

<<中国流行音乐与公民文化>>

图书基本信息

书名：<<中国流行音乐与公民文化>>

13位ISBN编号：9787540539504

10位ISBN编号：754053950X

出版时间：2008-11

出版时间：新世纪出版社

作者：陈小奇，陈志红 著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国流行音乐与公民文化>>

内容概要

今年，是中国改革开放30年。
这30年，是中华民族发展史上极其重要的30年，它对中国社会政治、经济、文化的全面进步所具有的伟大意义，如何估计都不过分。
在这个美丽的春天，在中国的南方——广州，在广州之南的番禺，一个极其乡土味而又充满了时尚元素的草堂里，两个与中国改革开放30年一起同行的文化人，围绕着中国流行音乐尤其是广东流行音乐30年，开始了以下的对话。

<<中国流行音乐与公民文化>>

作者简介

陈小奇，我国著名词曲作家，著名音乐制作人及电视剧制片人，文学创作一级作家，广州陈小奇音乐有限公司总监。

出生于广东普宁，成长于梅州。

1982年本科毕业于中山大学中文系，同年进入中国唱片总公司广州分公司，历任戏曲编辑、音乐编辑、艺术团团长、企划部主任等职。

<<中国流行音乐与公民文化>>

书籍目录

总序序一序二01 1976年打倒“四人帮”后，随着意识形态的变化以及中国大陆经济的发展和都市化进程，华语流行音乐终于回到了自己的母体，历史从此翻开了新的一页。

02 广东改革开放30年最宝贵的成果，就是盛产新观念。

广东在新观念的生成和输出方面对整个中国社会的进步是有重大贡献的。

在文化领域，广东对全国最大的贡献是什么？是文艺创作上的双子星座：流行音乐和电视剧创作。

03 从音乐的本质来分析，流行音乐就是一种都市音乐，是城市里产生的一种音乐，也是一个国家或者一个民族从传统到现代的转型期产生出来的东西。

04 流行音乐必须在一个稳定与和谐的背景之下才能够产生，稳定和谐的社会需要这种音乐。

这是一种双向需求。

05 流行音乐从根本上来讲也是一种平民音乐，体现了一种平民文化，草根文化。

从形态来讲，它也更适合普通平民，它可以随时随地，不像古典音乐要有很好的表演场地，每个人要搞得西装革履，要有一种很特殊的场合。

流行音乐是一种很平民化的东西，有点像小吃，不是大餐。

包括我们后来所说的快餐音乐，这也是流行音乐的特色之一。

06 音乐流行与时代的关系非常直接、密切，流行音乐的时代性、当下性，是它很重要的两个特点。

但它同时也具有跨越时代的一种品格。

07 流行音乐本身就是这个时代的主流音乐，它并不是一个餐前小吃那么简单。

一个时代有一个时代的音乐。

就像民族音乐，以前是主流音乐，到了工业时期的时候，古典音乐变成了主流，民族音乐就变成非主流了。

现在是电子时代、信息时代，那么这时候肯定是信息时代的音乐成为当今的主流。

08 任何一种艺术形态包括音乐形态，它最好的最精华的肯定是塔尖的那部分。

流行音乐与社会进步同步，与科技进步同步，与人们的政治诉求、文化诉求同步，它本身的系统，本来就是开放的、充满活力的系统。

09 对流行音乐的基本看法，我们滞后太多了，说到底就是没有给它应有的进入某种序列的待遇，一种“国民”的待遇。

就像一个人没有身份证一样，没有身份证是很可疑的，要经常被查问的。

你的生存没有合法性啊，遭遇的就是这样的尴尬。

.....1011121314151617181920212223242526272829附录后记作者简介编后记

<<中国流行音乐与公民文化>>

章节摘录

01 1976年打倒“四人帮”后，随着意识形态的变化以及中国大陆经济的发展和都市化进程，华语流行音乐终于回到了自己的母体，历史从此翻开了新的一页。

陈小奇：讨论这个问题之前，我想我们有必要简略地回顾一下中国流行音乐的发展脉络，以便我们对于这一新兴音乐形态有个清晰的判断和把握。

大陆流行音乐产生于20世纪20年代的上海，其奠基者是黎锦晖先生。

他既是一个优秀的词曲作家，同时又是中国流行音乐第一个演出团体“明月歌舞团”的创始人。

他曾率领明月歌舞团赴南洋一带演出，为了偿还演出的债务，他为唱片公司创作了一大批歌曲，这也使他成为中国历史上第一个为唱片写作的流行音乐职业音乐人。

此后上海涌现出一批优秀的流行音乐创作者，包括他的弟弟黎锦光以及陈歌辛、姚敏、陈蝶衣、严华、贺绿汀、聂耳等，而周璇等人亦成为中国流行音乐的第一代歌星。

当时的优秀作品包括《何日君再来》、《天涯歌女》、《四季歌》、《采槟榔》、《桃花江》、《夜来香》、《夜上海》、《蔷薇处处开》等。

《毛毛雨》成为中国第一首真正意义上的流行音乐作品，而《玫瑰玫瑰我爱你》被50年代的美国著名歌星弗兰基·莱恩（Frankie Laine）演唱后流传全世界，成为中国流行音乐第一首享誉海外的著名作品。

即使上海在抗日战争中沦陷后，流行音乐仍然按照自身的轨迹在不断地发展。

转折点发生在建国以后，由于意识形态的原因，大陆流行音乐在建国后销声匿迹，原来的一批优秀音乐人转移到了香港，从而促进了流行音乐在香港的繁荣。

20世纪60年代末至70年代初，香港粤语歌曲兴起，国语歌曲转移到了台湾并出现了一个持续数十年的高潮。

港台流行音乐的兴盛，使中国的华语流行歌曲得以保住了自己的血脉，也为日后华语流行歌曲在大陆的再度崛起打下了深厚的基础。

1976年打倒“四人帮”之后，随着意识形态的变化以及中国大陆经济的发展和都市化的进程，华语流行音乐终于回到了自己的母体，历史从此翻开了新的一页。

陈志红：那是中华民族一个伟大时代的开始。

整个国家进入了种跨时代的变化，无论政治、经济和文化，各个领域的变化都非常巨大。

而中国的流行音乐和广东的流行音乐，这么大的一个文化现象，也离不开一个大时代的影响。

陈小奇：1976年“四人帮”倒台，1978年开始正式提出改革开放。

在此之前整个社会改革开放的呼声已经很强烈了，如果没有这个基础，我想邓小平也不可能提出改革开放的设想。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>