常轻，侧着身子穿过两条主要的街道，身上只穿一件短背心，因为怕上衣的下摆刮坏民房的屋顶或屋檐。虽然已经严令禁止任何人出门，免遭祸殃，但我走路还是小心翼翼，生怕踩到可能留在街上游荡的人。

阁楼的窗口和房屋的顶上挤满无数观众，使我感觉这是我旅行中见过的人口最多的地方。这城市是一个标准的正方形，城墙每边长五百英尺。两条大街都是五英尺宽，十字交叉，将全城划分成四部分。我进不了胡同或小巷，只是路过时看了一眼，宽度从十二到十八英寸不等。全城可容纳五十万人。房屋从三层的到五层的都有。商店和市场供应充足。皇帝的宫殿在城市的中心，是两条大街的交会处。皇宫有两英尺高的围墙，宫殿离围墙有二十英尺。我获得皇帝的允许，跨过了这道围墙。围墙与宫殿之间的空地很宽，我可以很容易地从每一面观看宫殿。最外面的宫殿占地四十英尺见方，里边还有另外两座宫殿。最里面的是皇家大院，这是我很想看看的，但后来发现极难做到，因为从一座宫殿通向另一座宫殿的大门只有十八英寸高、七英寸宽。位于中间的宫殿建筑群至少有五英尺高，虽然院墙由坚固的石块砌成，厚达四英寸，我要是迈腿过去，不可能不对这群建筑物造成损坏。这时候，皇帝却非常希望我去瞻仰他那富丽堂皇的皇宫，但我三天后才如愿以偿。这三天里，我在离城约一百码的皇家公园，用小刀砍下了一些最大的树。我用这些树做了两张凳子，每张高约三英尺，并且能承受我的体重。在市民们得到第二次通告后，我手里拿着两张凳子又一次进城，前往皇宫。当我到达中间那座宫殿的一边，我站在一张凳子上，将另一张拿在手里，并且举起来，越过屋顶，轻轻地放到中间的宫殿和最里面的宫殿之间那块空地上，因为这块空地有八英尺宽。我就这样从一张凳子到另一张凳子，很方便地就迈腿跨过了中间的宫殿，随后我用一根带弯钩的棍子把第一张凳子拉上来。我用这样的办法来到了最里面的宫殿前。我侧着身子躺下来，把脸对着楼房的中间几层的窗户，这些窗户是故意打开的，我看到了可以想象到的那些豪华的内宅。我看到了皇后和年轻的王子们，他们在各自的寝宫里，身边都有重要的侍从相随。皇后陛下和颜悦色地对我微笑，还从窗子里伸出手来让我亲吻。但是我不想继续让读者听这一类的叙述，因为我把它留给一部篇幅更大的书，那部书现在几乎已经付印，该书概括地叙述了这个帝国从创建、历经一系列君王至现在的历史，书里特别写到他们的战争和政治、法律、学术以及宗教，他们的植物和动物、特殊的风俗习惯，以及其他稀奇而有用的事情。我目前主要的计划只是描述我住在这个帝国约九个月的时间里发生在公众和我本人身边的事件。我获得自由后约两个星期，一天早上，内务大臣或称“主要秘书”（他们这么称呼他）瑞尔德里沙尔来到我的住所，只带了一个随身仆人。他吩咐他的马车在远处等候，他希望我听他长谈一次。

<<格列佛游记>>

由于他德高望重，也由于我在朝廷提出请求时他为我做了许多好事，我很爽快地答应了他。我提出要躺下来，这样他的话可以比较方便地达到我的耳朵里，但他宁愿我把他拿在手里进行交谈。他首先对我获得自由表示祝贺。他说，在这件事情上他也许可以冒充有些功劳，不过他又说，要不是因为朝廷目前的形势，我也许不会这么快就获得自由。

“因为，”他说，“在外国人看来可能我们的国势昌隆，实际上却处在两大祸害的威胁之下：一是国内激烈的派性斗争；二是国外强敌入侵的危险。

至于第一大祸害，你要知道，大约七十个月以来，帝国内有两个党派一直在斗争，这两个党的名称分别是特拉美克桑和斯拉美克桑，他们以鞋跟的高低相区别。

事实上，可以说‘高跟鞋党’最合我们的古代宪法，但皇帝陛下坚决只使用‘低跟鞋党’在政府部门任职，并授予他们最高的爵位，这一点你是一定能够觉察的。

特别是：皇帝陛下的鞋跟比朝廷中任何一位官员的鞋跟至少要低一都尔（都尔是一种长度单位，约等于十四分之一英寸）。

两党间积怨甚深，从不在一块儿吃喝和谈话。

我们估算特拉美克桑或‘高跟鞋党’在人数上超过我们，但是权力完全掌握在我们手中。

我们担心王位继承人太子殿下有几分倾向于‘高跟鞋党’，至少我们清楚地发现他的一只鞋跟比另一只高，这就使他走路的姿态像个瘸子。

正当我们国内不宁之际，我们又受到来自布勒夫斯库岛的侵略。

那是天下又一个大帝国，和皇帝陛下的这个帝国几乎一样强大。

因为据我们听你反复说过，世界上还有其他一些王国和国家，住着像你一样大的人类，我们的哲学家们对此深表怀疑，他们宁愿推测你是从月球或者其他某个星球上掉下来的，因为一百个你这么大的人在短时间里肯定会糟蹋掉皇帝陛下领地上的全部果实与牲畜。

此外，我们六千个月的历史文献从来没有提到过小人国和布勒夫斯库两大帝国以外的其他地方。

我现在要告诉你，这两大强国在过去三十六个月里一直进行着十分顽强的战争，而战争的起因是：我们大家都认为，吃鸡蛋的原始方法是打破鸡蛋大的一端。

可是当今皇帝的祖父，当他还是个小孩儿的时候，一次吃鸡蛋，按古老的方法打鸡蛋时不巧弄破了一个手指，因此他的皇帝父亲发布了一道敕令，严禁臣民用老方法，他们必须打破鸡蛋小的一端。

百姓非常怨恨这条法令。

我们的历史告诉我们，由于这件事，曾经发生过六次叛乱，这当中，一个皇帝丢了命，另一个丢了王位。

这些内乱经常是由布勒夫斯库国的历代君主煽动的。

叛乱平息后，流亡者总是逃到那个帝国去避难。

据估计，先后几次有一万一千人死也不肯去打破鸡蛋小的一端。

关于这一争端，出版过好几百本大部头著作，不过‘大端派’的书长时间被禁止，法律还规定这一派的全体成员不得任职。

在这麻烦不断、争吵不休的过程中，布勒夫斯库的帝王们常常派大使前来游说，指责我们在宗教上搞分裂，违背了我们伟大的先知拉斯特拉格在《布兰德克拉尔》（这是他们的《古兰经》）第五十四章的基本教义。

不过他们这一套只能看成是对经文的曲解，因为原文是：‘一切真正的信徒在方便的一端打破鸡蛋。’哪里是方便的一端呢？

依我的浅见，看来只能留待每个人的良知去判断，或者至少也应该由主要行政长官来决定。

现在，‘大端派’的流亡者深受布勒夫斯库朝廷的皇帝信任，在国内又得到他们党羽许多秘密的援助和鼓励，于是一次流血的战争在两个帝国之间进行了三十六个月，双方各有胜负。

这期间我们损失了四十艘主要战舰和远比这数目多的小艇，以及三万精锐的海军和陆军。

敌人受到的损失，估计比我们的还要大一些。

可是他们现在已经装备了一支庞大的舰队，正准备向我们发动袭击。

陛下深信你的勇气和力量，所以命我前来把他的这件大事向你开诚布公。

<<格列佛游记>>

”我请内务大臣回奏皇帝陛下，并请求任务：我是个外国人，不便干预党派纷争，但我甘冒生命危险，随时准备抗击一切入侵者，以保卫皇帝陛下和他的国家。

<<格列佛游记>>

媒体关注与评论

斯威夫特以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架令使人难以置信的事件成为现实，即使《鲁滨孙漂流记》也难以在叙述的刻薄性和多样性方面与其媲美。

——英国作家司各特

<<格列佛游记>>

编辑推荐

《格列佛游记》(权威全译插图典藏版)是世界文学史上极具童话色彩的讽刺小说。离奇荒诞的航海游记，犀利幽默的政治寓言。

<<格列佛游记>>

名人推荐

如果要我开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定会把《格列佛游记》列入其中。

——英国著名作家乔治·奥威尔 《格列佛游记》是一部独具特色的小说杰作。

它和18世纪欧洲众多小说一样，继承了流浪汉小说的结构方法，袭用了当时流行的描写旅行见闻的小说，尤其是航海冒险小说的模式，很好的一本书。

叙述主人公格列佛在海上漂流的一系列奇遇。

它无疑在相当程度上受到笛福《鲁滨逊漂流记》和其他一些游记体冒险小说的影响。

然而，《格列佛游记》和他们虽然形式相似，性质却截然不同。

它是《桶的故事》和《世纪之战》那类故事的进一步发展，具有与十八世纪开始兴起的写实主义小说不同的若干独特性质。

——吴厚恺《简论讽喻体小说及其文学地位》

<<格列佛游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>