

<<中国历代书法家评述>>

图书基本信息

书名：<<中国历代书法家评述>>

13位ISBN编号：9787540672225

10位ISBN编号：7540672226

出版时间：2008-11

出版时间：广东教育出版社

作者：王世国

页数：382

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代书法家评述>>

### 前言

认识王世国先生是在20世纪80年代后期。

那时，他正联络广东书法理论界一伙活跃的青年，筹组广东省青年书法理论研究会。

1988年10月，他特邀我去阳江市出席成立大会。

我和他一路同行，评书论文，相谈甚欢。

数年后，他真的搞出了名堂，把这本《中国历代书法家评述》，送到了我手上。

系统地研究评论中国历代书法名家，是本书的重要特色。

自东汉赵壹《非草书》开始，中国书法理论研究如同其他古代艺术理论一样，都是重感悟式评品和形象化描述，往往只言片语，神龙见首不见尾，而鲜有系统论述者。

现当代书法研究著述渐丰，但在20世纪90年代以前，还没有系统研究历代书法家的著作，大多只是对历代书法家作一些简要介绍。

而本书精选了书法史上开宗立派、具有深远影响的第一流书法家凡26人，从其身世遭遇、书体源流、书艺特色、书法成就、书学思想以及对后世的影响等方面，作了深入系统的评论，并开枝散叶，从旁论及其他书家百余人。

本书以朝代更替立章，以入选书家出生先后分节，以书法艺术发展进程为线，以丰富翔实的资料为证，由先秦至近现代，顺流而下，评书论人，将历代书法的精英置于中国历史文化的大系统、大背景中，将他们绾结成一个整体，汇进一浪接一浪的书法艺术演进长河，从而赋予了本书深厚的历史感。

所以，本书曾获得“广东省第五次优秀社会科学成果奖”。

世界上各个国家、各个民族几乎都有自己的语言文字，而唯独中华民族的汉字书法又是一种博大精深的艺术，给人以美的享受。

中国书法艺术有三千多年的历史。

要对这历史长河中的书法名家作出系统的评述，确是一项浩大的工程，需要研究者具备历史文化、艺术理论、美学理论、书法创作实践等方面的学识和素养。

王世国出生在历史文化名城——安徽省寿县（古代称寿州、寿春或寿阳），春秋战国时期，楚国曾在此地建都，后来汉代淮南王刘安在此炼丹药以求长生，东晋时淝水之战也在这里发生。

寿县人杰地灵。

世国自幼便受历史文化的熏陶，喜爱书法。

他就读的中学就是清代著名书法家和书法理论家梁讷当年讲学的寿春循理书院的旧址。

清代书法大师邓石如当年就是在这里，得到梁讷的赏识和帮助，从此走上成就一代大师的道路。

校园内保存的名家书法石刻深深激动着世国的心。

世国的书法家法王羲之、张旭、怀素、颜真卿、黄庭坚、米芾、文徵明、祝允明等名家，尤擅草书。

深切的书法创作体验，使他在评述书家书作时总能够言之有物，鞭辟入里。

## <<中国历代书法家评述>>

### 内容概要

中国书法是一座宏伟而精美的大厦，一座象征着华夏文化的巍峨建筑。

中国历代书法家是这座建筑的支柱 他们的作品，他们的才情，他们的创作风格，他们所蕴涵的浓厚汉文化精神，托举着这座大厦，使这座大厦经受数千年风雨雷电，历久弥新。

《中国历代书法家评述》系统评说历代书法家，自魏晋始，顺流而下，撮取巨擘精英，状写他们的生活脚印和艺术脚印。

而他们各自作为中国书法发展的脚印，又使本书建构了史的脉络。

《中国历代书法家评述》评书述人兼而有之。

除了从美学角度分析书家风格之外，书中还勾勒了书家的人生道路及其对书家风格的陶铸影响，如写颜书的端庄严整、雄浑朴实，是颜鲁公刚直不阿、正色立朝的投影，如评柳书的严峻挺拔，也写了柳谏议的大胆进谏、忠言匡益。

如析苏东坡的《黄州寒食诗》帖，结合作者被贬谪的复杂情感去透视那个黑白浓淡的笔墨天地。

如探王铎的怪力乱神、随笔赋形之奇异世界，则从他的坐落末世、落寞孤愤入手，去理解一个得不到世俗认同的反传统、非理性的艺术精灵 《中国历代书法家评述》还有许多关于书家作品“本文”之外的笔墨如写狂草的兴起“是盛唐高扬自我的浪漫精神造成的结果”，写清代金石篆隶的并行及板桥“六分半书”的个性张扬，是对帖学的反拨，尽管这种探寻落墨不多，却将历代书法家置于中国文化的大系统中，并画龙点睛式地将历代书法家绾结成一个整体，汇成了一浪接一浪的中国书法艺术长河。

。

## &lt;&lt;中国历代书法家评述&gt;&gt;

## 书籍目录

再版序言(陈初生) 初版序言(迟轲) 绪论 一、神奇独特的书法艺术 二、多彩多姿的汉字书体  
 三、功不可没的秦汉书法家 第一章 魏晋书法家 第一节 钟繇 一、身处乱世,一代英杰 二、精思学书,创制楷体 三、高古纯朴,大巧若拙 四、并沉起伏,与时相推 第二节 王羲之 一、飘如游云,矫若惊龙 二、临池学书,大器晚成 三、博精群法,美誉“书圣” 四、醉书“兰亭”,天下第一 五、以意论书,字为心迹 六、百代典范,千古流芳 第三节 王献之 一、少有盛名,高迈不羁 二、幼学父书,后师钟张 三、改变制度,别创其法 四、并称“二王”,各得千秋 第二章 唐五代书法家 第一节 欧阳询 一、大难不死,官高名重 二、南北兼容,博采众长 三、八体尽能,笔力险劲 四、戈戟森然,秀骨清相 五、精研结体,建立法则 六、因时而变,褒贬不一 第二节 虞世南 一、一代名臣,人伦准的 二、初师智永,终法“二王” 三、气秀色润,意和笔调 四、简述书旨,详论笔髓 第三节 褚遂良 一、大起大落,仕途艰险 二、服膺虞监,祖述右军 三、美人婵娟,不胜罗绮 四、研习王书,别创褚体 第四节 李邕 一、坎坷仕途,屡遭贬斥 二、摆脱旧习,笔力一新 三、右军如龙,北海如象 四、笔势雄健,奇伟倜傥 五、似我者俗,学我者死 第五节 张旭 一、草书圣手,酒中仙人 二、张颠不癫,心藏风云 三、追踪张芝,革故鼎新 四、挥毫落纸,云烟缭绕 五、后启来者,一代宗师 第六节 颜真卿 一、忠臣义士,正色立朝 二、概括古今,乃集大成 三、笔迹广布,老而弥精 四、刚健雄浑,大气磅礴 五、信乎自然,动有姿态 六、走向世俗,常留民间 第七节 怀素 一、幼而事佛,颇好笔翰 二、以狂继癫,谁曰不可 三、张妙于肥,素妙于瘦 四、运笔纵横,神采动荡 第八节 柳公权 一、以书致仕,历经七朝 二、名重当朝,书传外夷 三、严峻挺拔,精练遒劲 第九节 杨凝式 一、弗与世网,优游卒岁 二、箕踞顾视,似若发狂 三、风格多样,面目不同 四、不衫不履,奇古跌宕 五、由唐入宋,一大枢纽 第三章 宋代书法家 第一节 蔡襄 一、奋躬当朝,谗言正色 二、由近及远,循序渐进 三、笔带春韶,玉润兰馨 四、独步当世,颇自珍惜 第二节 苏轼 一、辗转外郡,历尽沉浮 ..... 第四章 元代书法家 第五章 明代书法家 第六章 清代书法家 余论 再版后记 图录 书法家及主题索引

## <<中国历代书法家评述>>

### 章节摘录

插图：第一章 魏晋书法家第一节 钟繇魏、蜀、吴三分天下，而整个文化发展实以魏国为主。

就书法而言，蜀国汲汲于保国和恢复中原，无暇重视文墨。

吴国偏安东南，书法一上除了张弘、苏建等有些名气之外，最突出的代表人物就是皇象（生卒年不详，广陵江都人）。

他的书法笔势沉着痛快，精深奇崛，受到南朝羊欣、清朝包世臣等书评家的高度评价。

传说，著名的《天发神讖碑》和《松江本急就章》就是他的作品。

不过，书法艺术还是以魏国的规模最大，影响最深。

魏武帝曹操就非常喜爱书法，水平很高。

唐代张怀瓘《书断》中说：“武帝尤工草，雄逸绝伦。”

在他的倡导和汉代书法余风的影响下，魏国出现了梁鹄、邯郸淳、卫觊、韦诞、钟繇等许多著名书法家，其中钟繇成就最高。

一、身处乱世，一代英杰钟繇（151—230），字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。

因他在魏明帝时官职升迁为太傅，故后人又称他为“钟太傅”。

他的曾祖父钟皓，“温良笃慎，博学诗律，教授门生千有余人，为郡功曹”，祖父钟迪，因东汉恒帝时“党锢”事件的牵连，终身不仕。

汉代朝廷选拔人才，曾有一个诏察举荐贤良的制度，东汉以举荐孝廉（有孝心的人）为盛。

当时，颍川太守阴修举荐钟繇为孝廉，并任命他为尚书郎，继为阳陵县令。

钟繇因病辞官。

后来，他又被三府征召，任命为廷尉正、黄门侍郎。

这时，李傕、郭汜等在长安发动叛乱，与关东断绝联系。

兼任兖州牧的曹操，派遣王必来传送天子的命令。

李傕、郭汜本来打算扣留使者，后来听从了钟繇的劝说，对曹操厚加报答。

这样，曹操之意得到通达。

曹操得知此事，加之过去常听荀彧的称赞，便十分看重钟繇。

## <<中国历代书法家评述>>

### 后记

2005年5月，我突然接到一个自称是张先生的陌生人的电话。

他说，他是一立书法爱好者，那天在一位朋友家中看到我的书《中国历代书法家评述》，随便翻阅一下竟爱不释手了，要求朋友借给他一阅。

读罢拙著以后，他萌生了要与作者交流一下的愿望。

于是，他通过电话辗转最终还是把我找到了。

电话中，他谈了他对书法艺术的热爱和读了拙著的感受。

最后，他问我哪里可以买到这本书，因他必须将手头的这本书还给朋友。

那一通“电话粥”我们竟“煲”了50分钟！

我从一开始以为他是什么骗子，到被他的执著精神深深感动。

这位至今未曾谋面的书友张先生，为了这次长谈，差不多是“调查”了我十余年的人生踪迹！

也是因为这次长谈，使我萌生了再版拙著的强烈愿望。

1991年拙著初版、重印至今已十多年了。

这些年来，我一直被一些认识的或不认识的朋友、书友、学生索要拙著所困扰。

有的朋友甚至拿着我仅存的一本书不肯放手，我为讨回这本书几近翻脸！

有的朋友说，他将这本书借给了他人，而那人竟一借不还了！

问我能否再送他一本，我当然爱莫能助。

还有一位香港的学生索书。

他告诉我，香港一所著名大学图书馆将拙著列为推荐给学生的中国艺术类著作之一，竟和梁思成的《图像中国建筑史》、王朝闻主编的《中国美术史》排列在一起。

这真让我诚惶诚恐！

1994年，拙著获得广东省第四次优秀社会科学成果奖。

2003年，为了配合文化大省建设，广东省委宣传部、省教育厅、省社科联、省社科院、广州市委宣传部在广州联名举办首届“广州人文社会科学交流会”，在交流会期间，专门设立广东省优秀社会科学成果奖获奖著作展柜。

组委会曾专门来函索要拙著参展。

可惜，我手头仅存一本，未能割爱送展。

拙著问世以来的这些年，正是知识经济迅速兴起，电脑和数字化信息技术迅速普及的时期。

然而，作为实用性很强的笔墨书法非但没有被电脑键盘摧毁，反而其艺术性更加纯净，受人喜爱。

人们并没有满足于电脑储存的各种字体，而是对古代名家热情不减，对他们的书法杰作继续心摹手追。

当然，这些年数码技术带来的印刷出版业的革命性的变化，功不可没。

许多过去难得一见的古代名家的书作，被神奇的数字扫描技术轻而易举地“克隆”出来，如同真迹一般，为书法学习和研究提供了很大的便利，也使我的见识更加宽广。

所以，在拙著修订的过程中，我对评述和刊载的书法作品做了重新选择和增补。

<<中国历代书法家评述>>

编辑推荐

《中国历代书法家评述》由广东省出版集团，广东省出版社出版。

<<中国历代书法家评述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>