

<<日月>>

图书基本信息

书名：<<日月>>

13位ISBN编号：9787540452483

10位ISBN编号：754045248X

出版时间：2012-1-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：安意如

页数：351

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

序言&mdash;&mdash;日月为明，容光必照 我将以磕完十万长头之心，写完此书。

《日月》应是我五年来，写得最漫长和投入的作品。

当这个故事在心中逐渐成型，当这个名字在我心中显现，我便知道，这是注定的因缘。

完成这本书，对我而言，不啻于另一种形式的朝圣，如书中的尹长生--索南次仁一样，回到故土，发愿磕完十万长头。

这是一次心灵的完整回溯和超拔。

若说这五年来我最大的改变，不是从一个默默无闻的女子，成为畅销书作家，不是身份际遇的改变，而是，我逐日确认了自己内心的归宿，找到可以信受奉行的信仰。

这是有福的。

如我在书中所言，在这浪游的尘世，多少人心醉神茫，能在有生之年，找到心灵的皈依之所，无论是一地、一人、一事，即是至深福德。

这一切的改变，与那雪域高原隐秘关联，与那茫茫轮回之中的因果，更是密切相关。

我对西藏的感情，超越我的生养之地，超越所居的任何城市。

这感情一旦被唤起，渐渐成为一种血脉里沉涌、跌宕，终至静默的情感。

它与宗教、民族、信仰、经历无关。

西藏，在我的意识中，亦不是一个地域的概念，不再是一个符号，不再是一个一相情愿的避世之地，我见的它的好和不好。

辉煌和残败，均不能减损我对它的情感和虔诚。

举重若轻，又举轻若重。

欲说还休，欲休还说。

写作的过程中，我始终沉湎于这般深重的感情中。

我对西藏的感情，不可言尽。

这一本书，不是终结，只是起程。

《日月》是一个关于成长、超越、觉悟的故事。

我二 七年八月第一次入藏，在珠峰脚下的老定日，遇见了一个极伶俐的流浪小孩。

一面之缘，是他触发我的灵感，由此构思出这个故事，这是此书的缘起。

而今思来，却不知他身在何处，际遇如何。

一面之缘，恐难再遇，人世茫茫，浮生之嗟，莫过于此。

初时只想探讨人的出生和成长的问题，以及一路走来，所目睹的现代商业文明对古老文化的侵蚀问题。

渐次变成了探讨人与生俱来的孤独感，讲述一个人摆脱世俗的束缚、内心欲念的执障，寻根溯源，踏上修行之路，走向觉悟之途的故事。

我实质是愚笨的人，从构思到故事成型、写完，我花了四年时间。

在这四年中，我不断地游走各地。

每一次，回到西藏，都是一次整理和剖白；每一次，匍匐在布达拉宫和大昭寺前，都是一次检点和回望。

无论我在做什么，我的心魂是与这个小说里的每一个人物联结在一起。

他们行走的每一处地方，都是我曾亲身走过、驻足观望的。

体验无常。

这书写的历程，犹如书中提及的转山之旅，本身即使不具备赦免人罪的能力，亦可使人付出长久的耐心和耐力，无形中成为我对自己的检点、自省和修度。

游走中，我将自己想象成尹长生、尹莲、苏缦华、谢江南、范丽杰、Sam，这书中若隐若现的每一个人，试图在自己和所见的每一个人身上，找到光明和觉悟的契合点，剖解人性与生俱来的矛盾。

唯有，懂得自己才能谅解他人；唯有，宽悯他人才能解脱自己。

开始懂得，我与众生，众生与我，并无分别。

## &lt;&lt;日月&gt;&gt;

坚信，每个人身上都存在光明和晦暗的部分，如日如月，执障与觉悟，一体同源，和光同尘，它终将被人证得。

即使此时，我所知悉的不是究竟的答案。

从今开始的修行，允许自己困惑、怀疑、时时折转、退还反复，但心中，不存倦意、懈怠。

听到遥远而清晰地呼唤。

心中渐次升起的正念、正信、正觉，是来自纯真本我的召唤。

我寻回它，即将奉持它，如奉持心中的莲花。

故事的男主角--尹长生，藏名“索南次仁”，亦是长生之意。

这个名字，来自李白的那首诗《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》：“仙人抚我顶，结发受长生。

”在许久之之前，我已认定，这是我小说里必将用到的名字。

尹长生的故事，可以看做仓央嘉措的现代版。

两人都是突然接受了命运的安排，从一无所有变成应有尽有。

但又心有不足，存在种种挣扎。

生命的矛盾在于，不是满足了物质和地位，心性就能得到彻底的自由和圆满。

心识的混沌正是现代人所有精神疾困的根源。

市面上有很多写仓央嘉措的书，很多人谈论仓央嘉措，解析他的诗或人。

仓央嘉措是不可解的，起码不可单纯作为一个情圣、情僧来理解。

我将仓央嘉措写入故事，塑造了长生这个角色，希望能够更全面地诠释“仓央嘉措”；这个符号所蕴含的精神意义和价值。

仓央嘉措存在的意义，不是浪漫和叛逆，颠覆了众人对活佛的理解，迎合了众人对爱情的喧嚣期盼，他昭示人性的自由广阔和觉悟的可能。

他的境遇和状况，他的痛苦，在每个人身上都有不同程度的呈现，只是方法和形式不同。

我所擅长的不是写情节，因此故事并不复杂，情节亦不算跌宕起伏，靠的是文字所营造的意境和意蕴。

意图写出人物在不同的时段，对生命的理解和困顿。

生存的价值和方式该如何抉择？

人所寻觅和追逐的最终答案是什么？

孤独感与生俱来，焦虑感与日俱增，物理的乡关和精神的乡关混淆不清，生命的根源在哪里？

无论是生活在何方的人，爱与救赎，死亡与再生，纠缠与解脱，幻灭与真实，拘禁与自由，都是命定的主题，这也是这个故事要探讨和应答的内核。

微言大义，我所能给出的不是答案，是属于个人的理解。

对爱心存执念，生死大关，觉悟超越--这是我在这本书里书写的内容。

人性有种种弊端，亦有种种珍贵。

得到和放下，同样不易。

修行是希望和失望反复交替的过程，是可能终此一生都无法抵达和完成的事。

从当下开始，比永远踟蹰不前要好。

修行，不仅是佛教徒所为，它应属于每一个升起觉悟，试图超越烦恼拘禁的人，以自身真诚认可的方式，对生命做出的探讨和回应。

日月为明，明者为觉，觉而后悟。

生而为人，不应泯灭本来的灵性之光。

慈悲喜舍，是这本书传达的意念核心。

如我当年借红楼一梦中贾惜春这个寥寥数语的人物，写出了《惜春纪》，那是一个关于女性，自证觉悟的故事。

我自信表达了自己当时要表达的理念，即使它并不完善圆满。

但我深信，懂得的人，会懂得，喜欢的人，会喜欢。

而今这部小说，背景放在现代，主角为男性，和《惜春纪》遥相呼应，如日月交辉呼应。

<<日月>>

《永嘉证道歌》言：“在欲行禅知见力，火中栽莲终不坏。

”信然！

我的小说，从来只与自性的觉悟相关。

超越性别、出生、境遇、种族、信仰，超越这人世交付给我们的种种身份标签，认知的困缚，宕开胸怀，接纳无常变幻，做一个真实坦荡、端正敬直的人，获得长久的安宁和喜悦。

慈悲的爱人即自爱，此生纵不能无憾，亦求无悔，问心无愧。

在自省中觉悟前行，度过短暂的一生，这便是此时我所认知的“长生”和“永恒”。

## 内容概要

这是安意如用纯美散文式语言写成的一部长篇小说。

书中描写了一个久居北京的藏地青年三十余年人世沉浮的心灵史，讲述了主人公在西藏被收养，到北京生活和学习，融入现代大都市，求学经商，经历情感挫折，渐渐迷失自我，最终重回西藏，寻根故土的完整过程，是一个关于成长、超越、觉悟的故事。

本书也是一曲融宿命与情感，历史与现实于一体的人生咏叹，故事主人公索南次仁（尹长生）的此生，恰似仓央嘉措的今世。

仓央嘉措虽未在书中真实出现，但却像一个符号，贯穿了全书的始终。

小说中，现代都市的浮华虚荣与雪域高原的纯洁宁静形成鲜明对比。

作者亦把书中人物的命运与自己对宗教的理解和感悟相结合，使作品具有了非常深厚的哲理内涵。

“每个人身上都存在光明和晦暗，如日如月，执障与觉悟，一体同源，它终将被人证得。”

## 作者简介

安意如

作家，古典诗词赏析独树一帜，影响广泛。

因《人生若只如初见》，为众熟知。

《日月》是其最新作品。

私家标签：文字修行、避世之心、无常、远游、隐居、诗茶相契、西藏云南、过往作品：《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《思无邪》《观音》《陌上花开》《美人何处》《世有桃花》《惜春纪》

最新作品：《日月》

<<日月>>

书籍目录

引

第一章 仙人抚我顶，结发受长生

尹莲与长生启程离开甘丹寺当天，天空出现的景色让人驻足，那是长生有生以来第一次目睹日月同辉的奇景。

空气清冷干燥，天空非常蓝。

当金灿灿的太阳从山后喷薄而出，月亮高悬天空，色泽淡白，如一面沾满霜露的镜子。

第二章 流月将波去，潮水带星来

肉身缠斗的场面，对成人而言具有裂帛之美。

撕开伪装，裸裎相见。

若是以真心做引，肉身作伐的告祭，将引渡彼此到言语无法企及的彼岸。

那种深邃宁静之美，与万物生长蓬勃衰败的秩序遥相呼应。

第三章 千山暮雪，只影向谁去

他身姿挺拔，面部轮廓如刀刻。

喧闹阳光越发显得他静默。

那是一种积累了时间和沧桑的俊美。

在明澈的阳光下，眼眶不知不觉被泪水积满。

苏缦华被强光钉牢当场，舍生忘死地看着她的佛。

她的佛，自西而来。

第四章 年来多梦少年事，唯梦闲人不梦君

他曾不止一次想过逃离这里，在他年轻激越的时候。

然而，等到不得不离开的时候，二十五岁的仓央嘉措，再一次被迫离家的孩子，才真切感觉到自己对这片土地的留恋和热爱，意识到自己肩负的责任。

第五章 春来秋去忙如许，未到晨钟梦已阑

眼前长生和桑吉并立，皎如日月。

此时她确知自己领觉到两股亘古存在彼此呼应的强大力量，豁然到达，流经了她，清除了内心的尘垢。

缦华心有所悟，那一瞬间仿佛走入一个从未看见的天地，体验到清净充盈的法喜。

第六章 山河岁月空惆怅，今生今世已惘然

我们的存在就像秋天的云那么短暂

看众生的生死就像看着舞步

生命时光就像空中闪电

就像激流冲下山脊

匆匆滑逝

终 日月为明，容光必照

<<日月>>

章节摘录

引 长生，我写下这个故事给你。  
感谢你，成全了我。  
我原本支离破碎的感情，即将涣散的元神，因你而凝聚重生。  
所以，长生，你是我的佛，你来度我。  
在梦里，我又看见你了。  
在湖边。  
你的背影，绛红袈裟，火一样烧穿了我的眼睛。  
我眼中无泪，血已干涸。  
未曾相见已相识，未曾相识已相思。  
我对你的感情，就是这样莽撞，惊心动魄，来势汹汹，不清不楚。  
你，坦然受之。  
山峦。  
深谷。  
你衣袖边流连的白云，隔断了，我的望眼欲穿。  
你在看云。  
我在看你。  
心若清空。  
我懂得了，什么是咫尺天涯。  
一开始的距离，到最后也无法逾越。  
第一章 仙人抚我顶，结发受长生 壹 1 他终于，要离开这个地方。  
在他的一生中，如此决绝的离去，只发生过两次。  
如同脱离母体出走，除非藉由死亡化去行迹，否则再也无法回转。  
这一次离开，他三十七岁，在这个城市生活了三十二年。  
离去时与初初到来时一样，他一无所有。  
长生。  
他仿佛听到有人唤他。  
睁开眼。  
四下无人。  
壁灯依然亮着。  
他看到墙上的钟，指向四点 五十分。  
凌晨。  
他坐起来，拿起笔。  
纸就在眼下，竟无从落笔。  
想想。  
还是留了几句话--“姑姑。  
我走了。  
愿你今后一切好。  
诸事我已托付杨律师。  
你回 来可找他。  
相忘。  
勿念。  
”无署名。  
他在夜色中离去，悄无声息，像一滴水融入大海。  
若摩天大楼轰然倒塌，若世间一切貌似井然的秩序崩碎，若你与我，尘霜满面，相见不相识。  
我们所持守的信念是否能护持我们各自安然，孤身走完必经之路。



## &lt;&lt;日月&gt;&gt;

去了这城市的新车站，宽阔明亮齐整，处处显露刻意修饰后的崭新堂皇。记忆里的老车站看上去灰蒙蒙的，肮脏而残破。那时的火车是黑绿色车皮，样子很蠢笨，到站时又很嚣张地口吐浓烟。列车员身材粗壮，清一色是大嗓门，一脸严肃挥舞着小旗。乘客下车时，接站的人不比坐车的少，常常是一堆人一拥而上，簇拥着一个人，指指点点，大声说话。

但那时连忙乱无序都满蕴温情。不似现在，有气势但寡清。

“返老孩童？”

“他脑中陡然冒出这个词。

听说人老了才容易心事重重，一不小心就跌回回忆里。

一念闪过。

自失、自笑，哪里是变回孩童，不过是内心逐渐退守旧日。

如人老去时重返故土，难免心有微澜。

虽然只有三十七岁，但他已不自觉地用老来定义自己。

三十一年前，他随同尹莲进入这个城市的第一天，差不多也是这个辰光--这也是他为何挑选这个时候离去的原因。

上车之后，不管身后人怎么推挤，长生一直固执站在门口，不往里走。

说不清在抵抗什么，仿佛脚下是仅余的一块阵地，断不能失。

直到身后咣当一声，车门关闭。

他心往下一沉，如同被一股不知名却极为强大的力量推入另一个世界。

列车渐渐驶快。

他站在那里，望着窗外，景色模糊。

心里一片荒芜，脑海中不断闪现往昔的片段。

记忆像一地的碎玻璃，无声却冷硬地存在于那里。

他才知道，自己原来记得那么清楚。

记忆如此霸道、持久、鲜明。

那些以为被遗忘的过往，是潜伏的汹涌巨浪，瞬间呼啸而来，将他吞噬。

这种感觉竟似当年溺水一般，挣扎只会越陷越深。

无望之中的心，却是静的，一星一点死灭。

他眷恋的，抑或是决意遗忘的那些人，那些事，都随同时光一起，无可挽回地离他而去了。

只是为什么？

千帆过尽，木已成舟了，兀自情难割舍？

2 一九七九年春。

三月高原，清寒天气。

尹莲开车进藏，到达孜已经是下午，离拉萨还有几十公里。

一边是拉萨河，一边是嶙峋山体。

山上被雨水洗刷，冲去泥土，凸出坚硬的碎石，像是随时会掉下来。

路面狭窄倾斜，路况惨不忍睹。

这与其说是路，不如说是被碾出的一道道土痕。

坑坑洼洼，颠簸起伏。

路极难走，估计到拉萨得很晚。

尹莲一边开车，一边看路。

前方泥石随时有可能掉落来。

每过一个弯道，总是既兴奋又紧张。

从车窗看出去，入眼皆是黄黑的山脉，连绵不绝。

秃山顽石伫立在河两边，莽撞地拥到眼前来。

## &lt;&lt;日月&gt;&gt;

山上没有植物，山石粗糙地泛着光，并不秀丽。

路边的树，青叶未发，光秃的枝桠裸露在寒冷的空气中，不屈不挠指向天空，好像誓要讨个说法。

拉萨河水轻缓清澈，如青绿相间的碧带。

河洲上的红柳，一簇一簇，是眼前触手可及的亮色。

空气里有一种仓皇的味道，叫人顿生寂寞。

天空清澈斑斓。

明湛的蓝色，饱和得像要滴下来，看久了的话也会令人很疲惫的。

春天的气息虽然寒凉，高原炎阳直射过来，仍是逼目刺眼。

远方的山和路都像在水汽里蒸腾，车仿佛开着就会开到水里，或撞到土坡上去。

尹莲心里一阵躁郁，拉下遮光板，带上墨镜，看世界暗淡了一层。

开得累了，下车来休息，在路边的摊子上买了几个野果，讨了水洗了，靠在车门边吃着。

从这路上就能远远地看见甘丹寺。

半山腰一片庙宇，从高处逶迤而建，层层叠叠，回环起伏，如展开的金色哈达，气势不凡。

五彩经幡摇动，白塔鲜明，金顶灿烂，阳光下辉煌夺目。

太真实的目睹，反而像海市蜃楼的幻梦。

尹莲想起入藏之前做的一个梦。

梦里是一座藏式的寺庙，如眼前这般恢弘、沉静。

法音梵唱，韵律齐整动人，似有神秘力量召唤。

她攀着狭窄木楼梯，走上二楼。

楼上一眼望不到边，数不完的转经筒中间有一座高高的佛塔。

辨不清眼前的光明是酥油灯光，还是灼灼的日光，总之让人心生暖意。

许多人在转经。

她顺着人潮走，看见人群中有个小孩沿着转经廊走。

她心里觉得莫名亲近，居然就一路跟着那小孩，走到她都觉得很累了，依旧追不上，她又累又急又不肯放弃。

一时人潮退去，那小孩回头，居然是谢江南年幼的样子。

她大吃一惊，站住了，正迟疑间，却见那小孩顽皮笑着招手，感觉上是谢江南在说，我在等你呀！带我走吧。

她心中又喜又悲，再看自己，也变成了年幼时的样子。

因为追不上谢江南，眼看他消失，待在原地，哀哀地哭。

醒来时她脸颊犹带泪痕。

明明感觉此梦未完--这个梦使她念念不忘，一度她企图日有所思夜有所想。

白天都在使劲回想追溯，想找到契机回到梦里去，延续梦中的情节。

看清楚那个小孩到底是谁，他说的话是什么意思。

--尹莲确信那小孩说的是：“带我走吧！”

“但最后到底是谁带谁走，她混淆了。

那个梦如一闪而过的惊鸿，再也没有回来过。

以后的梦里，绕满经幡的白塔，红墙巍峨、金顶绚烂的藏式寺庙一再出现。

就连拉萨，年幼时行过的古旧街巷，残破的青石土路，灯火昏黄、笑语喧腾的小酒馆，都久久存在于她的念想中，一心探究的情节却从此下落不明。

梦中，铺天盖地的阳光，像永不熄灭的璀璨火种。

沐浴在这样的阳光里，灵魂好似被照亮，变轻盈，整个人不再沉痛，悲哀羞耻地无处藏身。

得知谢江南结婚的消息，两人深谈之后，尹莲知事无挽回，亦深知他的绝情。

潜在是想逃避，自我放逐，最好一人远至天涯海角，人迹罕至。

她甚至想过死在外面，天地之大，人身渺渺，连尸骨都不被找到。

感到冥冥之中宿命的指引，尹莲有强烈的心愿要回到藏地去。

## &lt;&lt;日月&gt;&gt;

寻回什么？

是当年的谢江南，还是当年的自己，还是曾经相爱，无所畏惧的赤子之心。

是。

你拥有他的现在，而我拥有他的过去。

尹莲这样宽慰自己，亦与那不曾相识的女子交言。

如果能够，藉由这趟藏地之行，洗去内心的尘垢。

如果能够，勘破，解脱&hellip;&hellip;留在这里，哪怕是死在这里&hellip;&hellip;无论结局之后的结局如何，算是给自己一个彻底的交代和慰藉吧。

沿途也参拜了不少寺庙。

此时，面对着甘丹寺，尹莲隐隐有如释重负的感觉，好像回到了久违的亲近之地。

寺主甘丹赤巴是父亲尹守国的故交。

一九五一年签订和平解放西藏十七条协议，尹守国奉命率军进驻拉萨，对甘丹赤巴和寺中僧众多有照顾，甚得敬重。

尹莲年少时多次到甘丹寺，对这个寺庙和这里的人比较熟悉。

车开到寺前就停下，尹莲一路走上去。

从半山腰往下看，眼前是一片平坦开阔的腹地，欣欣然有绿意。

群山莽莽，山间的青白炊烟，像千百年不曾消散过那样漂浮着。

墨黑丛林隐于其后，明净苍穹悬于其上。

寺庙周围错落有致的石头房子，是僧侣的居所。

那墙上的白色因为年久而泛黄变脏，窗户和门上都长出了野草，却因此增添了几分沧桑的情调。

寺庙里，身着绛红僧衣的古修拉，手持念珠静然走过。

他们与这时日无扰。

措钦大殿门口的石阶上，有两个年轻的英迥拉坐着聊天。

他们抬头看了尹莲一眼，两双眼睛寂寞而宁静。

尹莲向他们合掌示意，跨入了昏暗的大殿。

尚待整修的大殿与她记忆中略有不同，然氛围如旧。

肃穆，略显阴沉。

经堂正中放置着僧人讲经上课时用的卡垫。

佛前长供香花、净水、明灯。

有信众往大缸里添酥油，喃喃自语，将头贴在法座上躬身礼拜。

毡垫上打坐念经的古修拉僧衣耀眼如火，与佛案前跳跃的烛光交相辉映。

他面目黝黑、沉静。

偶尔抬头看一眼，又低头翻阅面前的经卷。

绕佛三匝，行五体投地大礼。

虔诚礼拜。

额头重重叩上地面，匍匐在地时，泪水夺眶而出。

依次礼拜毕，尹莲跨出大殿。

黑暗像一道闸门，切开了内外两个世界。

外面阳光盛烈，劈头倾泻下来，与殿里的幽暗形成强烈对比。

她一时适应不过来，站在石阶上好一会儿，方敢举步往下走。

日色倾泄得一地斑驳，心中也似波影颤晃。

踏上台阶的那一瞬，尹莲心头一震，谢江南突兀地浮现在眼前。

她悲哀地意识到，这个人从没一刻远离心间。

他如影随形，他就是这无所不在的阳光及阴影。

尹莲绕到后面僧侣居住的地方，连比带画地打听了一圈。

幸好自幼熟识的罗布次仁还在寺中，现在已升任堪布。

几经周折，尹莲随英迥拉到了罗布的僧房。

## &lt;&lt;日月&gt;&gt;

罗布听她报出姓名，脸上露出惊讶神色，忙从榻上下来跟她顶礼，问，哦呀！贝玛，你怎么来了？

哦呀！

我来看你了呀。

她笑着回应他，献上准备好的哈达。

3 罗布见尹莲笑颜明净，觉得亲切如昨。

时光显然未能将她变得粗糙、暗淡，她较以往更为清雅明艳。

上次见她，是十四年前。

十岁的尹莲入藏陪伴父亲，在甘丹寺认识了他们这群小孩。

大家年纪相仿，嬉笑玩闹甚为投契。

罗布当年还是侍奉仁波切的英迥拉。

现在，当年的那些玩伴，早已各奔东西。

罗布无法形容心中对尹莲的感觉，像当年一样，他看见她第一眼就觉得舒服、亲切。他仿佛从不记得她，然，纵多年未见，亦未忘怀。

那青嫩的时光又再随眼前这个亭亭玉立的女子，摇曳到心头来。

当年仁波切为尹莲取名贝玛，亦即藏语莲花之意。

此时他唤起她的藏名，尹莲听了好不亲切，挨着他坐下来，笑问，这些年，你还好吗？

罗布多年未说汉语，一时找不回语感，只能笑着频频点头。

英迥拉一看两人确实认识，默默施礼走掉了。

两人互叙寒温，说着别后境况。

寺中做杂役的小孩，提着一壶酥油茶掀帘进来，他从柜子里取出两个碗，擦干净，恭恭敬敬为两人倒茶。

尹莲合掌致谢，正要端起茶，手忽然一抖，茶险些洒在衣服上。

罗布注意到，她的目光乍一触及这孩子的脸，像捕捉到遗失多时的真相。

尹莲喃喃自语，怎么这么像？

他是谁？

罗布问，怎么了？

尹莲稳了稳心神，笑容变得勉强。

她喟叹，流露些微伤感，没什么，这孩子像我一个朋友，像得让我有点吃惊。

话虽如此，她的眼光却再也放不开，紧紧锁住那孩子。

罗布说，他叫索南次仁，按照汉人的习惯，你也可以叫他长生。

罗布用藏语唤次仁，叫他过来。

那小孩乖巧上前见礼。

尹莲看见一双清澈、温顺的眼睛，心中百转千回，说不出怜惜。

一见尹莲盯着他看，次仁慌慌地低下头。

索南次仁……尹莲不住默念这名字，注意力一下全转到这个初初见面的小孩身上。

忍不住又追问罗布，他，是从小在寺里吗？

两人说话时，这个叫索南次仁的小孩，一直低着头站在那里。

罗布用藏语温言交代他，次仁，你出去玩吧。

见次仁放下暖壶，退出去，跑远了，罗布才说，是。

他叹了口气，长生是个可怜的孩子。

他被父母遗弃在寺外。

罗布用手比画着，我捡到他的时候，他才这么点大。

尹莲怔怔地听着，不由自主落下泪来。

罗布疑惑，不知这孩子为何这般触动她心肠。

沉默。

注视她良久，罗布轻声问，贝玛，你有心事？

## &lt;&lt;日月&gt;&gt;

我感觉到你悲伤，深切。

他说话那样慢，连语意都有裂缝，似在思索。

可她听得出他不减的关爱。

尹莲抬头看他，罗布的眼神一如十多年前清澈宁静，没有沾染岁月的尘埃。

面对着儿时玩伴，如兄长般的罗布，在这间温暖房间，她终于可以放开抑压已久的情绪。

坐在那里，泪肆无忌惮地涌出来。

罗布轻轻伸出手来，给她安慰。

尹莲的泪水滴落在他僧衣上。

容她说出来，亦不过是寻常情事。

不过是爱的人要结婚了，新娘不是她。

尹莲哀哀低语，像一只受伤的燕子，在栖息，呢喃。

罗布就似那檐下听燕语的人。

她说，换做其他人，其他事，或许我都有一争的余地。

唯独是面对谢江南，我只能服从。

不能争，只能逃。

我为什么这么爱他？

连一句狠话也说不出，只能狼狈而逃。

罗布怜她哀苦，却无言以对。

世间情爱他本无经历，只能纸上谈兵。

他甚至不知，这名唤谢江南的男子，是怎样的面目和来历。

过了许久，尹莲泪眼婆娑地看着罗布。

我想在这里住几天，可以吗？

我想留在这里一段时间，可以吗？

罗布正在沉吟。

英迥拉进来请示可以开饭了。

罗布拍拍尹莲的肩膀，你饿了吧？

我们去好好地吃东西。

他指指脑袋，吃饱了，这里才有力气想别的事情，贝玛，相信我，一切都会好的。

是的。

看着罗布平静坦然的脸，尹莲想，没有什么过不去的。

最坏的事情已经过去了。

罗布陪她走去饭堂，合掌念佛，目光深深，只望佛无所不在的慈悲能化解她的伤痛。

4 汪渡尔山。

穿插着青草野花的小路。

没有云的天空。

凛冽的蓝色。

直视久了会不由自主地流出眼泪来，在泪光中看清它的绚烂和清明。

山风呼啸。

尹莲常常独坐在山坡上，凝望天空、云朵、星辰，直至月色满怀。

誓言是沉睡的种子，她将自己和它同埋在孤独里，等待它开出莲花。

她又常常深深厌世、绝望。

没有什么厮守是恒常的，就像她和谢江南，情投意合，山盟海誓，亦逃不开离散的结局。

她在山上经常能看见那唤作次仁的小孩提水，捡柴，看管牛羊，拾牛羊粪，喂狗。

他很勤快，甚少有闲的时候。

山路上，总能看见他身边跟着一条神情倨傲的大狗，他唤它阿宝。

次仁干活的时候，阿宝总是不远不近跟着。

他歇下来的时候，阿宝才会走到他身边趴下来。

## &lt;&lt;日月&gt;&gt;

好几次尹莲经过，都听见他在和阿宝说话，看见尹莲来，就抿紧嘴，露出腼腆的笑容。

山间有牛羊经过，次仁挥着柳条，吆喝着，绕着牛羊跑来跑去，闪闪跳跳，拿着草逗弄它们--这是他难得的娱乐休闲。

尹莲看着他，会不由自主微笑，想起小时候，她和罗布也是这样玩闹，亦想起谢江南曾告诉她，他小的时候，生活在农村，天天帮大人干活，放牛、放羊是最轻松的。

她始终默默观察。

细看次仁，发现他有极俊秀的面容，眉锋英挺，眼角微上挑，双眼温顺宁静，清澈如湖水。笑起来，嘴角隐带忧伤，或许是源于他与生俱来的伤感及不安。

这幼小孩童，对尹莲仿佛有魔力，致命吸引。

看见他，总有冲动想亲近他，想抚摸他的脸。

她有满心爱意无处倾泻，她有满腔相思欲诉衷肠。

索南次仁就是年幼的谢江南，如此生动鲜明，是她来不及去看到的谢江南，是她已经失去，却想寻回的谢江南。

然，她清楚知道，次仁不是谢江南，因此她必须克制，三思而行。

不能举动莽撞，惊吓到孩子。

因着对次仁的关注，尹莲总在找机会接近他，跟他说话，试图帮助他。

看着他吃力地拎着水桶上台阶，会涌起一阵辛酸。

她想起梦中的情景，他对她招手，言犹在耳，你带我走吧。

她真有冲动带他走。

一个六岁的小孩，就要开始劳动，这在尹莲生活的环境里是不可想象，对于高原上的孩子，却是再正常不过的事了吧&hellip;&hellip;不单大人，连孩子本身也习以为常，不以为苦。

她所面对的是一种古老的生活方式，与周遭的生存环境息息相关，平等相待，慢慢成了自然中不可分割的自然了。

次仁。

她远远叫住他，赶上去想帮他一把，却被拒绝。

小小的孩童，摇头，一脸正色，不行！

你提不动的。

尹莲笑起来，比了一下两人的身高，说，我比你多多的大。

次仁不为所动，护住水桶，态度坚决地表示，这是我的活。

你是罗布拉的朋友，尊贵的客人，你，不可以，不可以。

他的话中藏语夹杂汉语，要不是尹莲有在藏区生活的经验，连蒙带猜，还真不知他叽里咕噜说的

是什么。

提到罗布，尹莲就无计可施了。

她深知罗布在寺中的威望。

他是尊贵的上师，对虔诚的藏族人来说，上师、活佛的言教都是必须要遵照奉行的。

不单是次仁，寺中其他人对她同样奉若上宾。

她想偷着干点活，帮帮手，一被看到就被劝止。

不是说厨房不许女人进去，就是说我们人多，不用你帮忙。

她鄙视游手好闲，无所事事的自己。

这时，大一点的英迺拉跑过来帮忙。

尹莲只好作罢。

不晓得为什么，她知这细弱孩子暗藏倔犟，不可勉强。

尹莲只得惆怅地站在原地，看着次仁摇摇晃晃走进寺里的厨房。

进进出出，来回往返多次。

&hellip;&hellip;

编辑推荐

《日月》是安意如在西藏获得灵感，历时四年创作的长篇小说。

这是一部关于西藏，关于现代仓央嘉措，关于告别欲望、重返净土的灵性之书。

这是一个关于成长、超越、觉悟的故事。

在书写本书的历程中，安意如在色拉寺皈依，成为一名格鲁弟子。

作者在展开主人公的故事和命运的同时，亦将自己对于藏传佛教哲理的感悟和理解贯穿其中。

本书代表着安意如文学创作的最新成就，标志着安意如由一个古典散文作家向长篇小说作家的转变和过渡。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>