

<<给我一颗心>>

图书基本信息

书名：<<给我一颗心>>

13位ISBN编号：9787540455101

10位ISBN编号：7540455101

出版时间：2012-7

出版时间：湖南文艺出版社

作者：(美)朱迪·皮考特

页数：427

字数：320000

译者：郑际根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<给我一颗心>>

### 内容概要

佩琪五岁时，被自己的亲生母亲抛弃，从此在内心种下了魔鬼。

十几年来，她的人生再也找不到应有的方向。

十八岁时，她亲手杀死了自己的孩子，被迫与爱人分离；她逃离了故乡，远离了亲人，希望人生可以有崭新的开始。

在遥远的马萨诸塞州，佩琪遇上了心外科的天才医生尼古拉斯——她未来的丈夫，本以为终于可以抛却昨日梦魇，可是人生的另一场悲欢大幕再度徐徐拉开。

能看透他人命运悲苦的佩琪，又该如何摆脱自己的心魔？

<<给我一颗心>>

作者简介

朱迪·皮考特：美国当代著名畅销书作家，大师级小说家，受到畅销天王斯蒂芬·金的推崇。自1992年出版第一部小说以来，18部作品无一不持续畅销，每有新作，必迅速登上《纽约时报》《华盛顿邮报》、亚马逊网站等畅销书榜首位。2008年，凭借《姐姐的守护者》为国内读者所熟知。皮考特的作品之美，在于她虽然是以尖锐话题支撑全书的写作骨架，但并不是单纯讨论问题，而是以深情灵动的语言静静陈列世间万象，却又往往让人感同身受、牵肠挂肚。

<<给我一颗心>>

书籍目录

序言 佩琪 画中画

第一部分

孕育

1985—1

第一章 佩琪\_初相识

第二章 尼古拉斯\_承诺

第三章 尼古拉斯\_求婚

第四章 佩琪\_保护

第五章 佩琪\_妈妈

第六章 尼古拉斯\_失误

第七章 佩琪\_新生命

第八章 佩琪\_叛逆

第九章 尼古拉斯\_前程

第十章 佩琪\_母亲的向往

第十一章 佩琪\_爱与守护

第十二章 尼古拉斯\_观摩

第十三章 佩琪\_麦克斯

第十四章 佩琪\_杰克

第十五章 尼古拉斯\_想要逃离

第十六章 佩琪\_惶恐

第十七章 尼古拉斯\_争吵

第十八章 佩琪\_意外

第二部分

成长

1993年夏

第十九章 佩琪\_重回芝加哥

第二十章 尼古拉斯\_忙乱

第二十一章 佩琪\_母亲的故事

第二十二章 尼古拉斯\_救护天使

第二十三章 佩琪\_重遇

第二十四章 尼古拉斯\_休假

第二十五章 佩琪\_寻找

第二十六章 尼古拉斯\_回家

第二十七章 佩琪\_冰释

第二十八章 尼古拉斯\_回忆

第二十九章 佩琪\_马场

第三十章 尼古拉斯\_代理主任

第三十一章 佩琪\_答案

第三十二章 尼古拉斯\_生病

第三部分

救赎

1993年秋

第三十三章 佩琪\_等待

第三十四章 尼古拉斯\_犹豫

第三十五章 佩琪\_忏悔

<<给我一颗心>>

- 第三十六章 尼古拉斯\_欲理还乱
- 第三十七章 佩琪\_挽回
- 第三十八章 佩琪\_画展
- 第三十九章 尼古拉斯\_形影相伴
- 第四十章 佩琪\_宣泄
- 第四十一章 尼古拉斯\_儿科病房
- 第四十二章 佩琪\_拯救者
- 第四十三章 尼古拉斯\_重新开始
- 第四十四章 佩琪\_未来

## &lt;&lt;给我一颗心&gt;&gt;

## 章节摘录

凌晨两点半的时候，卧室的灯光亮了，我隐隐地感觉到了一丝希望，但灯就那么一闪，接着又灭了。

麦克斯很安静，晚上不再醒上三四次了。

我颤抖着出了睡袋，打开我小车的后备厢，在跨接电线和健怡可乐中间终于摸到了我的速写本和彩色蜡笔。

我必须在途中购买这些；我甚至不能够告诉你，当渐渐明白我自己不能上艺术学校也不能照顾麦克斯的时候，我将自己的作品深埋在房子的哪个角落。

但是出走的时候，我又开始涂鸦了。

我画的都是怪异的东西：午餐的包装盒、让车标志，还有硬币。

尽管我很笨拙，但我也尝试过人物形象——日杂店的收银小姐，还有玩棍子球的两个孩子。

我也画有生以来所知道的爱尔兰英雄形象以及那些神祇。

渐渐地，我曾经很有艺术天分的手回来了。

我从来就不是一位平庸的艺术家。

在我的记忆中，我一直让纸上的东西充满意义。

我喜欢将所有的空间塞满，也喜欢用颜色填满每一个黑色的斑点。

我所画的作品都是沿着纸张的边缘，一不小心就可能掉下来了。

有时候，我的作品所表现出来的事物，我自己也不明白。

我还时不时画一幅肖像，在脖子的凹陷处或者耳朵的阴暗处画上我自己也不清楚的东西。

作品完成后，我自己也常常感到讶异。

我画出了自己不应该知道的东西，画出了还没有透露的秘密，也画出了非我本意的关怀。

人们欣赏我的画作的时候似乎很着迷。

他们会问我这些作品的意义是什么，不过我从来不予回答。

我画的只是意象，人们得面对自己的心魔。

我不知道为什么自己会有这样的天赋。

这种天赋不是来源于我的画作。

第一次是在七年级时的一节美术课上，我画了一条简单的芝加哥地平线，但是我用幽深空荡的大楼以及洞开的大门遮挡了淡淡的云朵。

在那个几乎看不见的角落，隐隐现出了一座城堡、一座塔楼，还有一个站在窗户边上的女人，女人的手按在她自己的心上。

姐妹们看到后很是不安，于是叫来了父亲。

父亲说：“没想到，你对母亲的记忆是如此深刻。”

回家了，可尼古拉斯不让我进门。

我只得退而求其次——我将身边摆满了丈夫和儿子的图画。

我画下了尼古拉斯开门看我时的那张脸，我画下了坐在尼古拉斯手臂上的麦克斯。

我将这两幅画作贴在小车的仪表盘上。

虽说技艺并不精湛，但是我已经抓住了那种感觉，这才是最重要的。

今天，在等尼古拉斯从医院回家时，我凭着记忆画了起来，用每张纸的两面画啊画。

现在有关尼古拉斯和麦克斯的作品已经超过六十幅了。

我正在画的这幅是晚上早些时候开始的，画得太专注了，没有注意到走到前檐的尼古拉斯。

他站在柔和的灯光下叫我：“佩琪？”

佩琪？

“我走到檐前，好让他看到我。”

“哦！”

“尼古拉斯说了一声。”

他揉了揉自己的太阳穴然后说道：“我只是想看看你是不是还在这儿。”

<<给我一颗心>>

” “我在呢。

”我回答，“我哪儿也不去。

”尼古拉斯于是叉着手说道：“不过，已经太晚了。

”我以为他会气冲冲地走回去，可是他拉紧了身上的睡衣在檐前台阶上坐了下来。

“你在干什么？”

”他指着我的素描板说道。

“画你，还有麦克斯。

”我答道。

我给他看了以前画的一幅作品。

“还好。

”他评价道，“你一直都画得很好。

”我已经记不起尼古拉斯上一次夸奖我做得好是在什么时候了。

他看了我一会儿，似乎放松了警惕。

他疲惫的眼睛看起来很憔悴。

他和我都有一双蓝色的眼睛。

此时此刻，看着尼古拉斯，我看到了一个梦想着往上发展的年轻人，如果有病人去世了，他回家后会在我的怀里平复创伤。

从他的眼中，我可以看到一双少女的眼睛，这个女孩曾经是如此钟情于浪漫的情怀。

“我想抱抱他。

”我轻声说道，这时，尼古拉斯的眼神变得暗淡而呆滞。

“你有机会的。

”说完后，尼古拉斯站起来回到了我们的屋子。

我在夜色下继续着我的画作。

可自始至终，我都在想尼古拉斯是否也会难以入眠，如果明天精神不好，他会很生气吧。

可能是分神的缘故吧，这幅作品也是这个样子了。

都不对了。

我已经画出了麦克斯的样子——他那紧握的拳头，他那天鹅绒般的板寸头——但是某种东西完全没有了。

我花了好一会儿才缓过神来。

现在我不是在画麦克斯和尼古拉斯，而是在画麦克斯和我自己。

儿子坐在我的手臂上，拉扯着我的头发。

对于别人来说，这幅画还行。

但是在麦克斯伸展着的紫色掌心中隐藏着一圈精心编织过的树叶网。

在网的中央，我画了自己母亲奔跑的意象，母亲抱着本应属于我的孩子，这似乎是一种责备。

.....

<<给我一颗心>>

媒体关注与评论

皮考特的小说从第一页就抓住读者的目光不放。  
这是一本优美动人、诚实地探讨有争论性题材的书。

——《美国图书馆协会书单杂志》 皮考特擅长以深情动人的文笔探讨错综复杂的题材，  
在出人意料的转合中，令人牵肠挂肚。

——《出版人周刊》 皮考特是一个精彩生动的文字描写大师。

——《纽约时报》 皮考特以将虚构的争议性题材写得丝丝入扣而闻名。

——《华盛顿邮报》 皮考特是个技艺精湛的说故事大师。

——《美联社》 朱迪？

皮考特具有说故事的天赋，她令人瞩目的作品深深打动了她的读者。

——《中西部书评》 一本充满悬念，能深深吸引读者的作品，令人感动。

——《娱乐周刊》 一本极为刺激，值得阅读的小说。

——《芝加哥太阳报》 很难找到一本能够成功地刻画出多个令人关心的剧中人角色，又  
让他们陷入进退维谷的道德争议中。

皮考特写出了这样的一本书。

——《波士顿先锋报》 皮考特这本很有创见的书会刺激读者去思考，读起来饶富兴味，  
这是一部令人赞赏的佳作。

——《丹佛邮报》 一本令人信服、爱不释手的书。

——《里奇蒙时代快报》 鞭辟入里，有启发性，令人心碎……皮考特处理这种颇具争议  
性的题材竟无懈可击。

——《圣荷西水星报》 皮考特是个擅于铺陈剖析纠结的家庭关系和能够用爱来弥补裂痕  
的大师。

——《坦帕市论坛报》 朱迪？

皮考特过去十四年来写了十几本书，任何一个读过其中任何一本书的读者都公认，她是个擅长反映现  
实问题的小说女王。

——《迈阿密先锋报》 从她的第一本书开始……皮考特就拒绝着墨于微不足道的小事件  
。

她以爱和真理来关心两者之间暗藏的模糊界线。

她强迫读者去正视问题，虽然那种经验可能不舒服，自满的人会为时太晚地发现，他们的悲哀在于，  
他们以为他们什么都知道，现在他们终于明白真相。

——《奥兰多前哨报》 皮考特笔下的人物栩栩如生。

——《康科德箴言报》 她说故事的能力使她稳坐受人高度推崇的小说家宝座，那对三十  
八岁的作家来说是非常了不起的成就……皮考特一向都写得有深度有条理。

她的故事避免传递从此快乐无忧的结局，而宁可提出关于人类的处境的一些发人深思的问题。

——《海洋郡观察报》 皮考特的小说从来不会让读者失望。

——安·胡德，《周日报》（罗得岛，普洛维顿斯） 皮考特用强烈的时事为主题，深入  
她精心雕凿的书中人物的脑中。

——《雪梨电讯日报》 皮考特开创了她个人的品牌。

——《昆士兰信使邮报》 皮考特以技巧的笔法，精妙的细节，灵巧地掌握人与人之间脆  
弱敏感又错综复杂的关系。

《波士顿全球报》 皮考特的人物性格刻画令人赞叹，让读者衷心希望这不会是我们  
最后一次相遇。

《今日美国》



<<给我一颗心>>

编辑推荐

美国第一畅销女作家，《姐姐的守护者》作者朱迪·皮考特震撼力作！

一部每个女人都应该读的心灵疗愈小说！

明明和至爱的人在一起，心却想要逃离，这难道不是一种罪孽？

洞穿人性深处的黑暗与光明，写尽人间至情的畅销小说大师朱迪·皮考特震撼力作！

无法言说的悲苦，难以抹去的伤痛，一个连自己都不敢面对的女人，要如何冲破命运的牢笼？

<<给我一颗心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>