

<<大众文化的课程价值研究>>

图书基本信息

书名：<<大众文化的课程价值研究>>

13位ISBN编号：9787540675639

10位ISBN编号：7540675632

出版时间：2009-8

出版时间：广东教育出版社

作者：喻春兰

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大众文化的课程价值研究>>

内容概要

本书是在我的博士学位论文《大众文化的课程价值研究》的基础上形成的。

2004年9月至2008年6月，我在华南师范大学在职攻读博士学位，师从强海燕教授。

这是我人生中最美好、最值得回味的一段日子。

黑格尔说，音乐就是精神，就是灵魂，直接为自己发出声响，在听到自己的声音中感到满足，但是作为美的艺术，音乐须满足精神方面的要求，要节制情感本身以及它们的表现，以免流于直接发泄情欲的酒神式的狂哮和喧嚷，或是停留于绝望中的分裂，而是无论在狂欢还是在极端痛苦中都保持自由，在这些情感的流露中感到幸福。

这才是真正理想的音乐。

这带有古典美学特征的音乐定义，让我觉得伟大的哲人不是在说音乐，而是在说我的论文。

尽管我的论文还不是真正理想的论文，但对我来说，它就是我的音乐。

它是我的精神，是我的灵魂。

它让我经历的，何止是狄奥尼索斯般的狂欢！

还有普罗米修斯似的痛苦，但更多的却是：我真切地感受着命运的垂青、上苍的眷顾，让我有机会在理想的追求中、在理性的思考中、在学术的探索中。

<<大众文化的课程价值研究>>

书籍目录

导论 大众文化进入课程的现实诉求第一章 精英文化课程范式的反思与批判 第一节 精英文化课程范式的历史考察 第二节 精英文化课程范式的反思与批判 第三节 精英文化课程实施的后果 第四节 大众文化对精英文化课程范式的挑战第二章 大众文化课程价值的遮蔽机制 第一节 大众文化价值的历史偏见 第二节 大众文化在课程中的负面影响 第三节 课堂中教师对大众文化的抗阻 第四节 消除或跨越课程文化边界的隐忧第三章 大众文化的课程价值解蔽 第一节 大众文化的课程价值内涵 第二节 大众文化的文化价值 第三节 大众文化的课程文化价值第四章 大众文化课程价值的课程论诠释 第一节 大众文化课程是生活经验的课程 第二节 大众文化课程是文化陶冶的课程 第三节 大众文化课程是生活世界的课程 第四节 大众文化课程是文化批判的课程第五章 大众文化课程价值的课程实践依据 第一节 欧美国家的大众文化课程实践 第二节 大众文化在课程中的角色的演变第六章 关于我国课程文化重建的思考 第一节 我国课程文化重建的内涵 第二节 我国课程文化重建的必要性 第三节 我国课程文化重建的可能性 第四节 我国课程文化重建的策略主要参考文献后记

<<大众文化的课程价值研究>>

章节摘录

第一章 精英文化课程范式的反思与批判 翻开中外课程发展史，可以说，它是一部精英文化课程史。

精英文化在课程中占有绝对的垄断地位，并成为了一种课程范式。

大众文化在课程中即便偶露头角，也是近几十年的事，而且在很多国家都没有受到重视，在课程史中处于一种缺席的状态。

在我国，情况更是如此。

我国在新一轮基础教育课程改革中虽有部分课程吸纳了少量大众文化，但引起了极大的争议。

本章回顾、反思和批判了精英文化课程的发展历史，指出了精英文化课程存在的弊端和在大众文化发展形势下所面临的挑战。

第一节 精英文化课程范式的历史考察 一、国外精英文化课程发展简述 1.古希腊、古罗马时期的精英文化课程范式。

作为人类重要发祥地的古希腊，文明成果灿烂辉煌，尤其是在文学、艺术及哲学思想等领域所取得的成就，即使是在现代人看来，都令人叹为观止、景仰不已。

从《荷马史诗》到《底浦斯》，再到《被缚的普罗米修斯》，这些作品都是开拓西方文化历史发展的先河之作，无一不是对美好世俗生活的热情赞歌；在哲学方面，对自然本原的追问所形成的两种不同的自然哲学观，即经验论和理念论对后来不同课程流派的形成产生了巨大的影响。

反过来，“希腊文明对西方世界维系着最持久的影响，其文化仰仗于世世代代的课程得以保留下来”。

<<大众文化的课程价值研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>