

<<毕业了我们一无所有>>

图书基本信息

书名：<<毕业了我们一无所有>>

13位ISBN编号：9787540453558

10位ISBN编号：7540453559

出版时间：2012-3-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：一草

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毕业了我们一无所有>>

前言

《毕业了我们一无所有》一起走过的那些人，那些事。

顾惜明 网站架构师 毕业两年了，在徐家汇一家小公司里上班。没有想象中的那么多钱，也依然没有买房子。记得离开学校那天，没有去参加任何聚会，没有去接喝醉的女朋友。一个人在外面走着，那是夏天的不安的夜晚。毕业就像是踏上了一趟没有终点的列车，驶向哪里，你不知道。

柯小曼 法律顾问 我们是在毕业前一个星期分手的。因为他要去香港，而我不能。还记得那天阳光很好，在眼睫毛的缝隙中间闪闪发光。刚刚穿着学士服拍完所有的照片，笑容还来不及收敛，蓦然看见，命运在我们面前岔出两条不同的小径。

及烁 大四毕业的倒计时越来越近，我的选择恐惧症就越来越强：考研还是考公务员？去外企还是去国企？出国还是创业？每一扇门后又是无数扇门，每一条路都指向无数条路，想要尝试一切，却又害怕失去一切：为什么生活不能是多选题呢？

夏天 设计师毕业前，独自去印尼走了21天。从没想过自己可以一个人旅行。离开熟悉的人群，熟悉的语言，只剩下一个纯粹的自己。才发现哪怕一路逃着课，吃着火锅，唱着歌，恋爱又失恋，偶尔骄傲又时常失落，四年后的我，已经成为了更好的我。

一草 青年作家翻到几年前的照片，看见一个青葱无畏的少年。那时候一切尚未揭幕。没有热恋的沉醉，没有毕业的别离，没有一路奔波的笑中带泪，也没有渐渐浮现的成熟和疲倦，于是我想，我究竟是怎样一步一步成为了现在的自己？

朱梓非 市场助理所有的事情都似乎来势汹汹。一个人找工作，一个人租房，一个人吃泡面，一个人淋雨。去动物园买廉价的正装，除了面试再没有穿过第二遍，第一份Offer的欣喜，因为瞬间的断电而陡生心酸，心酸变成狂欢，狂欢变成宿醉，宿醉变出梦境，梦境盛开出一树繁花。你是否和这座城市里每一个迷惘的年轻人一样，没有房子，没有车子，没有户口，没有姑娘，因为住处偏远，所以必须提前一个小时起床，登上拥挤到想吐的地铁，去上十多个小时的班，给妈妈打电话的时候，说工作顺利，一切都好，再过几年一定可以接她来这座城市定居，可你清晰地知道，和你卑微的薪水相比，房价就像是一辈子都触碰不到的天花板，你说你会让她过上好日子，你说你会拥有属于自己的家，你说你会成为行业里的翘楚，你不怕嘲笑，只因——人如果没有理想，那跟一条咸鱼有什么分别？

是的，你一无所有，可你终将拥有世界，现在，就让我们来听苏杨的故事吧！

<<毕业了我们一无所有>>

内容概要

毕业前以为拥有世界，毕业后一无所有。
既然一无所有，就要轻装上阵，每走一步都是前进。

《毕业了我们一无所有》讲述了一群大学生毕业前后的友情、爱情、就业以及为梦想奋斗的动人故事——他们是梦想家苏杨，花花公子马平志，诗人李庄明；她们是物质女白晶晶，小龙女陈菲儿，野蛮女张楚红。

他们是三对狭路相逢的恋人，上演着三段或浪漫或动人的恋情。

毕业就像是突如其来的终止符，将一切美好生活全部打散。

就业、失业、相爱、离散、痛哭、迷惘、执念、手足无措、梦想奋斗……社会有多么现实，奋斗就有多么艰辛；奋斗有多么艰辛，梦想就有多么珍贵。

他们的故事就是我们每个人真实的人生。

这是最动人的青春成长，也是最实用的励志小说，献给残酷现实里，正和梦想死磕的人们，寻找答案的路上，你不孤独！

<<毕业了我们一无所有>>

作者简介

关于一草

不是什么著名青年作家，也不算什么知名出版人，
人生算不上成功，热爱文学创作，热爱图书出版，正努力经营着自己小小幸福。

十年来，从兴化到上海，从上海来北京，一路漂泊，一路奋斗。

一直没放弃，永远都不会放弃。

经历过很多，试图写下我们这代人真实的情感和生活，不矫情，不造作。

一直坚信：生活如此荒诞，已是最好的台本。

微博：weibo.com/yicao

<<毕业了我们一无所有>>

书籍目录

引子 如果

如果，可以重新选择一次，苏杨一定不会选择认识那个名叫白晶晶的女人，认识了也不要相爱，相爱了也不要分开。

第一章 花儿与少年

很多年后，苏杨已习惯把这样的诺言当成白衣苍狗。但无论如何他都忘不了十年前那夜对陈小红说的那些话，那些甜蜜的话，犹如一场真正的春梦，虽然悄无声息却总挥之不去，萦绕在华灯初上的每一个春意盎然的心田。

第二章 逆光

白晶晶愣在原地眼睁睁看着这个瘦子的背影，不由联想起看过N遍的《大话西游》里的至尊宝，这个男人的背影和至尊宝何其相似啊！都是那么羸弱、摇摆不定，善良中还透露出寂寞和哀怨。

第三章 执迷

自打苏杨追求白晶晶开始，无数有良知的人都给苏杨讲过癞蛤蟆吃天鹅肉的故事，想以此来点化苏杨。在任何一个有理智有思想有情操有自尊的健康人看来，苏杨追求白晶晶无疑是痴人说梦以卵击石，自取灭亡那是肯定的，很有可能就尸骨无存。

第四章 怦然

苏杨知道这个下午所有的幸福并不能延续到明天，更不要说永远，所有的快乐均犹如那个冬夜的激情一样只存在于消失的刚才，这是残酷的，也是无奈的，只是苏杨不会再像一年前那样还对陈小红充满希冀，他无力争取什么，唯一能做的只是回忆这消失的美丽然后忧伤此刻的心情。

第五章 执念

看到落叶苏杨就知道秋天到了，白晶晶离开了大半年，而自己就这样失魂落魄过了半年，这落叶还是这落叶，这路还是这路，可这一切究竟真实吗？

白晶晶真的离开自己了吗？

苏杨不知道这到底真不真实，他知道的只是自己还爱着那个名叫白晶晶的女孩。

第六章 栀子花开

2000年的春天是那样美丽，空气中充满了暧昧的味道，栀子花正在每个角落神秘开放，天边也绽放出爱的光芒。没人知道永远有多远，这是一个可笑的概念，所有人都只争朝夕，也没有人在乎什么叫地老天荒。

第七章 迷路的爱情

你能想象半夜三更大学校园里一对男女像生死仇人一样大吵是什么样的情景吗？那是何等壮观啊！宿舍窗口的脑袋越来越多，每个人都红光满面，精神奕奕，边看还边议论，更是有好事者穿着睡衣下楼观战，对于这场期待已久的战争，每个人都显得很兴奋。

第八章 终须一见

<<毕业了我们一无所有>>

白晶晶知道此行颇多凶险，凭她对父母的了解知道绝非吃顿饭那么简单，弄不好就是鸿门宴，去吃饭是两个人，吃好饭就成一个人了。

可她虽然担心却还是持一份幻想，期待短兵相接后有奇迹发生，万一苏杨能够获得自己父母的认可，以后在一起就名正言顺了。

第九章 虚妄之约

如果可以，她真的很想和这个男人天荒地老，可现在她分明感到内心的苍凉，以及一种恐惧，她知道这种恐惧来自何方，更知道这样的恐惧会带来怎样的创伤，恐惧来袭时她常常无能为力，所以她声嘶力竭，泪流满面，她要用最后的挣扎挽救她迟暮的爱情。

第十章 双重生活

苏杨觉得房间里依然充满白晶晶的笑容，偶尔还能在某个角落找到白晶晶的长发。没错，时间确实可以淡化很多内容，但时间淡化不了环境，时间更淡化不了刻骨铭心的爱，在某个残阳如血的黄昏，苏杨蓦然从梦中惊醒，然后对自己一字字地说：“我要离开。”

第十一章 以梦为马

广场上依然人潮汹涌，一帮跳街舞的孩子仍在不知疲倦地翻来翻去，夸张的动作一百年不变。苏杨坐在喷水池边的围墙上，到处张望，仔细冥想，直到暮色四合才对自己说：“努力，奋斗，你不能再做一个小人物，所以你要比谁都狠毒。”

第十二章 人来人往

他看到了白晶晶，看到了马平志，看到了李庄明，看到了麻秆和张胜利，所有消失的面容都无比鲜活地在他梦中出现，他们欢声笑语，放声歌唱，一起编织着美丽的青春年华。

就这样，这个28岁的男人在睡梦中时而微笑，时而皱眉表示苦恼，在梦的最后他突然用手蒙住脸“嚶嚶”地痛哭起来。

后记 那些曾经过往，以及写作这件事

在当时的我的眼中，再也没有比文字更美好和强大的力量。因为可以写作，即使生活贫瘠到一无所有，也会感觉自己富有得像一位真正的国王。

<<毕业了我们一无所有>>

章节摘录

<<毕业了我们一无所有>>

后记

那些曾经过往，以及写作这件事1曾几何时，我是那么依赖于文字表达，总觉得内心有千千万万想说的东西，通过文字，通过写作，只要想写，就能写出来，并且一定可以表达到位，感动自己的同时还能打动别人。

是的，在当时的我的眼中，再也没有比文字更美好和强大的力量，因为可以写作，即使生活贫瘠到一无所有，也会感觉自己富有得像一位真正的国王。

可不知从何时起，我变得那么害怕写作，虽然还有表达的欲望，但却有心无力，总觉得写不出来，写出来也不够好，打动不了别人，甚至无法感动自己，还不如不写，至少还多个念想。

或许这就是人生的距离，时间的残忍吧，从少年到青年到现在临近中年，十余年时间弹指间已经过去。

2 具体来说，我从1998年开始有意识地创作小说，2001年开始有目的地创作小说，关于文字最美好的纪念也都停留在那些年。

时至今日，我依然怀念我的大学时代，怀念那些在图书馆美美地借出新一期《萌芽》，然后如饥似渴地阅读上面的文字的日子。

当一个人的青春期遇见一座城市和一个时代的变革期，由此产生的情绪是无法用文字来表达的，总之，当时的《萌芽》给了我极大的震撼，我才知道原来还可以这样去写自己的生活，自己的情感。

当然还有“新概念”作文大赛，第一届已是传奇，一等奖获得者的故事被我们传诵，我一遍遍地将宋静茹的《孩子》高声朗诵，我为甘世佳的《十七岁开始苍老》而忧愁不已，还有周嘉宁、苏德，她们曾是我心中最美好的女孩，那时最喜欢做的事就是给她们打电话，像个真正的白痴一样不停地说：好喜欢，好喜欢你们的文字哦。

至于韩寒，那绝对是一颗遥不可及的星，遥远到连传说都没留下几句。

当然也还有“榕树下”，关于这个文学网站，可以写的回忆就更多更多了，在那里我认识了更多的朋友，我们一起写下了更多的文字，也分享了更多的友情，留下了更多的美好回忆。

那几年，留下的除了美好的回忆，更多的是感激，感激在我生命里出现的那些人，经历的那些事，这份感激不会随着时间的流逝而淡薄，只会更加浓烈。

因为那样相对单纯的岁月，那样志趣相投的朋友，那样纯粹投入地写作，都再也回不来了。

3 2005年，我开始从事图书出版工作，有了之前几年在广告营销行业的打拼，我的出版事业做起来格外顺利。

六年来我的进步很大，也出版了一些叫好叫座的好书，我想出版将会是我这辈子一直主做的事业，我那么地热爱图书出版，成为一名杰出的出版人是我矢志不渝的目标。

这几年我将所有心血都投入到工作和家庭之上，很少写作，原因开头已经陈述，但我始终明了写作将永远暗涌于我的内心深处，沉淀之后就是新的爆发，而这一次将更猛烈，也更强大，我可以写出更丰富更精彩的故事，也可以写出更加动人的道理，因为我已经有了更多的人生体味，和更为明确的价值观。

写作是私人的事，但写作绝对不能只为了自己，做出版这几年，我们习惯给不同作者打上不同的标签，那我的标签是什么呢？

我是为了哪个群体而写，想表达怎样的理念呢？

我冷静地问自己这个问题，然后给出了清晰的回答：我要做80后草根代言人，我的作品要紧紧围绕这个群体来表达，和他们一起成长，因为我就是其中一分子，更因为，我们的真实生活现状目前还极度缺乏真实的表达，有太多文字在歌颂风花雪月，在掩饰，在逃避，我们需要文字的美好，但更需要文字的真实。

是的，此刻的我已经无比明确这样的创作目标。

这显然是我创作的全新阶段，也将是最美好、最有力量阶段。

4 这些日子，网络上最热闹的事莫过于韩方之争，看了双方的很多发言，也有想过去表达，声援谁谁，抨击谁谁，最终还是保持缄默，因为担心自己知道的其实也算肤浅。

只不过看到方质疑《三重门》非韩寒所写，还是觉得方太过荒唐，文学创作焉能从逻辑上分析谁能不

<<毕业了我们一无所有>>

能写出，应该谁写而不可能是谁写？

得看内容，《三重门》讲述了一个高中生的成长和情感故事，显然就是韩寒曾经经历的生活，而且行文表达整体还算青涩稚嫩，去质疑这部作品显然是可笑至极。

不只韩寒，几乎所有我认识的青春作家的长篇小说处女作都是他们的“自传”，或多或少都有着自己的生活体验，因为这样的故事最容易写，内心深处也最愿意表达。

我也不例外。

2004年，在创作了大量中短篇小说和散文后，我开始撰写第一部长篇小说《那时年少》，将自己一段刻骨铭心的情感经历，还有大学毕业前后几年的时光用文字认真记录下来。

这部小说虽然缺点甚多，但因为情感真挚，情绪饱满，加上内容独特，一直在我内心深处占据着极为重要的位置。

5 只是一名写作者不可能永远去写自己的生活，小说毕竟是一门虚构的艺术，创作真正的快感在于创造，而长篇小说的创作是一项系统复杂的工作，饱满的情绪只是一个基础，人物塑造、情节架构、表达方式等都对写作者构成极大的挑战，克服这些挑战再去创作，就能收获不一样的快感。

而最重要的还是价值观的体现，没错，价值观是小说的灵魂，很难想象，一部没有价值观的小说可以广为流传。

打动人不是什么难事，狗血情节永远有人消费，但唯独价值观才是刻在读者内心的烙印，因为我们活着，其实就是在找寻一个信仰，而文学的信仰就是其价值观。

这些道理，我是随着生活经历的增加，逐一体悟感知的，并且无论是面对生活还是创作，都变得慎重起来，少年轻狂有其美丽，中年老成也有其风景，且行且悟，且悟且珍惜。

不管如何，我开始从更深层次去领悟创作，并且享受不一样的创作快感，排兵布阵是其表，布道而讲是内核，我对生活的观察和理解，都化入笔下的故事，让那些人物去上演他们自己的悲欢离合。

《毕业了我们一无所有》就是在这种状态下的产物，也是我自己最为满意的一部作品。

6 《毕业了我们一无所有》讲述了以苏杨为首的几位大学生毕业前后的故事，有爱情，有友情，有挫折，有奋斗，更有成长。

书中的几位人物代表着各个类型的大学生，他们的故事也大体反映了现在草根毕业生的几种人生轨迹，只是更为戏剧化。

然而这些还只是表象。

还是得回到价值观上，从书名来看，似乎比较悲观，然而这也正是现实写照，除了吸引眼球，小说真正想表达的还是：奋斗改变命运。

没错，这才是我想通过这部小说最想表达的观念。

在这个悲催的年代，在残酷的现实世界里，作为一名大学毕业生，一名草根80后，你可以什么都没有，没有技术经验，没有家庭背景，没有原始资金，没有相貌美色，没有巧舌如簧，没有人脉气场，哪怕你真的是一无所有，但只要有一颗奋斗的心，并且真的能持之以恒为梦想而奋斗，你就一定会有成功的明天。

我不认为这是虚空的说教，因为我就是这么成长起来的。

十年前我大学毕业，傻小子一个走进社会，悲哀地发现自己真的一无所所有，几年大学所学的专业技能压根儿无法支撑我的生活，懵懵懂懂，跌跌撞撞，所幸对成功的追求一直没有懈怠，一步一个脚印，奋斗至今，虽然生活已经有了显著的改善，却依然不敢放弃努力，只为了更灿烂的未来。

因此，如果这部作品可以让一些读者朋友在看完之后获得一些信心，拥有一些奋斗的动力，那么作为作者，这就是我最大的幸福。

当然小说里也不是没有悲观的色彩，其中的爱情挺让人绝望，不管你爱或不爱，真情还是假意，最终的结果似乎都一样，那就是分离。

为什么会这样？

我不知道，对于爱情的悲观和绝望，这么多年，一如既往。

一草2012年1月30日

<<毕业了,我们一无所有>>

媒体关注与评论

——《毕业了,我们一无所有》之所以让人感动,是因为那些被浪漫化的青春,在一草笔下变得尖锐且现实起来,世界变化很快,人心越来越复杂,每个人都生活着不同轨迹,这部小说告诉你其中一些因果关系。

——《新京报》作者思想的锐利新鲜、意念的狂放不羁,表达世界的别具一格,驾奴文字的潇洒自如,都使读者感到了一种阅读的快意。

——《新民晚报》一草有超乎年龄的成熟,对写作也有不同寻常的热情,他对生活诸多细节的把握让人惊讶。

他在这部小说里运用了很多技巧,语言也更为成熟。

——《青年文学》一草用他一贯的幽默语言让我们明白,成长不是调色板上的五彩斑斓,成长的尽头并不全是天堂。

那些纠结繁复的青春往事,给我们呈现出一个赤裸裸的现实世界。

——《广州日报》和苏扬一样,我们都是断层面上的一代,挣扎着,是坚持,还是放弃?

坚持了,也就超然了,放弃了,也就解脱了,可惜都不能,只能一边坚持,一边放弃。

而爱情,是最后的城堡,纯真与腐朽并存,如同灰墙上爬满青藤。

这样的宿命,该拿什么来救赎?

——《萌芽》

<<毕业了我们一无所有>>

编辑推荐

《毕业了我们一无所有》编辑推荐：《毕业了我们一无所有》是首部可以让大学生少走五年弯路的励志小说。

看《毕业了我们一无所有》，毕业后少走五年弯路。

从校园到社会，不是说一定要摔多少跟头才能成为精英。

职场之路、爱情之途皆有捷径。

本书通过真实丰富且生动深刻的情节，让你提前强烈感受到社会的残酷、生活的不易，并且提供了大量高明且可复制的奋斗思路和技巧。

让你早明事，少犯错，更快更好适应社会，跑步成为精英，早日实现自身价值。

《毕业了我们一无所有》是首部真实反映毕业前友情、爱情以及毕业后就业和奋斗的故事。

我们的大学生活有着太多的浪漫和甜蜜，而毕业后的社会则有太多的残酷和现实。

《毕业了我们一无所有》是首部将两种生活完美融合的青春励志小说，讲述了一群大学生毕业前后的友情、爱情、就业以及为梦想奋斗的动人故事。

故事里有最浪漫的怀旧，最感人的爱情，以及最激励人心的奋斗故事。

《毕业了我们一无所有》提供年薪20万的影视、图书行业求职良机，机不可失。

《毕业了一无所有》关怀大学生毕业生活，并提供切实帮助，书中除了有大量的职场奋斗理念和技巧外，更是独家提供了年薪高达20万的就业机会，只要将书中的梦想明信片邮寄给本书出品方优阅图书，你就有机会获得在影视和图书行业的高薪就业机会，名额不限，机不可失。

《毕业了我们一无所有》超值赠送同名音乐大碟，并且征集读者拍摄影视剧。

《毕业了我们一无所有》除了包括一本超好看超实用的励志小说，还随书赠送同名音乐大碟，本CD由新生代人气歌手小5和孙子涵倾情制作，13首动人情歌大放送。

此外《毕业了我们一无所有》即将拍摄同名影视剧，只要你是本书的读者，都有机会参演，为自己的未来多尝试一种可能。

<<毕业了我们一无所有>>

名人推荐

一无所有，才能轻装上阵毕业生小伟看到这个书名的时候，我以为是一部“朋克”小说，充满了对现世的无奈和愤怒。

看到一小半的时候，我以为这是一部滥情的爱情小说，大学里的种种爱情，不过如此。

看到一大半的时候，我以为这是一部职场小说，毕业后职场奋斗的种种艰辛，多有体现。

看到最后，我才知道这部小说其实很复杂，因为它真的包括了很多元素：青春，成长，怀旧，爱情，职场，励志，创业。

可这也是最简单的一部小说，因为作者真正想表达的其实只有一个道理：一无所有并不可怕，因为每走一步都是进步；怨天尤人并不可取，因为社会不会为谁而柔软，我们只能选择做生活的强者，而做到这一点并不难，最重要的是你要想成为强者，你想你就可以。

正如文中的苏扬，他曾是最浪漫天真的梦想少年，爱情和诗歌是他的唯一，所以他在大学里可以白衣如雪，左手诗歌，右手佳人，所以他也会在走入社会后人生一塌糊涂，尝尽人间冷暖，所以他更可以在一无所有之际涅槃，悟出游戏规则，而入世之后，立即一帆风顺，事业有成，最终成为首富，完美演绎了一个草根人生的种种美好可能。

苏扬的人生当然是传奇的，小说的情节也是夸张的，我相信包括我在内的绝大多数人都不可能遭遇如此大起大落的人生，更不可能成就如此非凡事业，可小说表达的逻辑显然是成立的。

我们的确应该正视现实，的确应该找到方法，的确应该奋发图强，的确应该把握当下。

也正是因为看到了这些，我突然不那么反感这本书的文案“一本可以让我少走五年弯路的励志小说”，虽然我依然不认可弯路可以被量化，但人生奋斗、社会打拼的确并不意味着非得不停跌跟头才能明白，才能成功，我们完全有可能去早慧，而早慧的基础是观察，观察别人的生活，无论失败还是成功，无论愚昧还是高明，然后细细总结，仔细品味，作为自己人生前进的依据。

最后还是想说说这部小说的爱情，作为整个故事最温情和柔软的部分，《毕业了我们一无所有》的爱情实在让人爱恨交加。

小说通过梦想家苏扬，花花公子马平志，诗人李庄明，以及物质女白晶晶，小龙女陈菲儿，野蛮女张楚红六个人的情感纠葛，将大学的爱情种种演绎到极致——那种后青春期的懵懂和欲望，象牙塔的美好和浪漫，自由生活的混乱和刺激，确实勾起了我们内心无限美好和伤感的回忆。

可毕业后爱情的现实易碎，弱不禁风，又让我们如此纠结心痛。

虽然我不认可作者如此极端和悲观的爱情观，但我也不得不承认这样的爱情悲剧更具有打动人心的力量。

虽然相比事业，作者在爱情之道上并没有同等有力的指引，这或许算是小说一大问题，可我又有什么理由相信，这或许也是作者的高明之处，因为爱情和事业根本不一样，哪里又有所谓正确之途一说呢？

无解且遗憾的爱情才是其魅力的本质，从古到今，莫不能概，而深究不过徒增叹息一声罢了。

<<毕业了我們一无所有>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>